

TURBO

KOMPRESOROVNA JÁCHYMOVSKÝCH URANOVÝCH DOLŮ



TURBO_CENTRÁLNÍ KOMPRESOROVNA JÁCHYMOVSKÝCH URANOVÝCH DOLŮ

Sborník studentských projektů z ateliéru architektonické tvorby na katedře architektury Fakulty stavební ČVUT v Praze vedeného Tomášem Šenbergerem, Janem Pustějovským a Vitem Juricou. Konstrukční a statickou část projektů konzultovali Jan Vesecký a Jan Kubát z katedry betonových a zděných konstrukcí Fakulty stavební ČVUT v Praze.

Texty: Tomáš Šenberger, Jan Pustějovský, Vít Jurica

Grafická úprava: Vít Jurica

Autoři návrhů: Ammerová Nicole, Petra Borůvková, Martin Dvořák, Adam Eremiáš, Nikol Fabiánová, Nikol Havelková, Eliška Havlová, Eva Chudá, Michal Kocan, Nina Marta Lesníková, Sofia Lopatina, Kamil Malý, Alžběta Marsová, Vojtěch Moravec, Nicole Polanecká, Matěj Trojan, Tereza Vávrová

Vydavatel: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Tisk: IC print, Pernerova 168, 530 02 Pardubice

Vydání 1.

© 2026, České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

ISBN 978-80-01-07517-3

Publikace byla spolufinancována z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity (NAKI III) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Aktivní záchrana nemovitého průmyslového dědictví formou nového využití, 2023–2030 (DH23P03OVV025).



TÉMA

Pozůstatky bývalých industriálních objektů, tvořících součást průmyslového dědictví, vykazují v některých případech charakter volných stavebních nebo technologických struktur, které nevytvářejí téměř žádné, nebo těžko využitelné vnitřní prostory. Jedná se především o relikty staveb jednoúčelových, spojených s těžkým průmyslem (doly, zpracování železa, chemie), jejichž dochované stavební substance se uplatňují svými výraznými objemy a neobvyklými tvary, ať už v podobě zděných, betonových nebo kovových stavebních konstrukcí. V těchto případech jsou tyto zachované monumenty jen obtížně adaptovatelné – ve smyslu nového využití pro jinou, neprůmyslovou funkci – je ale vhodné je podpořit novými stavebními intervencemi, které dají smysl jejich další existence.

LOKALITA

Budova Centrální kompresorovny u areálu dolu Eliáš představuje asi nejviditelnější památku na masivní těžbu uranových rud na Jáchymovsku. Tato, dnes poněkud pochmurná stavba, byla realizovaná v polovině 50. let dvacátého století na průsečíku imaginárních spojnic mezi šachtami Adam, Eliáš, Eva, Rovnost, Eduard, Barbora, Jiřina a jámami 12 a 14. Kompresorovna dodávala stlačený vzduch o tlaku 8 atmosfér pro pohon pneumatického nářadí, vrtacích kladiv a sbíječek. Mohutná stavba rozměrů 47x30 m a výšky 16 metrů je stavebně rozdělena na dvě části, jižní a severní.

Severní část sloužila pro zásobování elektrickou energií, s transformovnou s jedenácti transformátory v přízemí. Každý transformátor byl umístěný ve vlastní kobce, s jímkou na zachycení transformátorového oleje. Stále viditelné kobky jsou umístěné do dvou paralelních řad, mezi kterými je otevřený průjezd pro nákladní automobily, který zároveň sloužil i k větrání a ochlazování transformátorů. V patře nad transformátory byly umístěny rozvodny vysokého i nízkého napětí, v nízkém mezipatře byly uloženy kabelové rozvody. Ostatní místnosti sloužily jako sklady, dílny, strojovna pístového kompresoru a prostory pro obsluhu zařízení.

V jižní části je vlastní strojovna kompresorovny, se šesti odstředivými turbokompresory, umístěnými v horním podlaží. Hodinový výkon jednoho turbokompresoru byl při 7400 otáčkách za minutu 10000 metrů krychlových stlačeného vzduchu. Pohon turbokompresoru zajišťoval elektromotor o výkonu 1200 kW. Během stlačování byl vzduch ochlazován vodním chladičem. Soustrojí s délkou 7,5 metru a váhou téměř 20 tun byla vyrobena ve Škodě Plzeň. Pro montáž a servis technologického zařízení sloužil ve strojovně mostový jeřáb. Pod strojovnou byly odděleně pro každé turbosoustrojí umístěny filtrační

jednotky, vzduchové potrubí, čerpadla chladičí vody, chladiče elektromotorů a olejové zařízení. V rozích kompresorovny jsou schodišťové šachty spojující jednotlivá podlaží. Původně se zachovalo i zastřešení stavby, ale kovová konstrukce střechy byla v polovině devadesátých let 20. století demontována zloději kovů. Chladičí voda byla zpětně chlazena ve vnější nádrži o rozměrech 33 x 8 metrů umístěné vedle kompresorovny. Voda v nádrži byla chlazena ventilátory, umístěnými na dřevěné konstrukci nad nádrží. Po ukončení těžby v uranových dolech ztratila budova využití. Veškeré technologické vybavení bylo demontované a použité v jiných oblastech uranového průmyslu, pravděpodobně na Příbramsku. Téměř identická kompresorovna ze stejné doby stojí dodnes na dole Bytíz, postavená zřejmě i podle stejného projektu.

Při cestě ke kompresorovně stojí ruina jednoho ze dvou domů, které sloužily v 19. století jako zázemí štoly Wassereinlass Stollen. Z Heinzova rybníku sem kanálem přitékala voda, která byla pro pohon důlních zařízení vedena štolou do jámy Rovnost. V době provozu kompresorovny sloužila stavba, navýšená o jedno podlaží jako administrativní budova.

ZADÁNÍ – ZÁMĚR

Vzhledem k bezprostřednímu napojení na pěší a zimní lyžařské trasy a k rostoucí turistické atraktivitě Krušných hor se nabízí možnost konverze industriálního areálu s nalezením nové funkce. Variant návrhů využití je mnoho, od řízené ruiny, monumentu v přírodě, doplněného jen o diskrétní architektonické zásahy, přes formu expozice „architektura jako exponát“ s vyhlídkovými trasami, rozhlednou a prostory pro výstavu či infocentrum, až k variantě adaptace dochované stavby pro turistickou základnu zimních i letních sportů, včetně možných nástaveb nebo přístaveb.

Poloha „uprostřed ničeho“ i značný stupeň rozpadu, charakter průmyslové ruiny, kterou si příroda bere zpět, předurčuje případné nové využití objektů spíše v menším rozsahu. Atmosféra místa i intenzivní přítomnost rozpadající se stavební materie poskytují prostor pro nové, soudobé architektonické formy. Nové intervence by měly zaujmout jasný vztah k dochovaným torzům – dialog prostorové i výtvarné estetiky. Architektonická forma nových vstupů může být významně definována jejich konstrukční podstatou.

16. stol.

■

přiliv osadníků do Krušných hor
zakládání měst a přilehlých osad
Jáchymov, Abertamy, Horní Blatná, Pernink, Boží Dar ...

1516

■

založení horního města Jáchymov
objev velkých zásob stříbra

1519–1528

■

Jáchymovský Tolar
tolar – thaler – dolar

1534

■

18 200 obyvatel Jáchymova
druhé největší město Českého království (Praha 50 000 ob.)
1930 – 5 954 ob, dnes – 2315 ob.

2. pol . 16.

■

vyčerpání povrchových zdrojů
přechod k náročnějšímu dobývání rud -> štoly a jámy

17. stol.

■

období úpadku
vyčerpání hlavních zdrojů
rekatalizace -> odliv horníků do Saska
r. 1702 – 1429 ob.

17.-18. stol.

■

transformace průmyslu v regionu
rozvojem dráhy přeliv pracovní síly převážně do keramicko-sklářského průmyslu
průmysl v horních městech přeorientován na drobnou výrobu (tabáková továrna, rukavičkárna Abertamy, paličkování krajek ...)

1789

■

„objev“ Uranu
získ oxidu uranu ze smolince (Pechblende)
izolace prvku až 1841

1826

■

Uran v Jáchymově používán pro barvení skla a porcelánu
žlutá a zelená barva

1852

■

vznik Jáchymovské továrny na uranové barvy
a související záměrná zvýšená těžba smolince

1898

■

objev Radia
Marie Curie-Sklodowská s manželem Pierrem Curie dokázali z odpadu po výrobě uranových barev v Jáchymově izolovat nový radioaktivní prvek radium.

1906

■

1. radonové lázně na světě
Kurthotel Radium (dnešní Radium Palace)
r. 1930 – 9 000 lázeňských hostů za rok

30. léta 20. stol

■

ca 45% celosvětové produkce uranu pochází z Jáchymova
z nejstarších 3 uranových dolů – dnešní Rovnost, Svornost a Bratrství

1938

■

Jáchymov součástí nacistického Německa

1938

■

objev atomového štěpení jádra uranu
nový objev prof. Otto Hahna znamenal počátek využití nového zdroje energie pro vojenské i energetické účely (Hahn využil k objevu 5000 kg radioaktivních zbytků z Jáchymova).

1939

■

Jáchymovské doly říšskoněmeckým majetkem

1940–1945

■

nucené práce sovětských a francouzských zajatců
V době německé okupace zde probíhalo nasazení zajatců pro práci v uranových dolech s podmínkami zoufalými po všech stránkách.

1945–1946

■

vysídlení Němců z Československa
po konci 2. sv. války směli z Německého obyvatelstva zůstat pouze prokazatelní odpůrci nacistického režimu a hlavně techničtí pracovníci, nové obyvatelstvo bez vztahu ke zdejšímu kraji; z pohledu hornictví ztráta know-how

1945

■

první použití jaderné bomby
nový směr v uranovém průmyslu nastal po atomovém bombardování Hirošimy a Nagasaki, kdy se Sovětský svaz pustil do vývoje jaderných zbraní

1945

■

Krušné hory jako jediný známý zdroj uranu v zóně sovětského vlivu
v sovětské vlivové zóně bylo po konci války jediné naleziště uranu právě v dolech Rovnost, Svornost a Bratrství na Jáchymovsku.

1945+

■

masivní rozvoj uranového průmyslu
pod dohledem sovětských inženýrů, převážně pro potřeby SSSR

1945–1949

■

nucené práce německých zajatců

1946

■

zřízení národního podniku Jáchymovské doly
výhradním vlastníkem Československý stát

1945+

■

dosídlování Sudet
po odchodu německého obyvatelstva nedostatek pracovní síly, příslib dobrých podmínek pro nově přichozí do regionu

1949

■

zřízení trestaneckých pracovních táborů při uranových dolech
umísťování do tábora kohokoliv, aniž by došlo k odsouzení k pobytu v táboře soudem, a to často jen na základě podezření, politické příslušnosti či osobních sporů s konkrétními funkcionáři komunistického režimu

50. léta 19.stol.

■

výstavba Centrální kompresorovny Jáchymovských uranových dolů

1962

■

řízená likvidace podniku Jáchymovské doly n.p.

1962

■

ukončení provozu trestaneckých pracovních táborů

1965

■

uzavření posledního uranového dolu Jeroným v Abertamech

60. léta 20. stol.

■

„rekultivace“ uranových dolů

60. léta 20. stol.

■

postupné mizení industriálních uranových stop

60. léta 20. stol.

■

II. transformace průmyslu v regionu
založení závodu Škoda Ostrov ve Víkmanově na výrobu trolejbusů – zkušební tramvajová linka do Jáchymova v areálu pracovního tábora Vykmánov II.

2014

■

vznik památkových zón
Hornická kulturní krajina Abertamy – Horní Blatná – Boží Dar
Hornická kulturní krajina Jáchymov

2019

■

zápis do seznamu světového dědictví UNESCO

2025

■

TURBO_dotek studentů architektury FSv ČVUT
možné variantní řešení využití stávající budovy Centrální kompresorovny Jáchymov



Eliášské údolí, v popředí jáma Jiřina, vpravo v pozadí kompresorovna, na horizontu těžní věž jámy Rovnost, přelom 50. a 60. let 20. stol. (zdroj: zanikleobce.cz, Norbert Weber)



Letecký snímek kompresorovny, na pravo viditelná chladičí nádrž, severně od ní pak sklad a administrativa, 1956 (zdroj: ags.cuzk.cz)



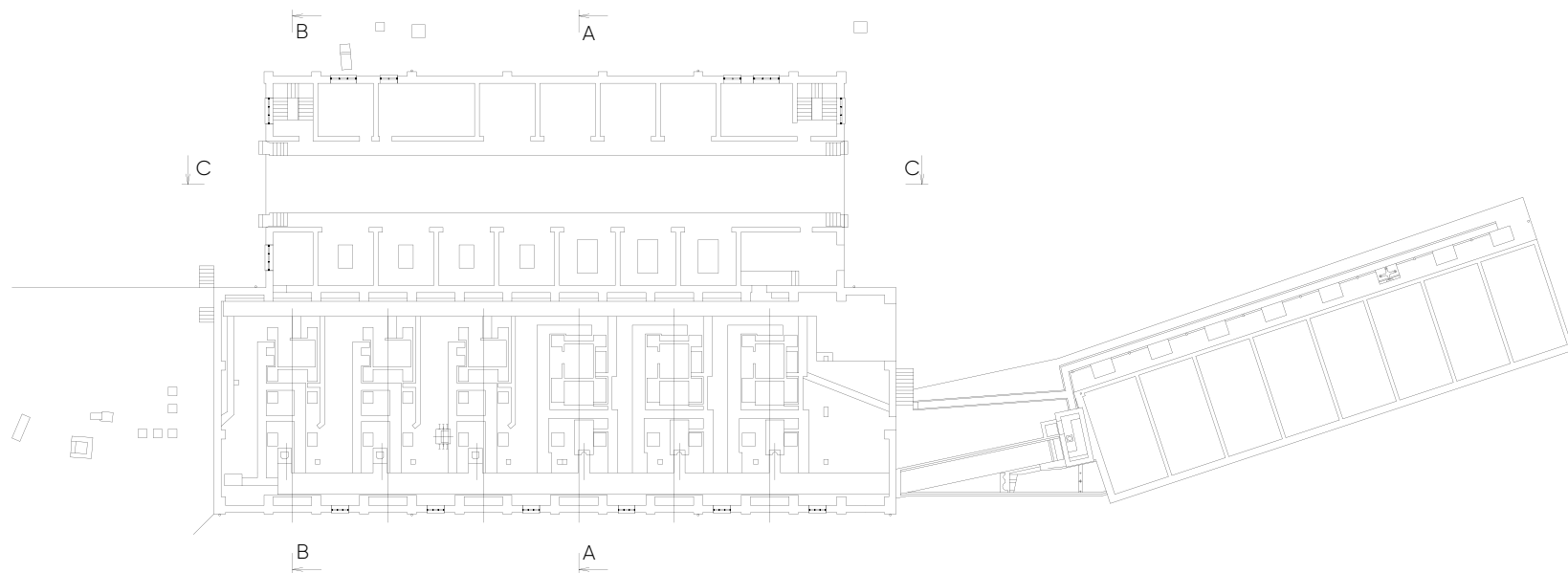
Budova kompresorovny ještě se střechou, vlevo pohled od Eliášského údolí, vpravo pohled od příjezdové cesty, 1991 (zdroj: zanikleobce.cz, Norbert Weber)



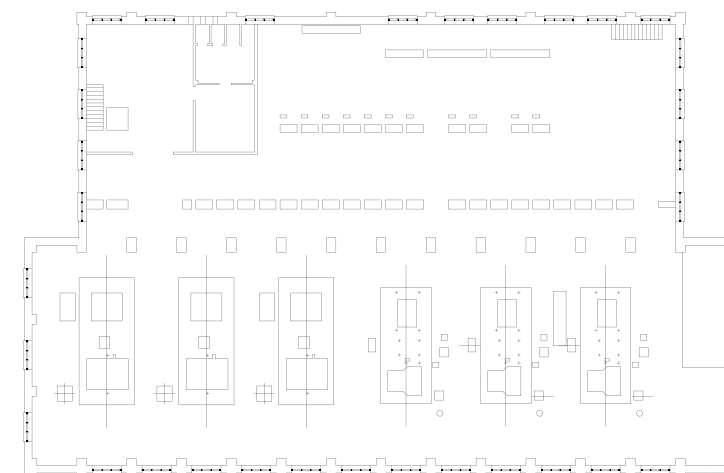
Interiér jižní haly kompresorovny s ocelovou příhradovou konstrukcí střechy, 1991 (zdroj: zanikleobce.cz, Norbert Weber)



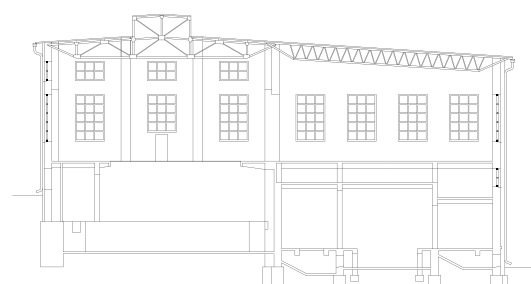
Interiér severní haly kompresorovny haly kompresorovny s ocelovou příhradovou konstrukcí střechy, 1991 (zdroj: zanikleobce.cz, Norbert Weber)



půdorys přízemí



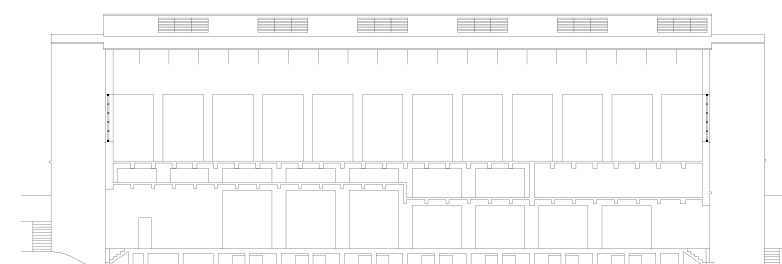
půdorys patra



příčný řez A



příčný řez B



podélný řez C



pohled severní



pohled východní

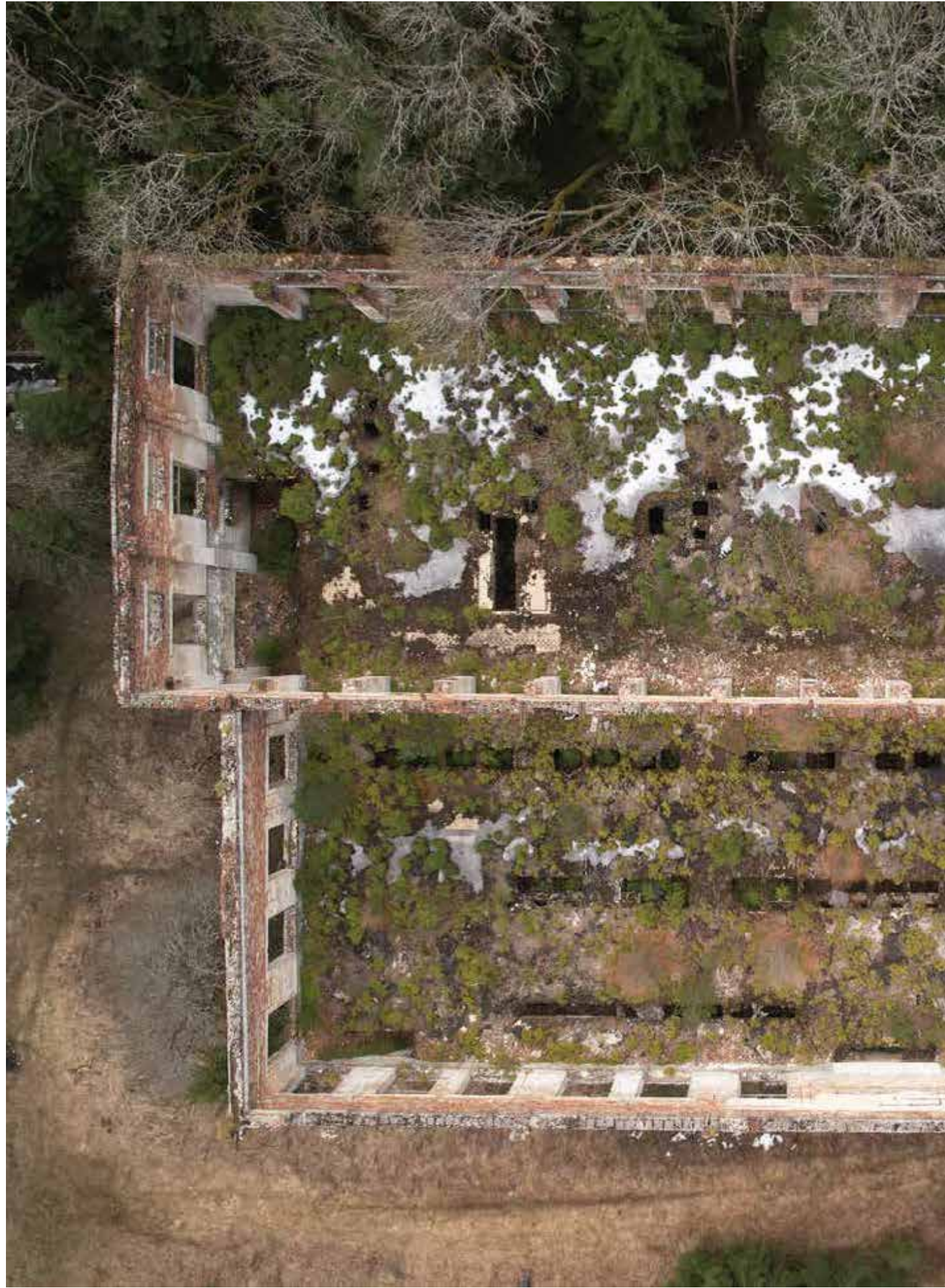


pohled jižní



Za bezplatné poskytnutí výkresů pro studijní účely děkujeme jejich autorovi Norbertu Weberovi.





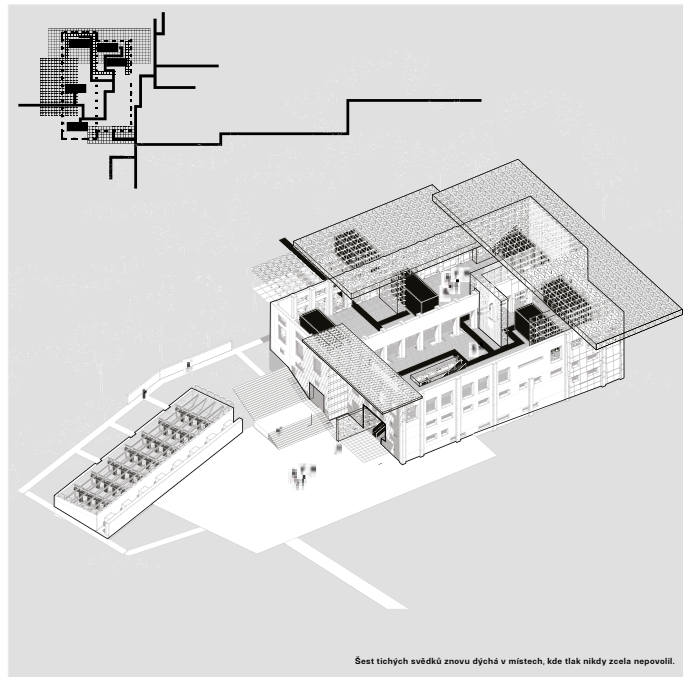
STUDENTSKÉ PROJEKTY



TURBO_KOMPRESOROVNA
JÁCHYMOV KRUŠNÉ HORY

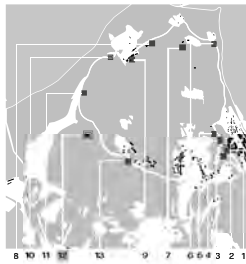
NICOLE AMMEROVÁ
AAKA ŠENBERGER_PUSTÉJOVSKÝ_JURICA_KUBÁT
K129 ČVUT FSV

KONCEPT



Šest tichých svědků znovu dýchá v místech, kde tlak nikdy zcela nepovolil.

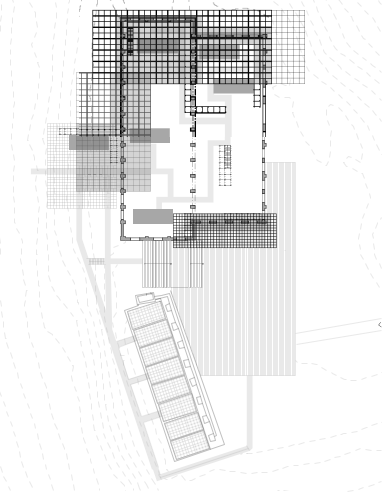
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



Jachymovská stezka připomíná lázeňskou horu a komunistickou minulost města, včetně pracovních táborů a uranových dolů. Navštěvníci procházejí místy, kde se psaly temné dějiny 20. století.

1. stezka peklo 6. městský rybník 10. heinzův rybník
2. důl svornost 7. tábor nikolaj 11. tábor eliš
3. štola č. 1 8. jesní porosty 12. kompresorovna
4. mouth schody 9. důl eduard 13. tábor rovnost
5. tábor svornost

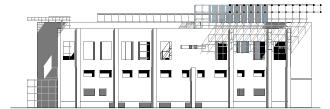
SITUACE



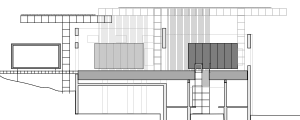
POHLED_VÝCHOD



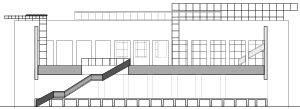
POHLED_SEVER



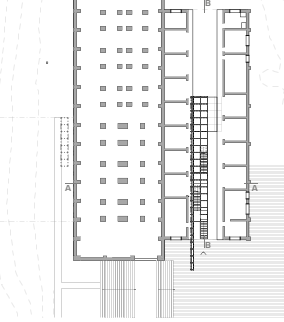
ŘEZ_A-A'



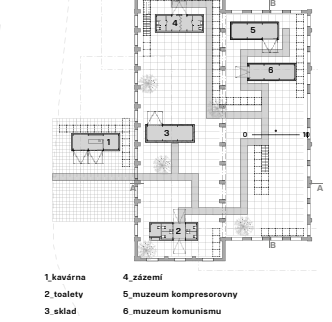
ŘEZ_B-B'



PŮDORYS_1.NP



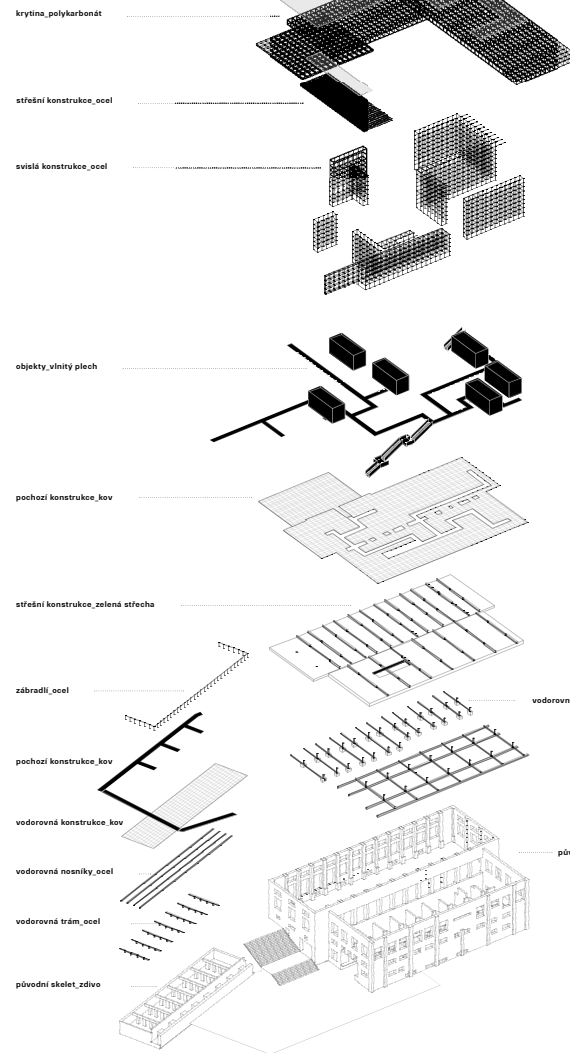
PŮDORYS_2.NP



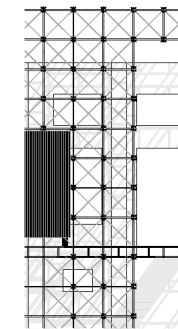
1. kavárna 4. zázemí
2. toalety 5. muzeum kompresorovny
3. sklad 6. muzeum komunismu

0 10

AXONOMETRIE_ROZLOŽENÁ

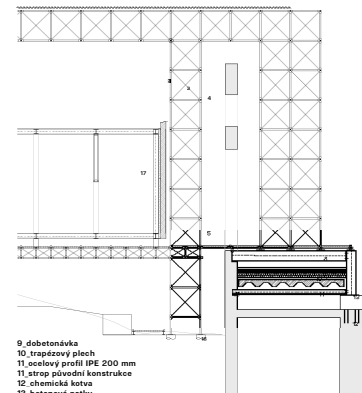


POHLED_FASÁDA



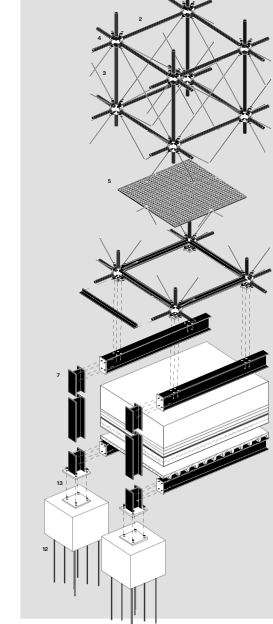
1. polycarbonát
2. ocelová trubka ø 50 mm
3. ocelové táhlo ø 10 mm
4. ocelová spojka
5. porost
6. ocelový profil HEB 400 mm
7. ocelový profil IPE 400 mm
8. extenzivní vegetace
extenzivní substrát
hydroakumulční desky
filtrační geotextilie
ropová fólie odolná proti prorůstání kořínků
spojovací klín EPS
pojistná hydroizolace z asfaltových pásů

ŘEZ_SVISLÝ

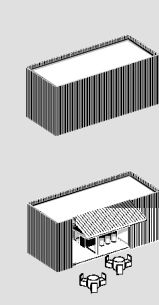


9. dibetonděla
10. trapézový plech
11. ocelový profil IPE 200 mm
12. strop původní konstrukce
13. chemická kutva
14. betonové parky
15. konstrukce původních sloupů
16. asfaltový pás
17. sádko-plyšová plátna
18. sendvičový panel tl. 200 mm s vlnitým plechem
tepelná izolace 100 mm
vnitřní obklad cetris

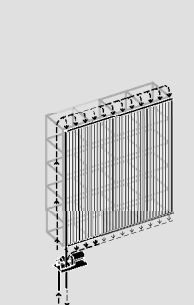
DETAIL_ROZLOŽENÝ



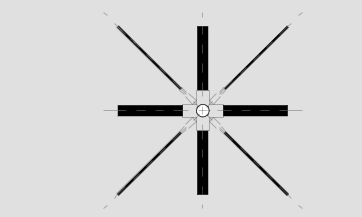
OBJEKTY_POSUVNÉ FASÁDY



STĚNA, MODRÁ INFRASTRUKTURA



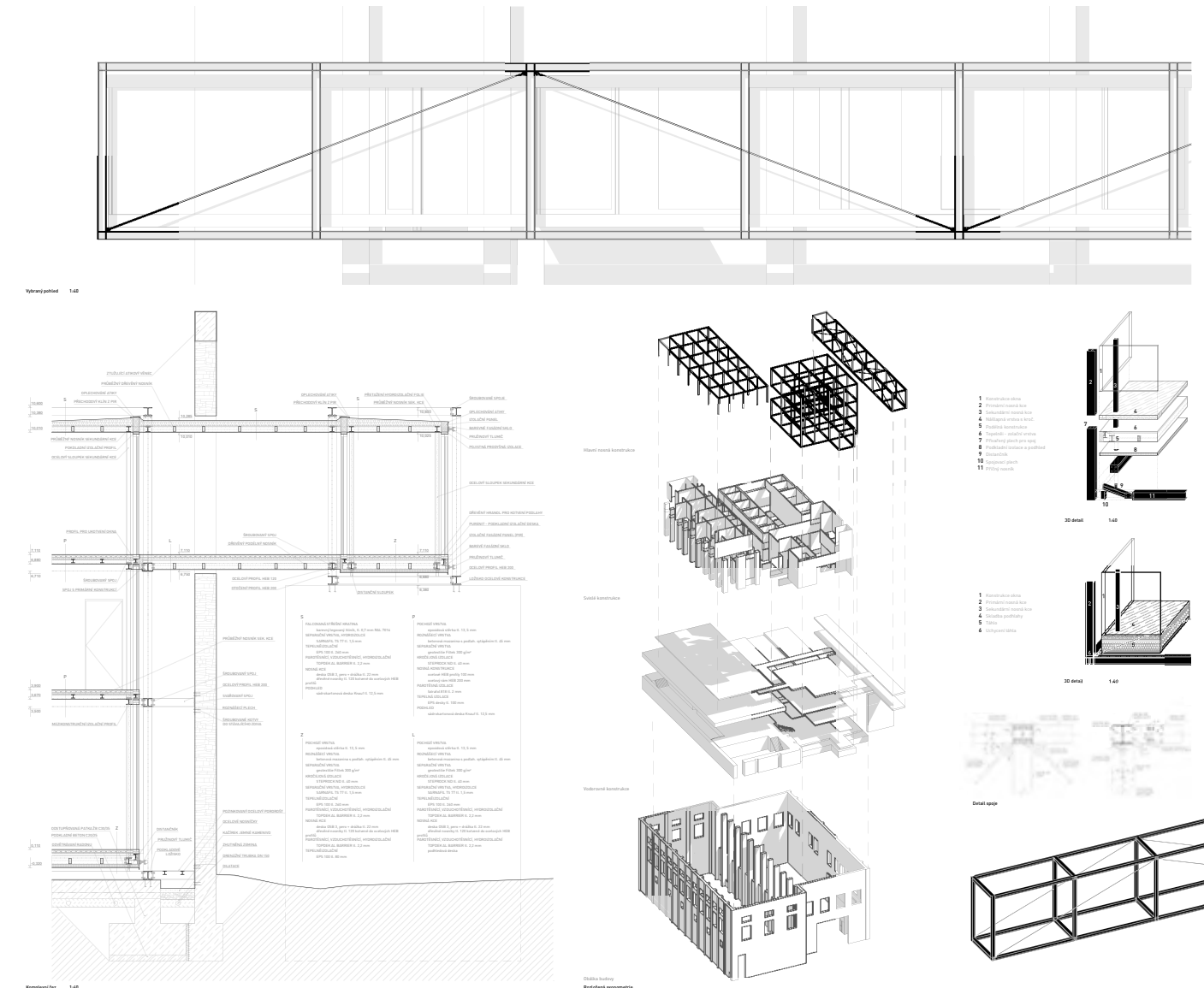
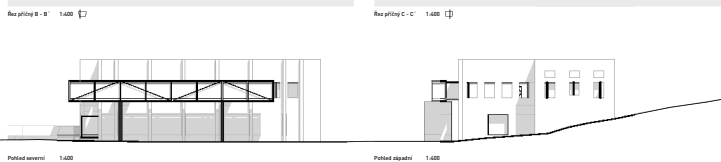
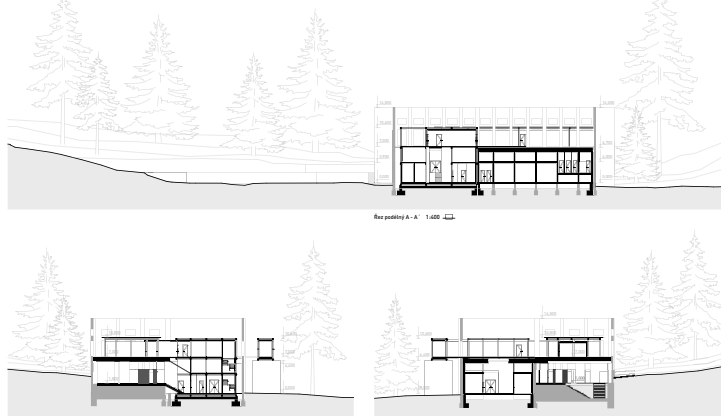
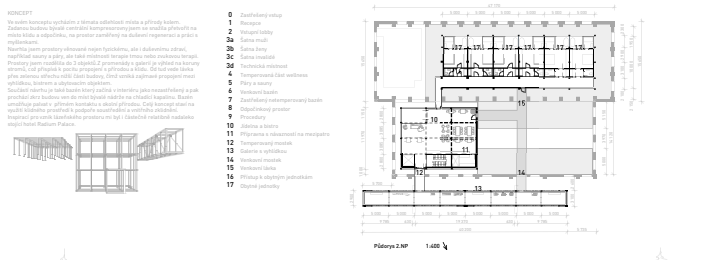
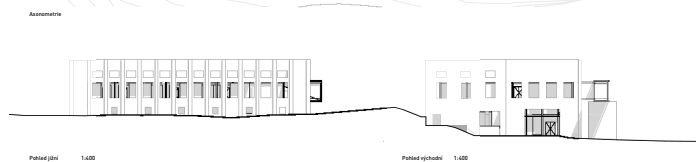
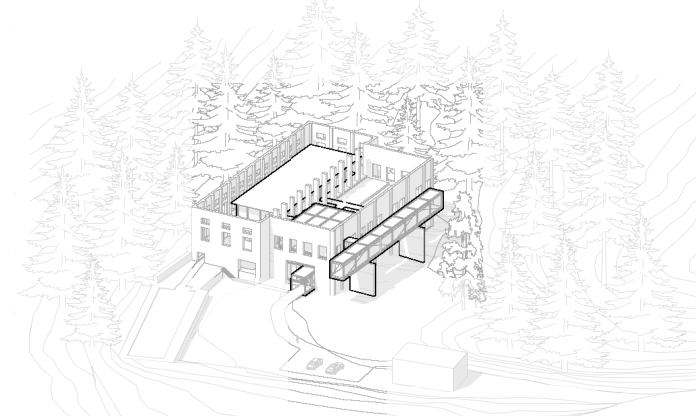
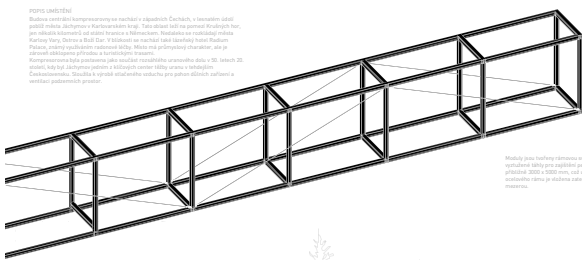
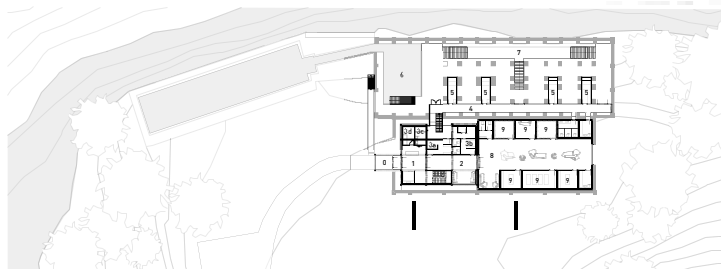
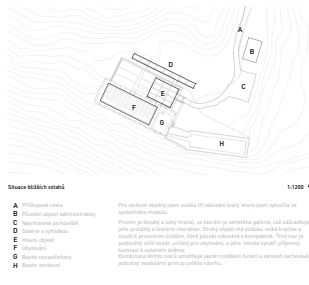
DETAIL_SPOJE

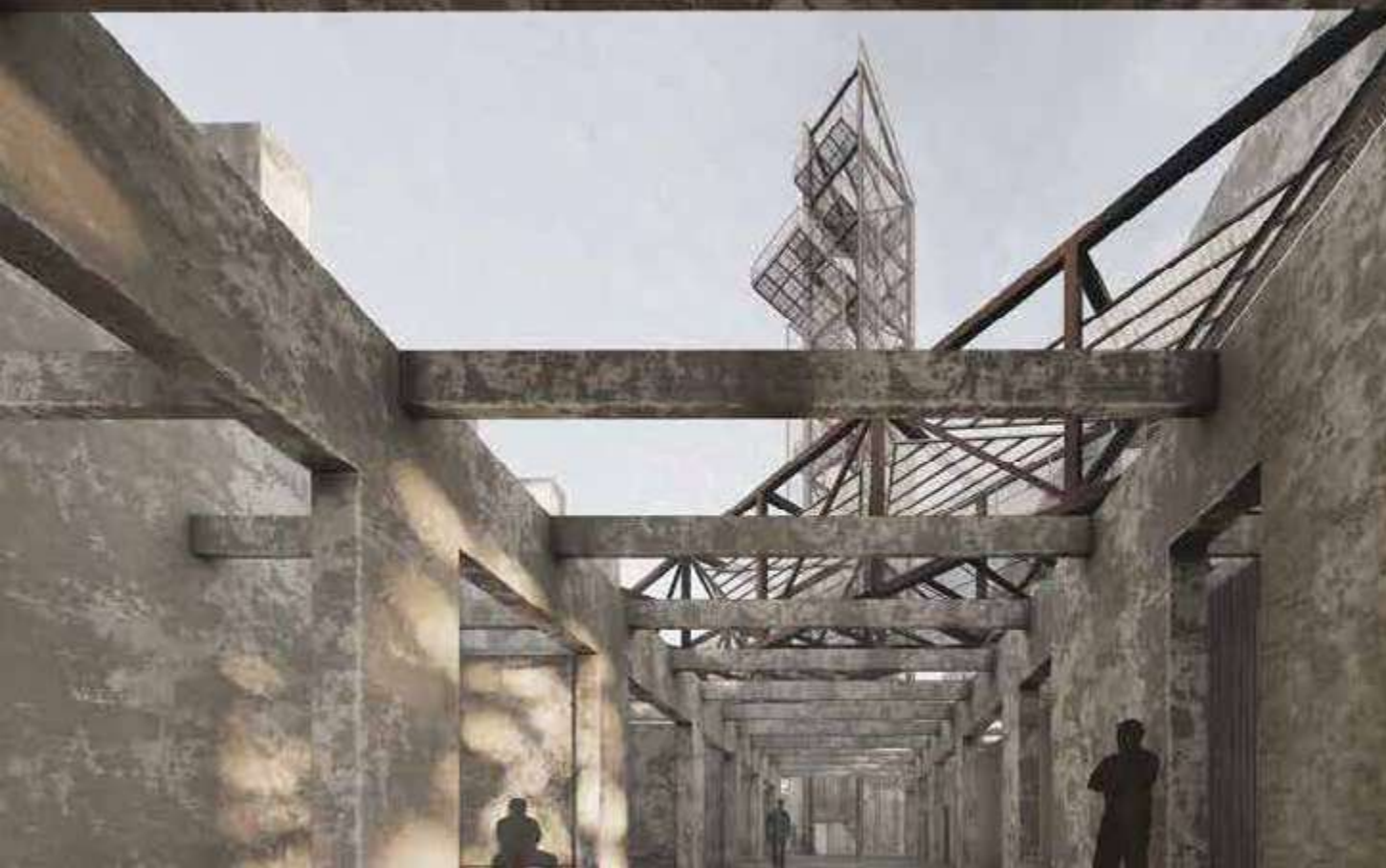




LÁZEŇSKÝ OBJEKT
Kompresorovna TURBO

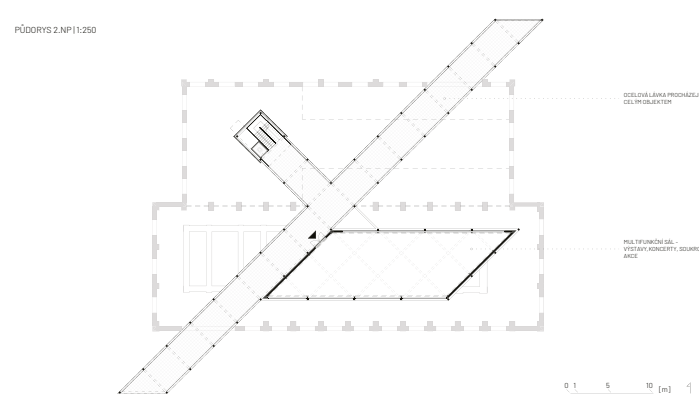
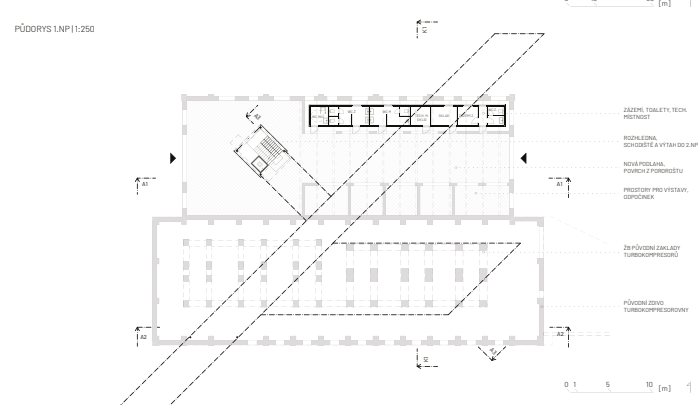
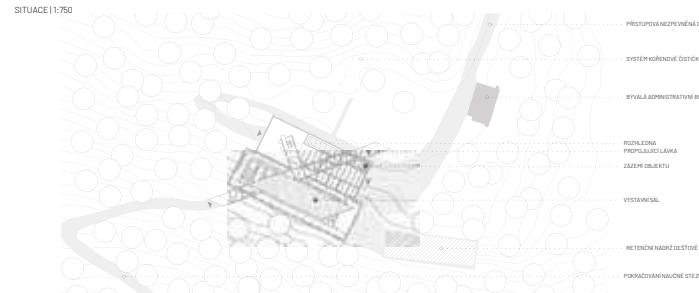
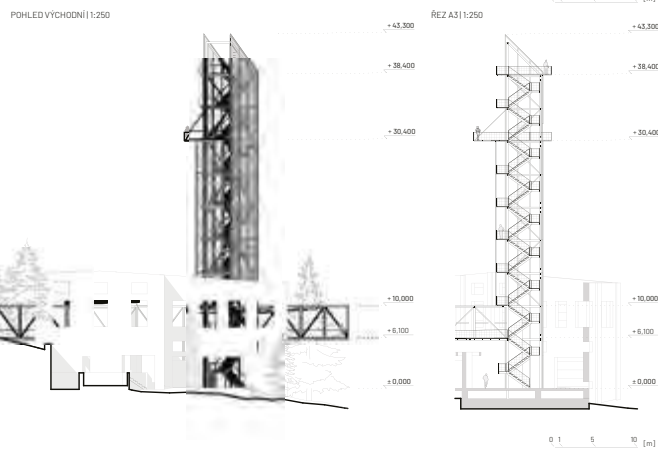
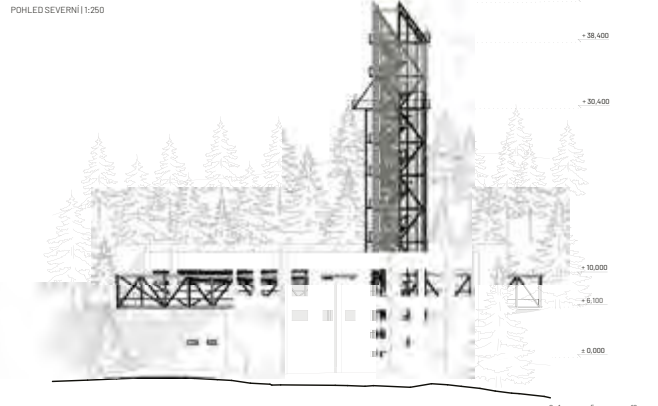
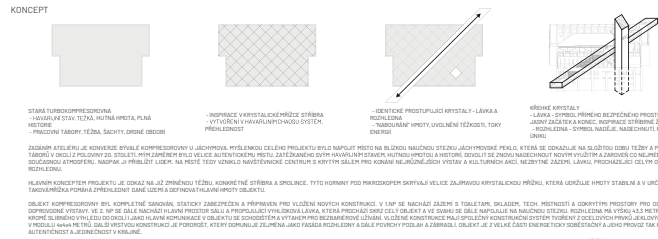
Petra Borůvková
FAKULTASTAVEBNÍ ČVUT V PRAZE _ 129AAKA _ LS 2023 / 2024
ATELIER _ ŠTENBERGER _ PUSTĚJOVSKÝ _ JURICA _ VESECKÝ _ KUBÁT





TURBO!

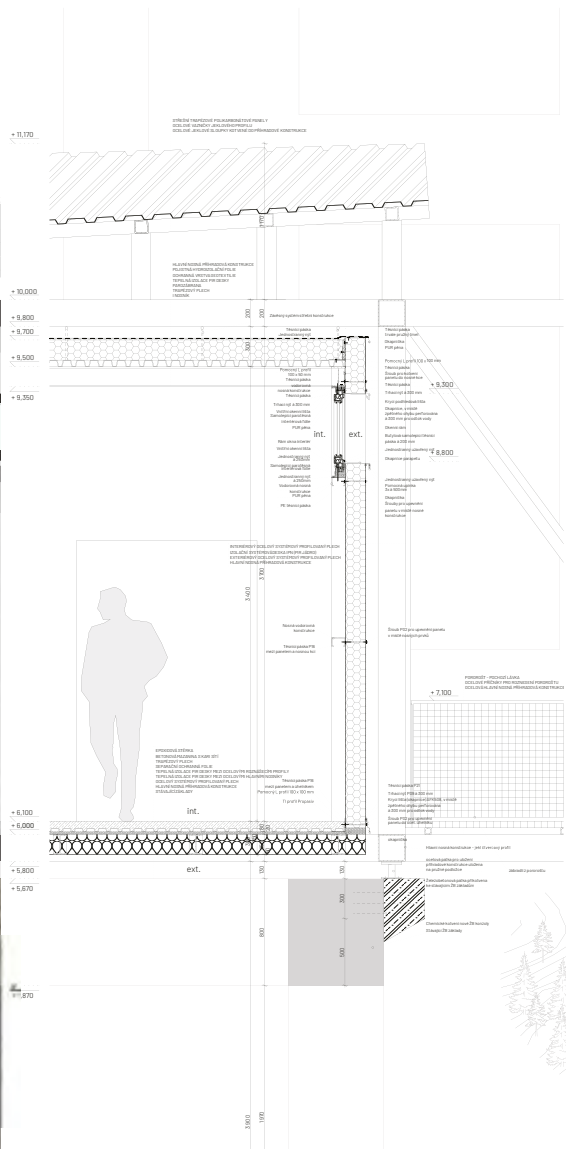
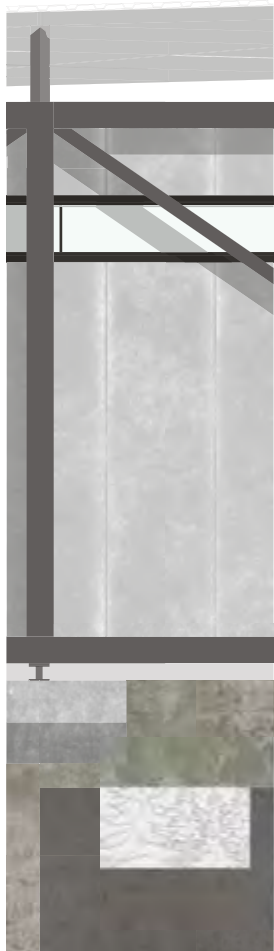
NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM_KRYSTAL_JÁCHYMOV



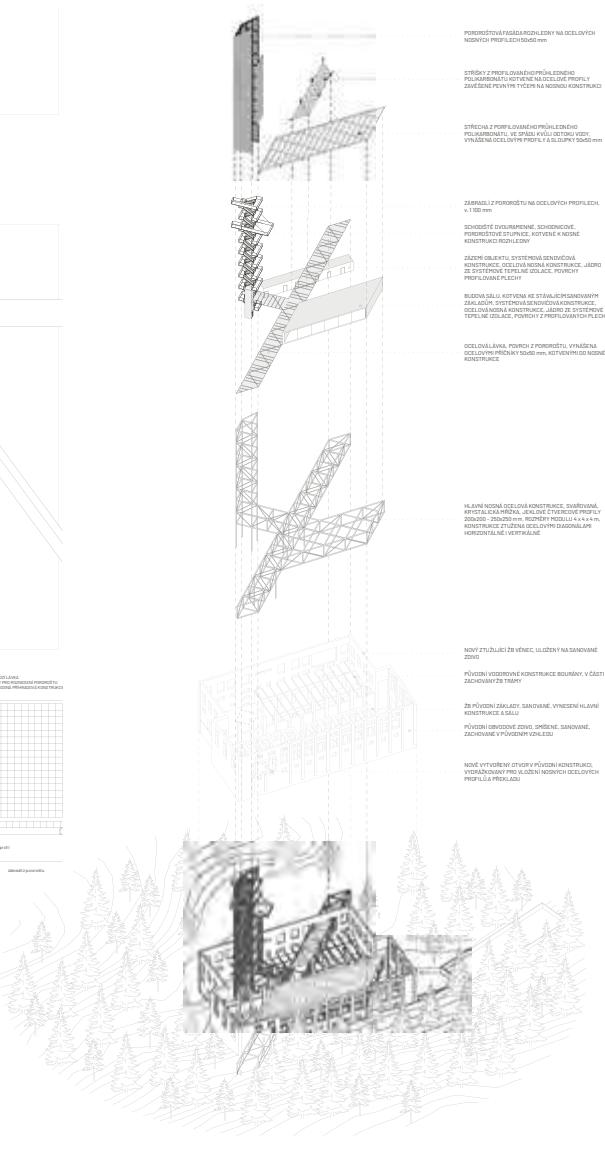
Martin Dvořák
AAKA, LS 24/25
Ateliér Šenberger / Pustějovský / V. Jurica / Vesecký / Kubát / Horák
ČVUT FSV, A+S



KOMPLEXNÍ ŘEZ A POHLED 1:15



AXONOMETRICKE KONSTRUKČNÍ SCHEMA 1:600

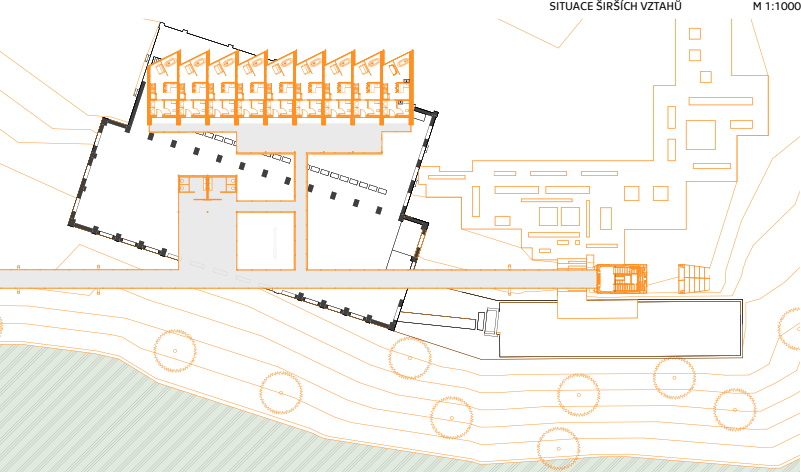
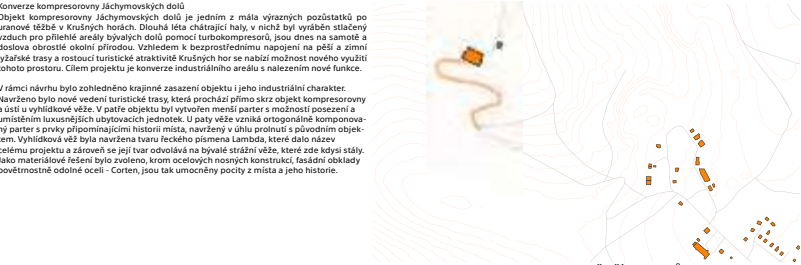




Konverze bývalé kompresorovny Turbo Lambdarium

Konverze kompresorovny Jáchymovských dolů
Objekt kompresorovny Jáchymovských dolů je jedním z mála výrazných pozůstatků po uranové těžbě v Krušných horách. Dlouhá léta chátrající hala, v níž byl vyráběn stlačený vzduch pro přilehlé areály bývalých dolů pomocí turbokompresorů, jsou dnes na samotě a doslova obrostlé okolní přírodou. Vzhledem k bezprostřednímu napojení na pěší a železniční trasy a rostoucí turistické atraktivitě Krušných hor se nabízí možnost nového využití tohoto prostoru. Cílem projektu je konverze industriálního areálu s nalezením nové funkce.

V rámci návrhu bylo zohledněno krajinné zasažení objektu i jeho industriální charakter. Navrženo bylo nové vedení turistické trasy, která prochází přímo skrz objekt kompresorovny a sálá u vyhlídkové věže. V patře objektu byl vytvořen menší parter s možností posezení a umístěním luxusnějších ubytovacích jednotek. U paty věže vzniká ortogonální komponenta - nový parter s prvky připomínajícími historii místa, navazující v ohlu průtoku s původním objektem. Vyhlídková věž byla navržena tvaru řeckého písmena Lambda, které dalo název celému projektu a zároveň se její tvar odvolává na bývalé strážní věže, které zde kdysi stály. Jako materiálové řešení bylo zvoleno, krom ocelových nosných konstrukcí, fasádní obklady povětšinou odolné oceli - Corten, jsou tak umocněny pocit z místa a jeho historie.

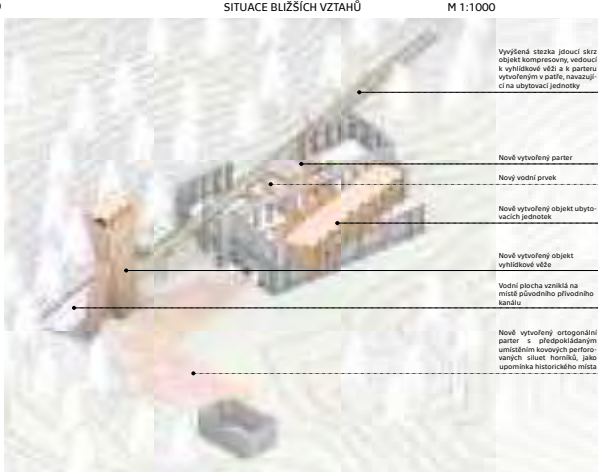
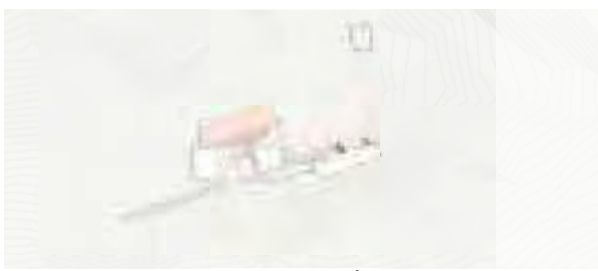


PŮDORYS NAVRHOVANÝCH OBJEKTŮ M 1:200



ŘEZ PŮDĚINÝ M 1:200

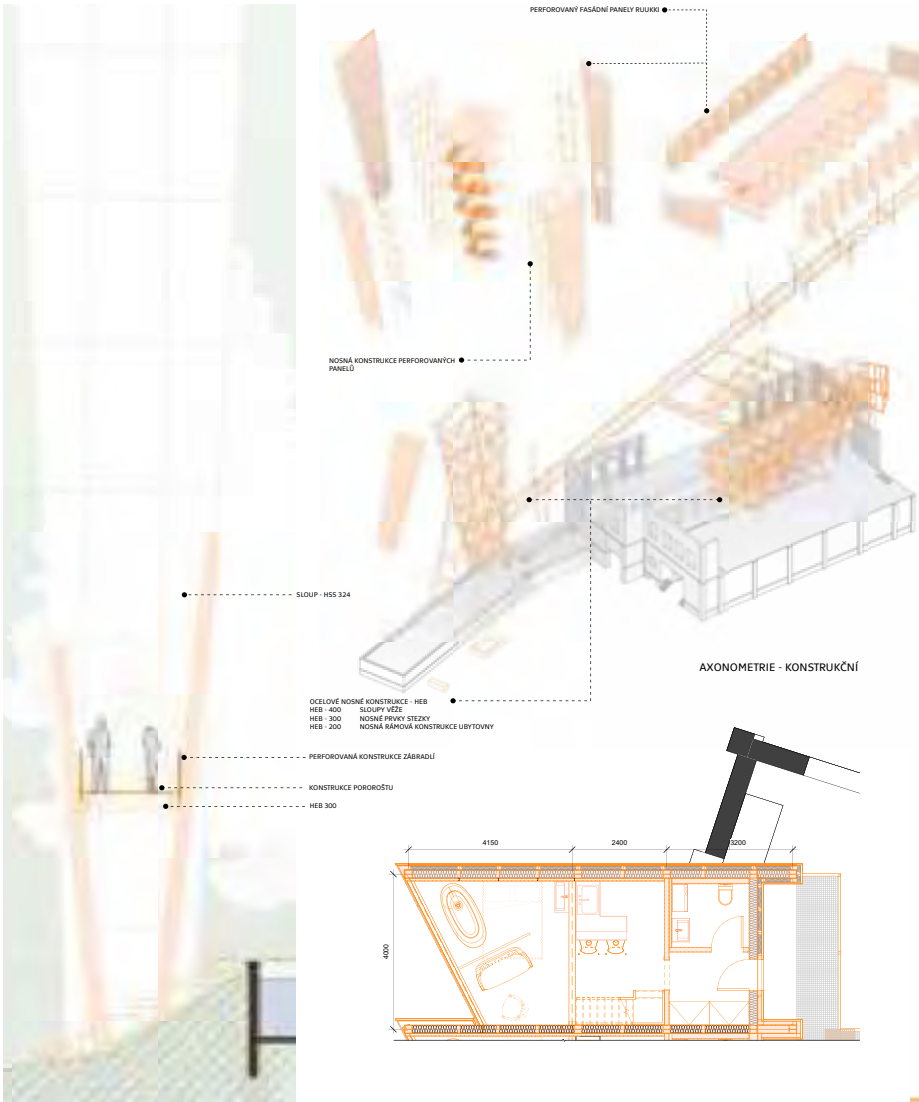
Bc. Adam Eremiáš
129AANKA_Ateiólér architektónico - konstrukční, LS
2024/25
Fsv CVUT v Praze - Architektura a stavebnictví
Ateiólér: prof. Ing. arch. T. Šemberger
Ing. J. Puršpěvský
Ing. arch. J. Kubát
Konzultace statiky: Ing. Vládek
Ing. J. Veselý



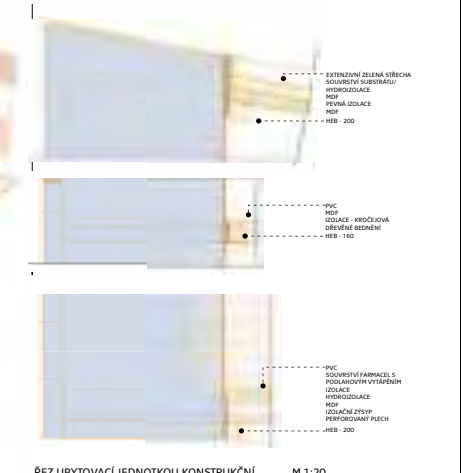
AXONOMETRIE



ŘEZ PŮDĚINÝ M 1:200



ŘEZ STEZKA M 1:50



ŘEZ UBYTOVACÍ JEDNOTKOU KONSTRUKČNÍ M 1:20



ŘEZ UBYTOVACÍ JEDNOTKY M 1:50

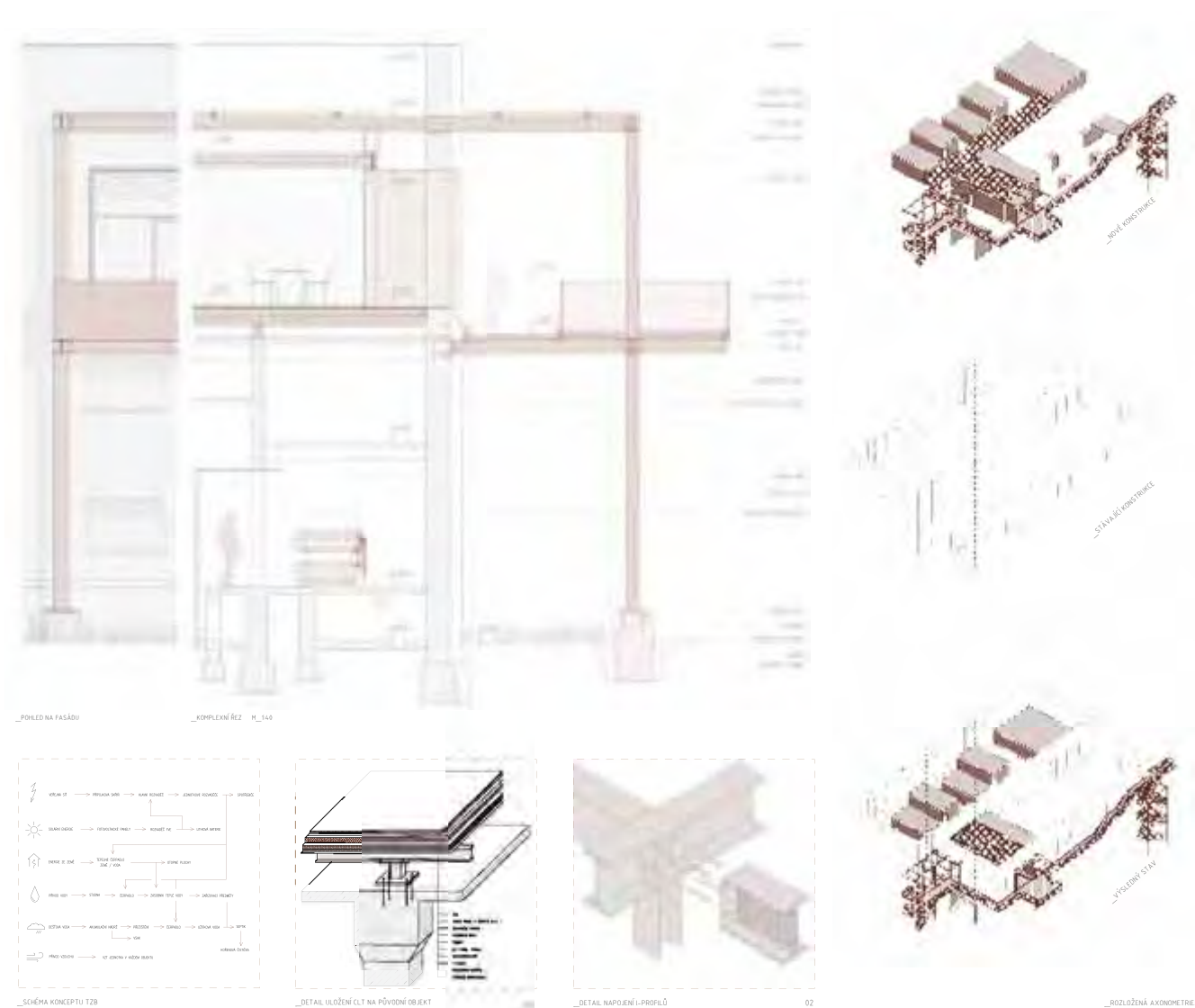
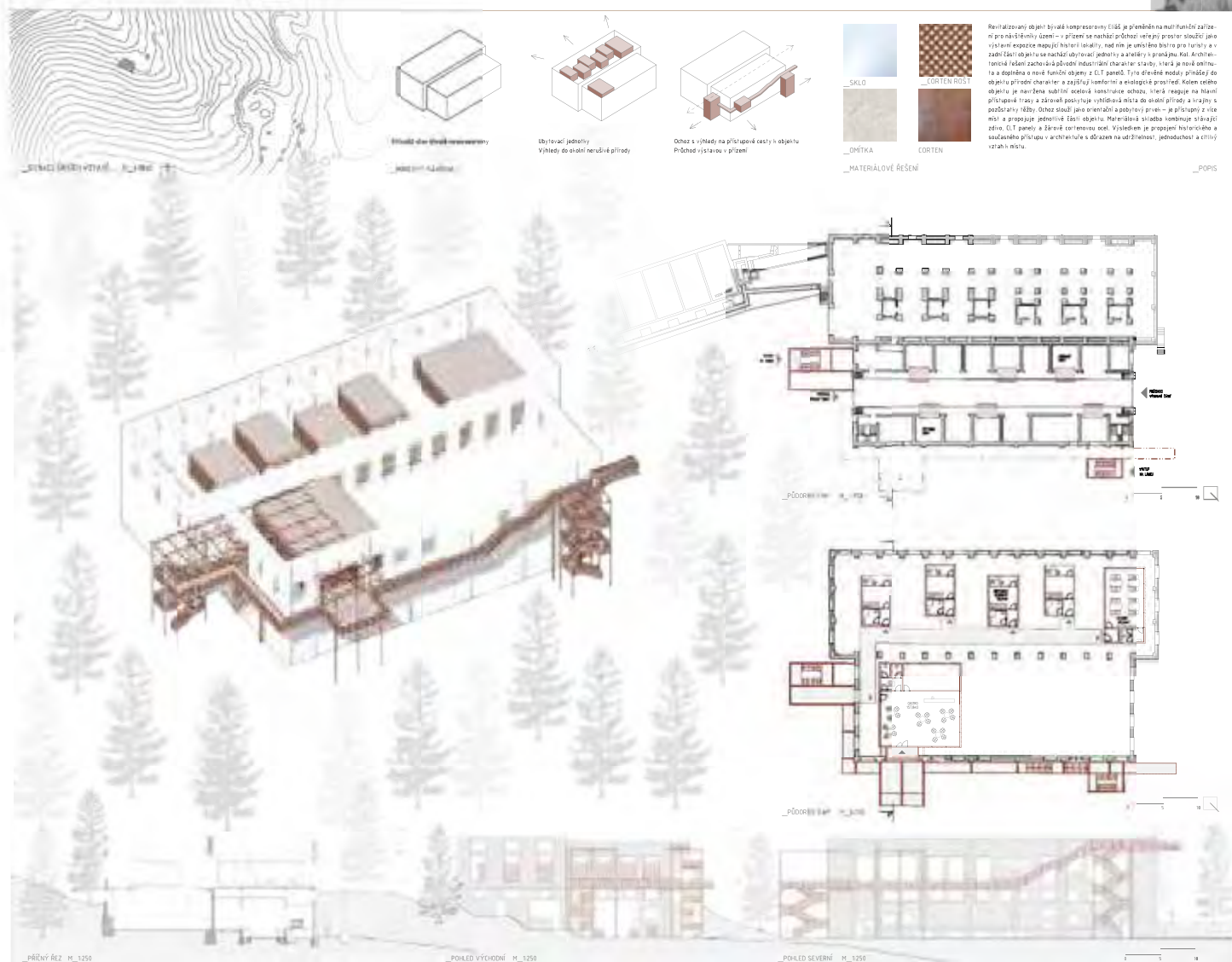


ŘEZ UBYTOVACÍ JEDNOTKY PŘÍČNÝ M 1:50



TURISTICKÁ ZASTÁVKA
TURBO | KOMPRESOROVNA ELIÁŠ

Bc. NIKOL FABIÁNOVÁ
129 AAKA_2024/2025
FSV ČVUT v Praze | Architektura a stavitelství
Ateliér | J. Puštějovský | T. Šenberger | V. Jurica | J. Vesecký | J. Kubát





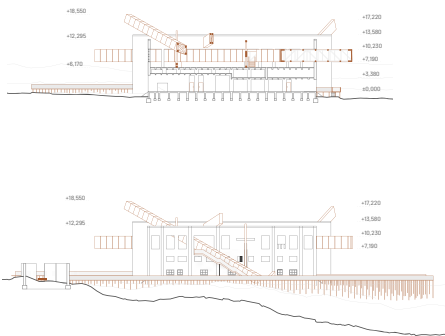
TURBO KOMPRESOROVNA

PAMÁTNÍK OBĚTEM URANOVÝCH DOLŮ _ STÍNY JAM

Projekt je založen na mapování zaniklých dolů v okolí Jáchymova, jejichž pomyslné spojnice se protínají ve středu – v bývalé kompresorovně, kterou návrh oživuje jako nový pamětový prostor. Tyto imaginární linie se propíjejí do konstrukcí, které prostupují budovou skrz naskrz jako dříň vtřaty a tvrdě ostré hrany, jako typický otisk krajiny i historické vrstvy. Návrh tak tematizuje neviditelné stopy minulosti a zpřítomňuje často opomíjenou paměť místa spojenou s těžbou, útlakem a zapomenutím.



_axonometrie



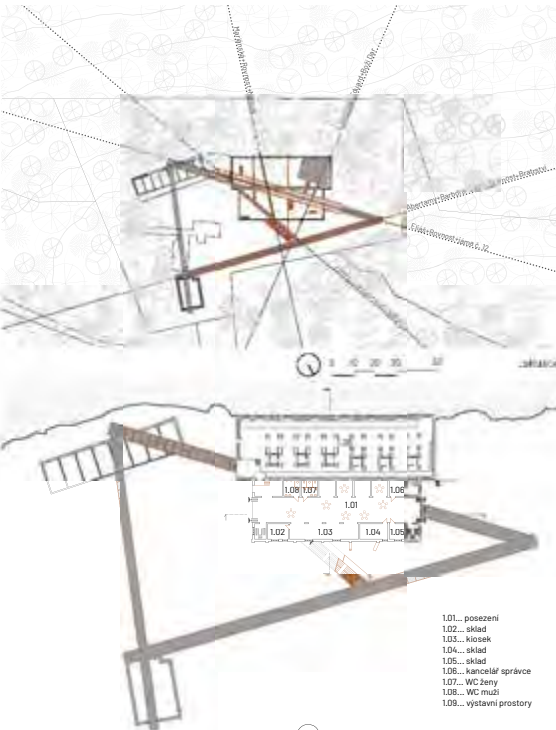
_řezy objektem



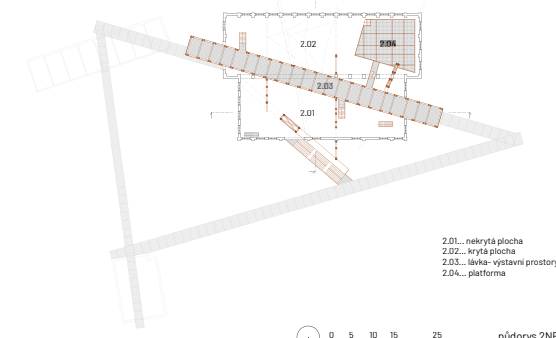
_pohledy

NIKOL HAVELKOVÁ

LS2024/2025
Katedra architektury | FSv ČVUT v Praze
AAKA | Šenberger_Pustějovský_Jurica_Vesecký_Kubát_Horák

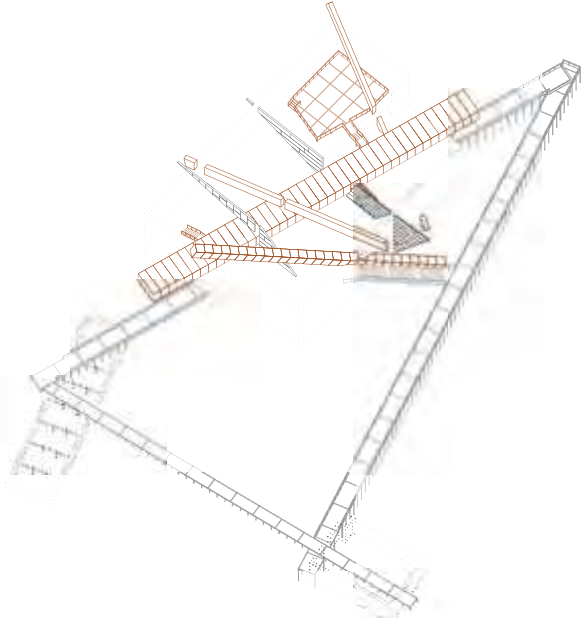
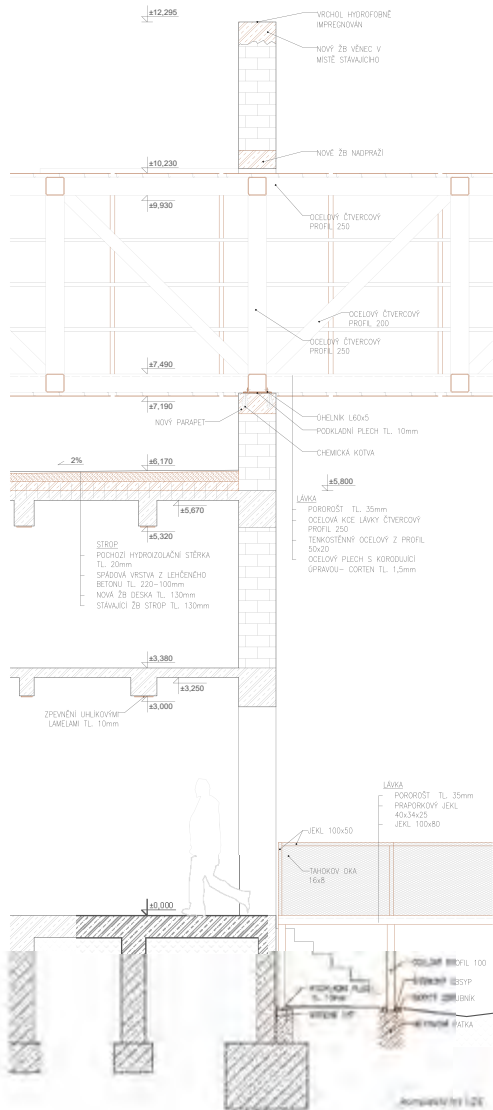


- 1.01. poselení
- 1.02. sklad
- 1.03. kiosek
- 1.04. sklad
- 1.05. sklad
- 1.06. kancelář správy
- 1.07. WC ženy
- 1.08. WC muži
- 1.09. výstavní prostory



- 2.01. nekrytá plocha
- 2.02. krytá plocha
- 2.03. lávka - výstavní prostory
- 2.04. platforma

_půdorys 2NP



_schéma nových konstrukcí

Tématem konverze je „Architektura jako expozice“ – proto budova bývalé Centrální kompresorovny není pouhým zázemím pro novou náplň, ale sama se stává středem nártu. Nejde jen o rekonstrukci objektu, ale o proměnu v aktivního účastníka. Původní mohutný železobetonový skelet s chladnou nástavbou zůstává zachován v co nejautentičtější podobě. Hlavní konstrukce, která kdysi nesla těžká turbokompresory, nese dnes sama sobě – jako stopu minulého provozu. Zachování této autenticity je klíčovým gestem, které posiluje význam historické vrstvy a ukazuje ji v nové funkci i symbolické roli.

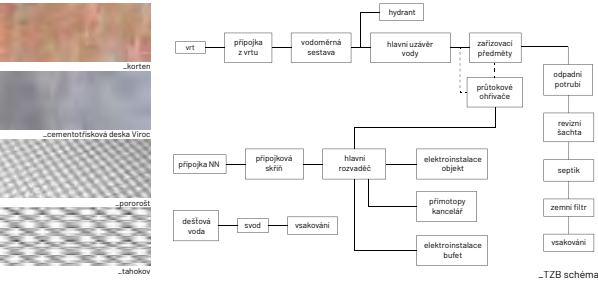
Vyrazné zřetěhy jsou omezeny na nezbytné minimum: konstrukce je stabilizována pouze novým železobetonovým výztužím, který jen uzavírá obvod a připravuje objekt na příjeti nové vrstvy.

Tou novou vrstvou je spletená ocelová vestavba, která v kontrastu k robustnímu skeletu rozehrává střešní novými směry a vztahy. Skryté příhradové struktury z trubek procházejí budovou v diagonálních směrech a rozvíjejí nově prostory aby vzájemně opět odesly pryč. Tento pohyb ocelových linií vyvolá dynamický prostorový zážitek, který zadržává neustále vstává do dialogu mezi statickým a pohyblivým, mezi starým a novým.

Konstrukce jsou obloženy koteltem a cementofaziovými deskami – materiály, které svou surovostí navazují na průmyslový charakter místa. Tabulové používají na horizontálně příhradové stěny je částečně uzavřena a zároveň propouští světlo a pohledy, čímž vytváří poloprůhledné hranice mezi jednotlivými úrovněmi prostoru.

Řádovou grotahu přístupná vnitřní lávka a ocelová platforma, která navedením umožňuje pohyb napříč prostorem – mezi původní hmotou a novou intervencí. Další ocelové lávky obíhají objekty zvedlí a poskytují nové pohledy na dlo jako celek. Všechny mají podobu povrch z porotnosti, který působí subtile a prosvětlené.

V tomto dialogu starého a nového není nic skryto – každá vrstva zůstává čitelná a každá má svůj důvod. Původní budova se nestane pouhou kulisou pro nový obsah, ale expozicem samotným. Její estetická i strukturální hodnota je zachována a dále rozvíjena v novém kontextu, čímž vzniká jednotný prostor, který je zároveň pamětí i současností.



_TZB schéma



Turistické a historické centrum Jáchymov

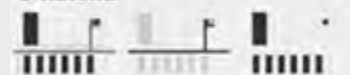
AAKO | LS2024/25 | A+S F&V ČVUT

Tomáš Šenberger | Jan Pustějovský | Vít Jurica | Jan Vesecký | Jan Kubát

Eliška Havlová

TURBO KOMPRESOROVNA

O návrhu



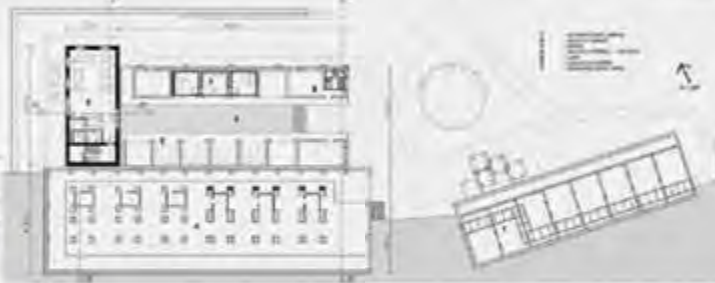
situace širších vztahů



situace



axonometrie



1.np



2.np



3.np

řez A-A'

řez B-B'

pohled západní

pohled severní



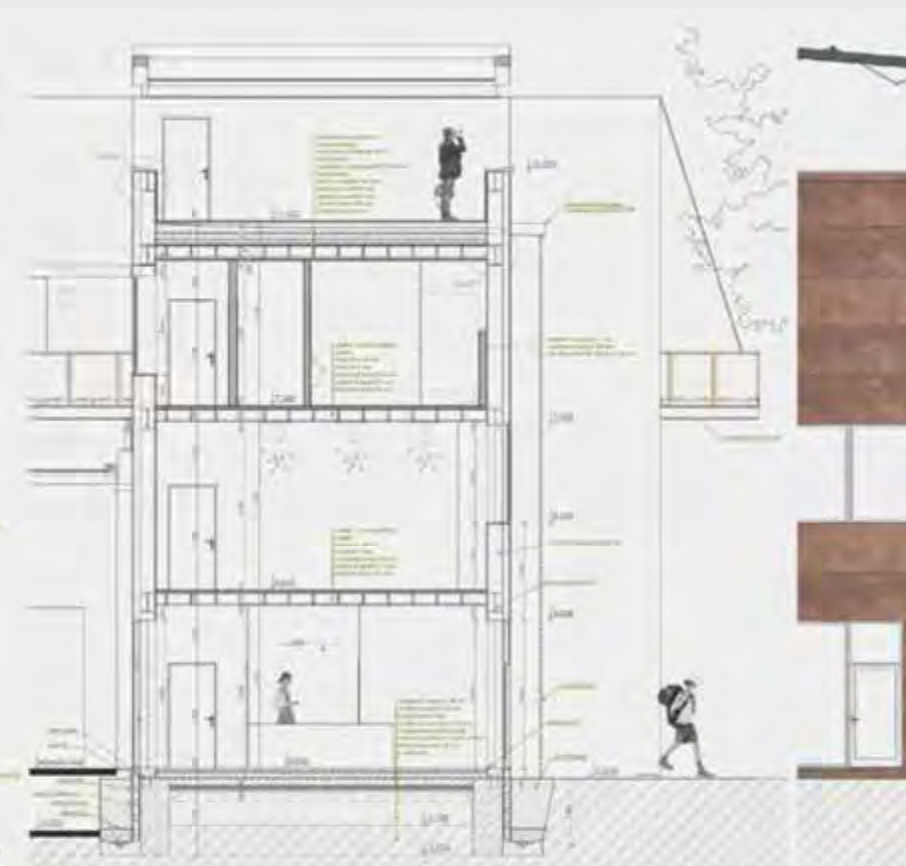
axonometrie nosné konstrukce



detail 1



detail 2



kompletní řez C-C' 1:40



pohled na fasádu



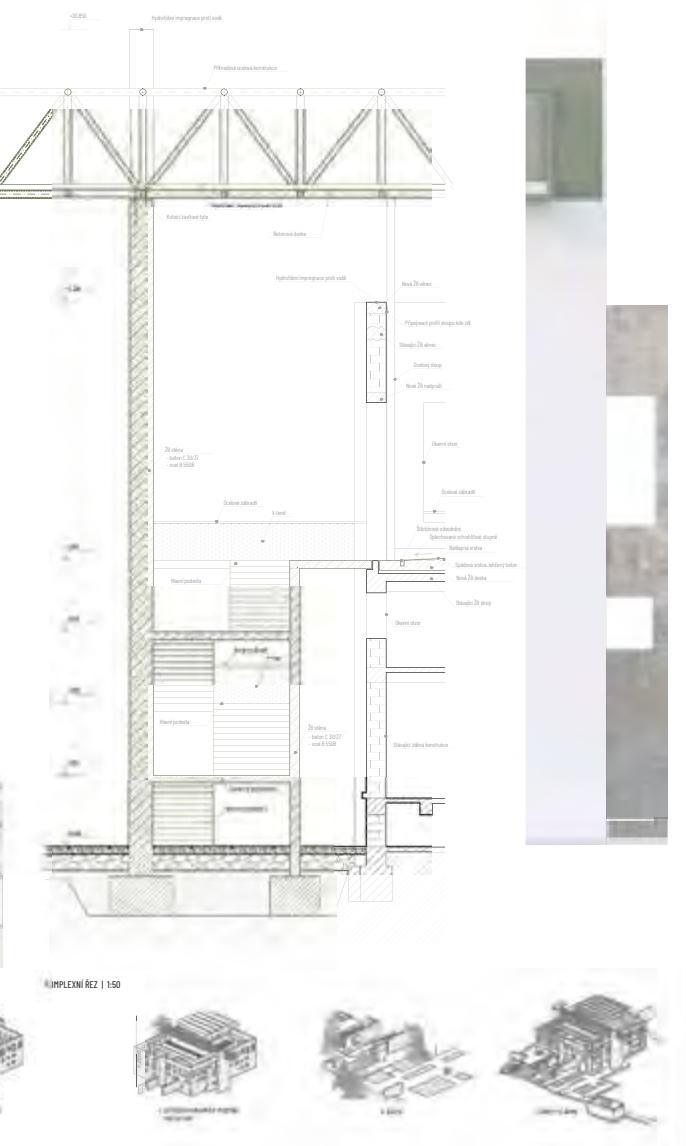
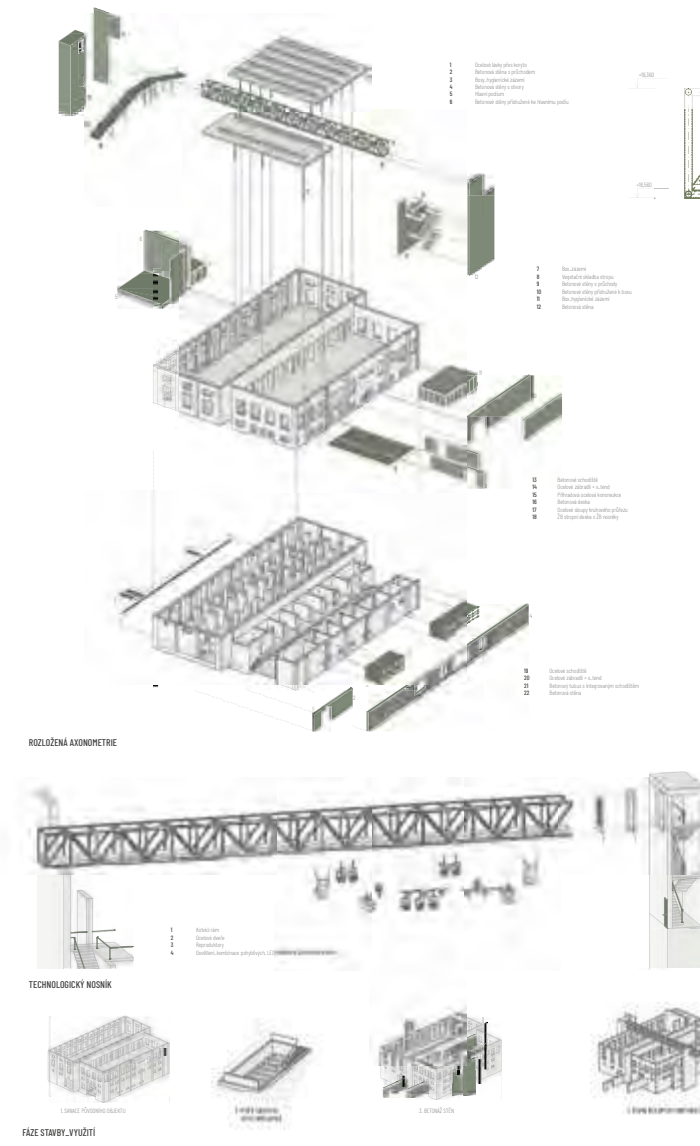
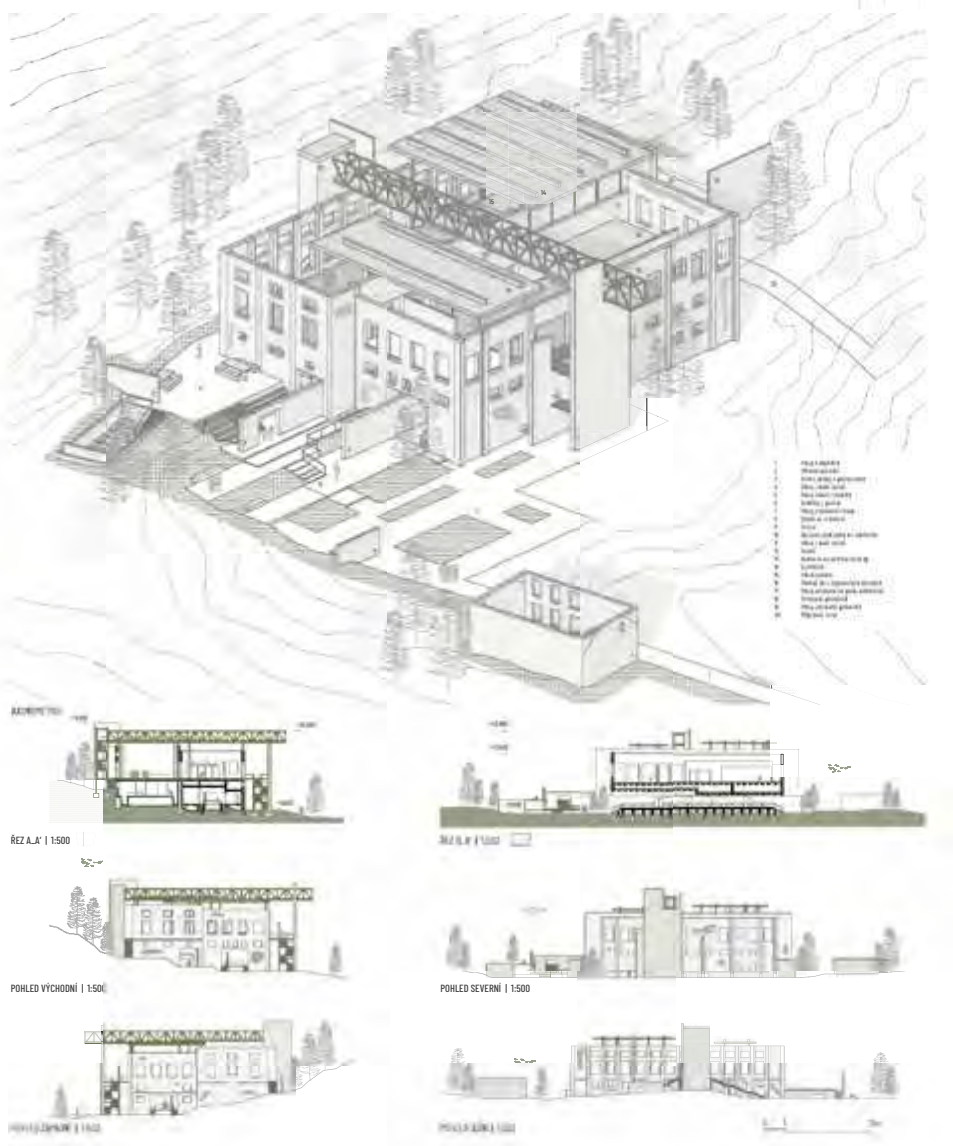
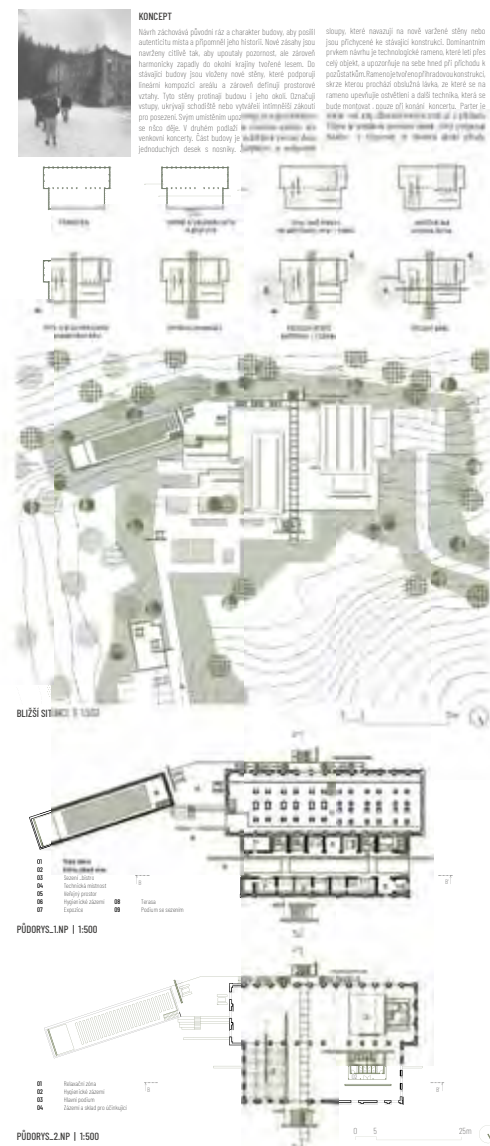
KONVERZE INDUSTRIÁLNÍCH POZOSTATKŮ KOMPRESOROVNY

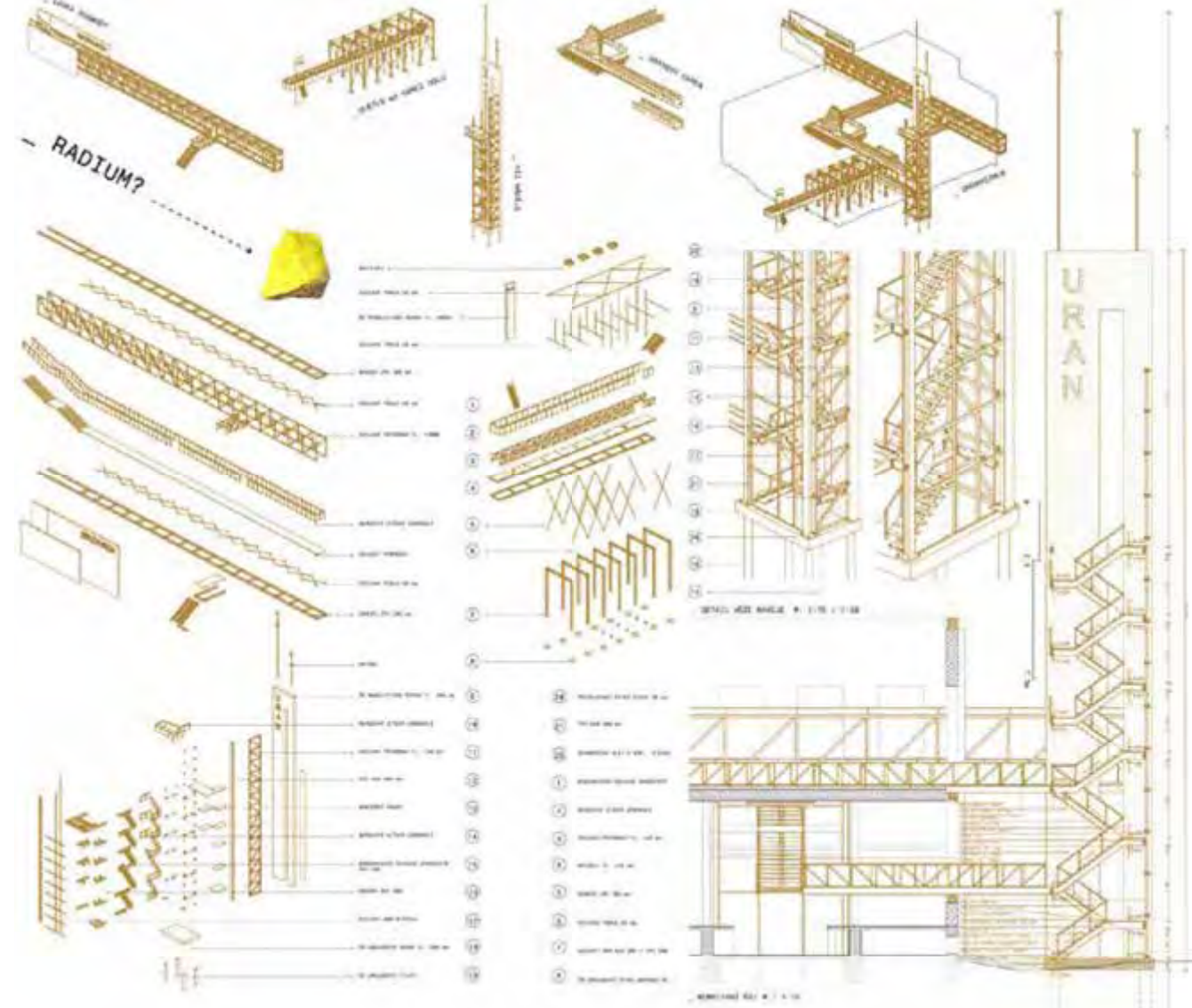
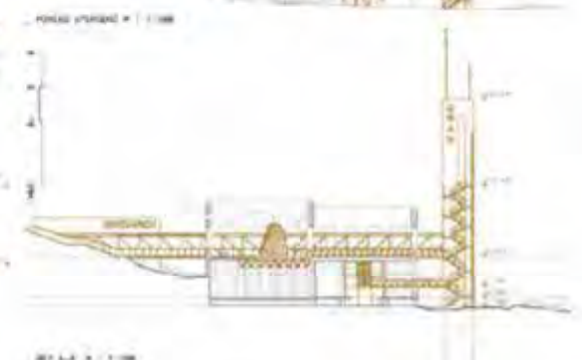
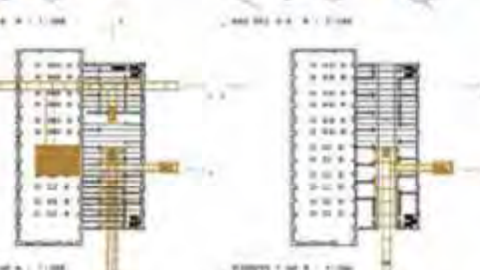
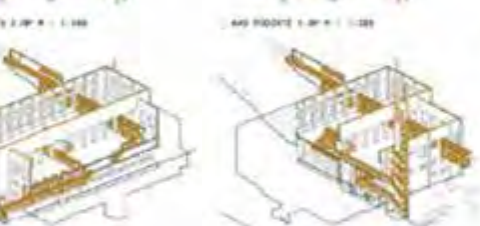
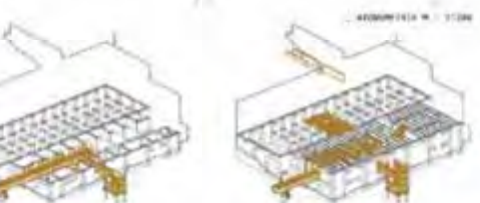
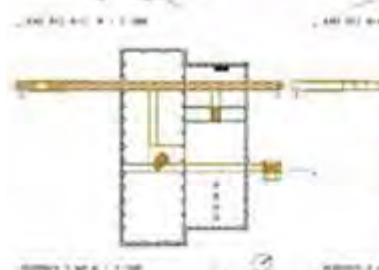
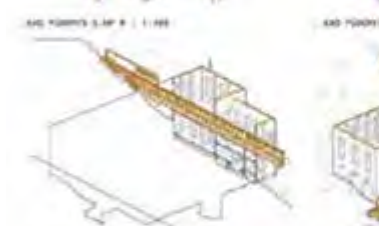
RADOST | JÁCHYMOV | KRUŠNÉ HORY

ATELIÉR: TOPIÁS ŠENBERGER | JAN PUSTÉJOVSKÝ | VÍT JURICA | JAN VESECKÝ | ONDŘEJ MORÁK

EVA CHUDÁ

ARCH. I. ÚST. 2022 | 15.000

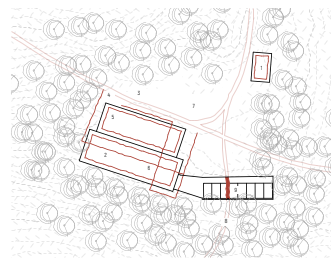
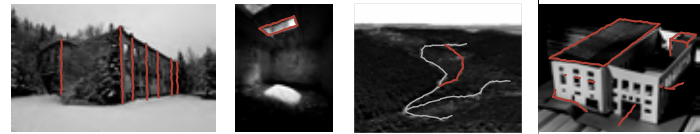


[illegible]



TURBO es[RESSO]rovna

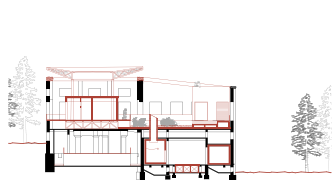
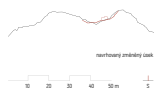
CENTRÁLNÍ KOMPRESOROVNA
ARCHITEKTURA JAKO EXPOZIT



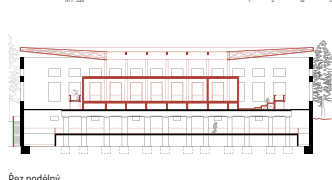
Situace



Profil NS Jáchymovské peklo



Řez příčný



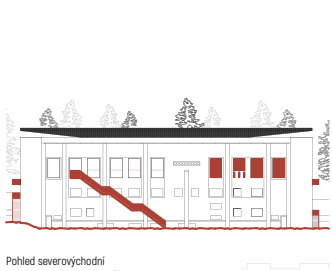
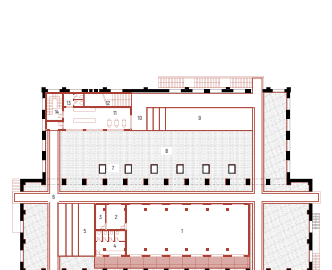
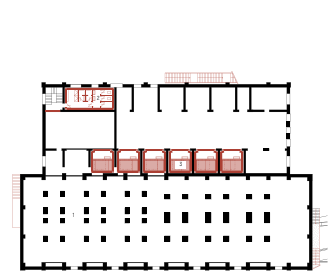
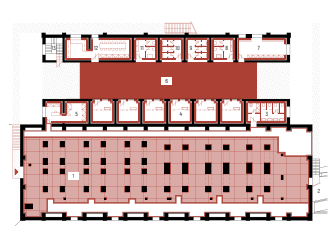
Řez podélný



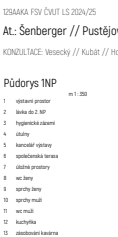
Pohled jihovýchodní



Pohled jihovýchodní



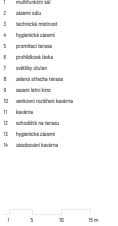
Půdorys 1NP



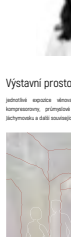
Půdorys 2NP



Půdorys 3NP



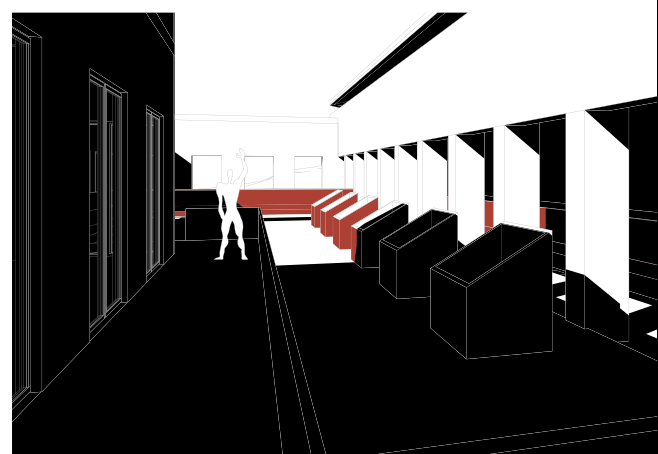
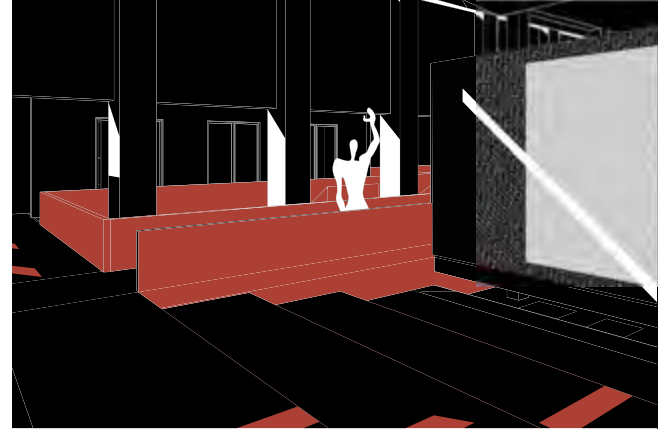
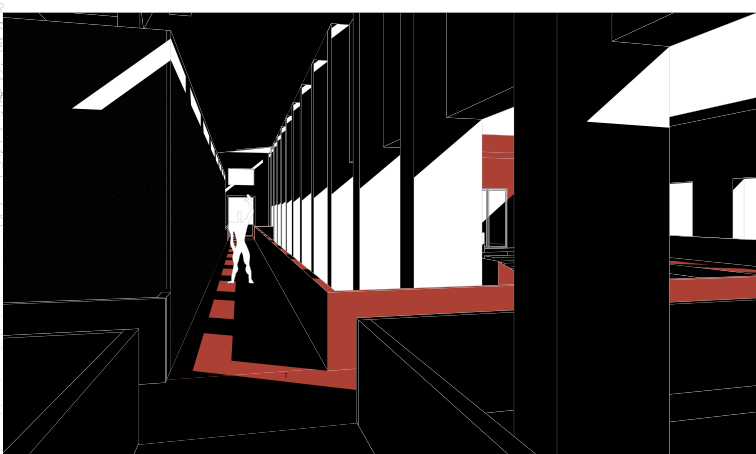
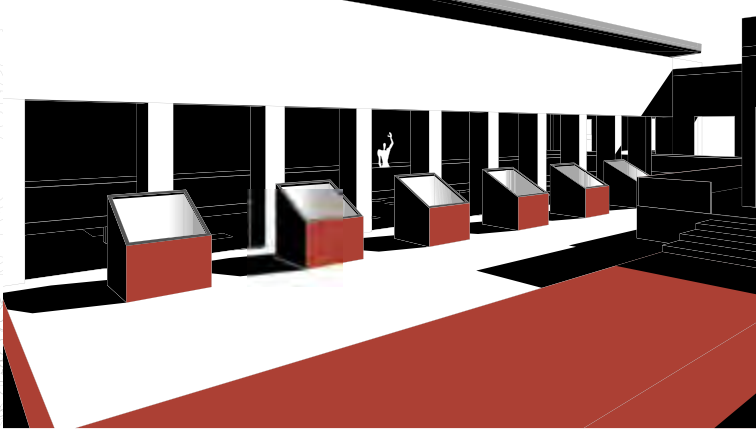
Výstavní prostor



Útina se světlikem



Terasa 4NP



Konstrukční část

Prohlídkové lávky



Konstrukční schéma



Kompletní řez



Kompletní pohled



Legenda



Stávající konstrukce



Nové konstrukce



Návrhové prvky



Návrh na stávající konstrukci



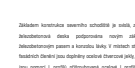
Materiálové řešení



Stávající konstrukce



Návrh na stávající konstrukci



Materiálové řešení



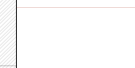
Stávající konstrukce



Nové konstrukce



Návrhové prvky



Návrh na stávající konstrukci



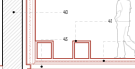
Materiálové řešení



Stávající konstrukce



Nové konstrukce

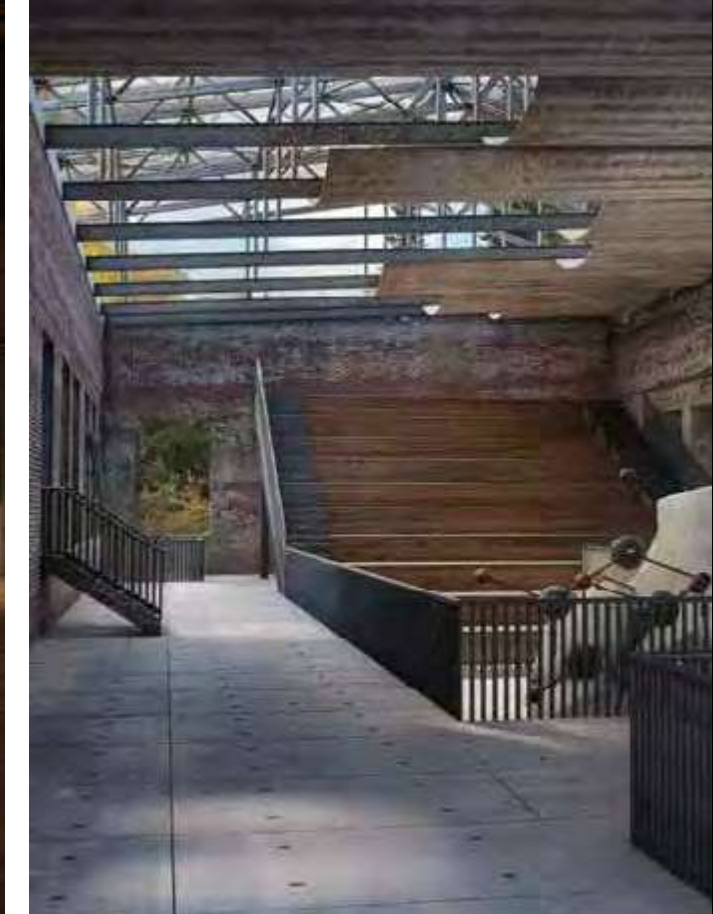


Návrhové prvky



Návrh na stávající konstrukci





TURBO

Sofia Lopatina

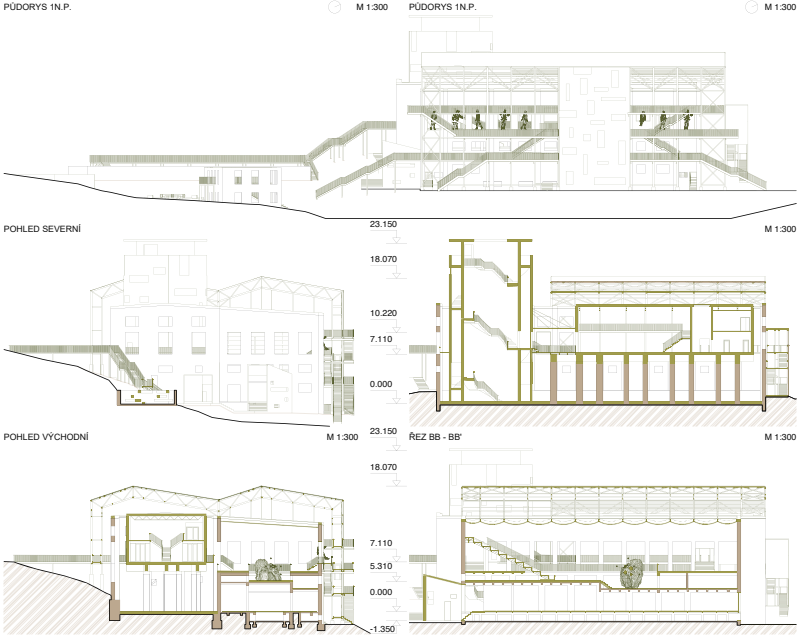
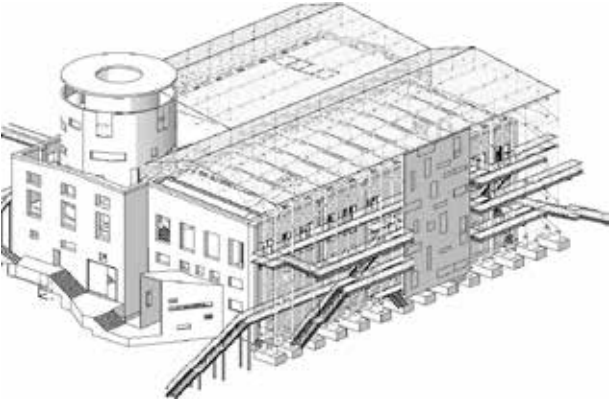
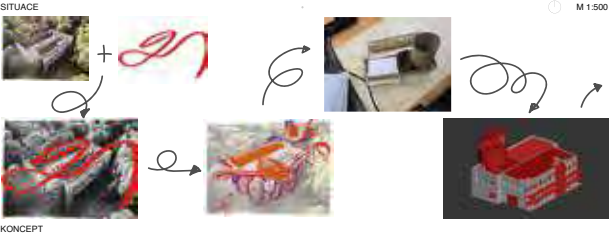
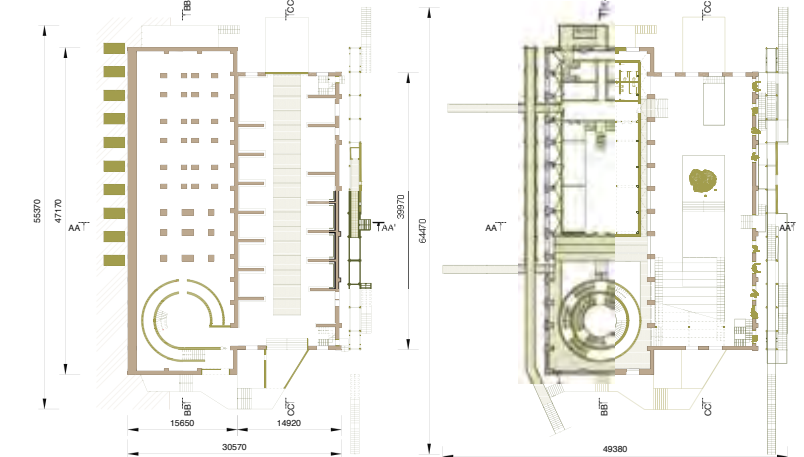
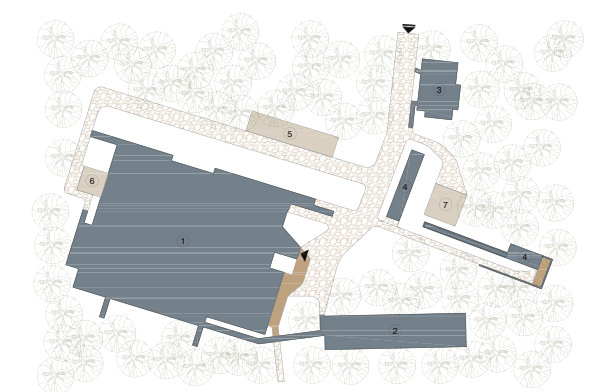


AAKA | Katedra architektury, FSv ČVUT v Praze, LS 24/25

- 1 Hlavní budova (bývalá turbokompresor)
- 2 Bazény
- 3 Pozůstatky administrativní budovy
- 4 Tunel (bývalá šachta)
- 5 Parkoviště
- 6 Obslužné parkování
- 7 Socha a odpočívací místo

▼ Vjezd / vchod do areálu

▼ Hlavní vchod



Zateplená, dřevěná místnost určující pro výstavu a podobně společenské aktivity. Má administrativní část a společné záchody.
Konstrukce stojí na novém žb nosníku, které leží na původních sloupech. Spojení všem pro stabilitu původní fasády.

Železobetonová konstrukce s vyhlídkou. Vnitřní schody jsou nahoru, vnější dále.

Odpočívací místo se sedáčkami a stoly. Kce není spojena s původní stánkov.

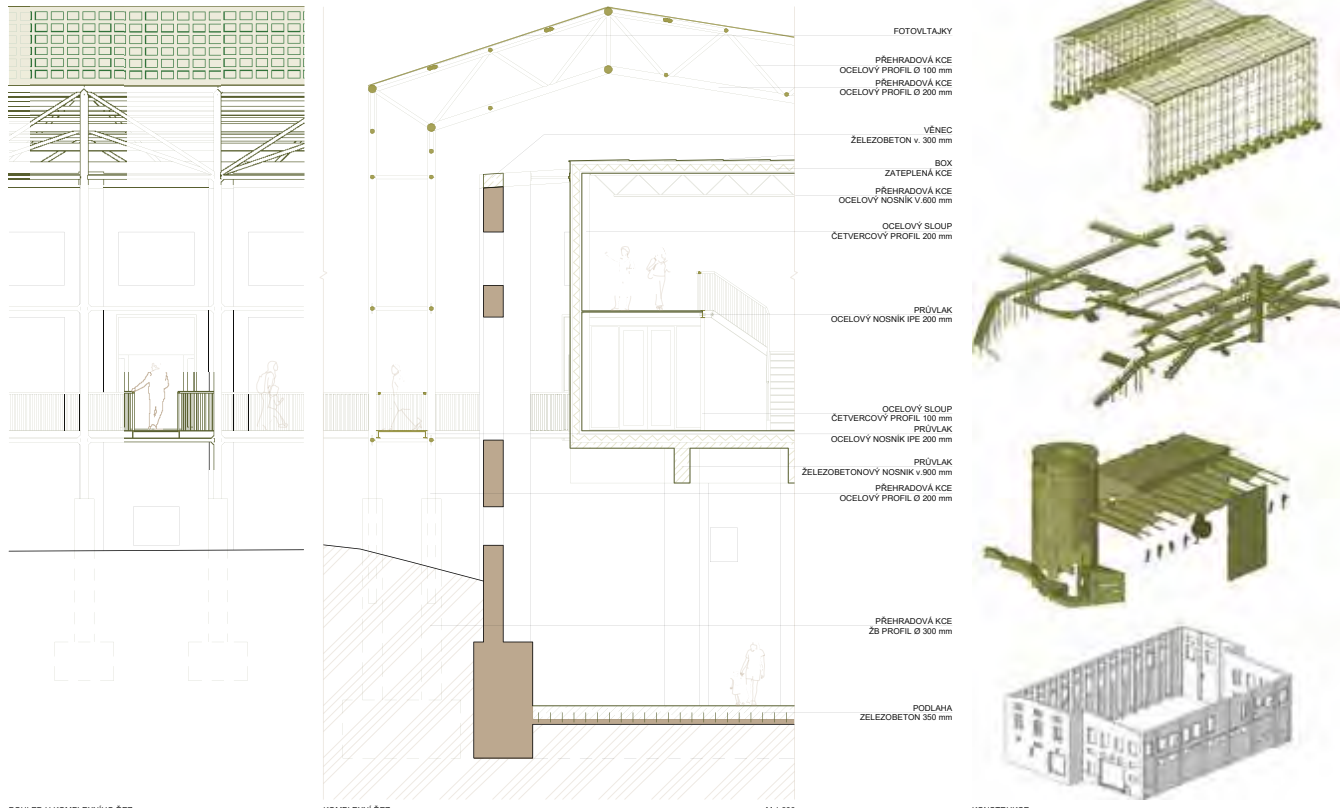
Bývalé technické bazény. Tedy je dekorativní stavba se ocelovými prvky a zaplněná vodou.

Konstrukce jevíš pro přednášky

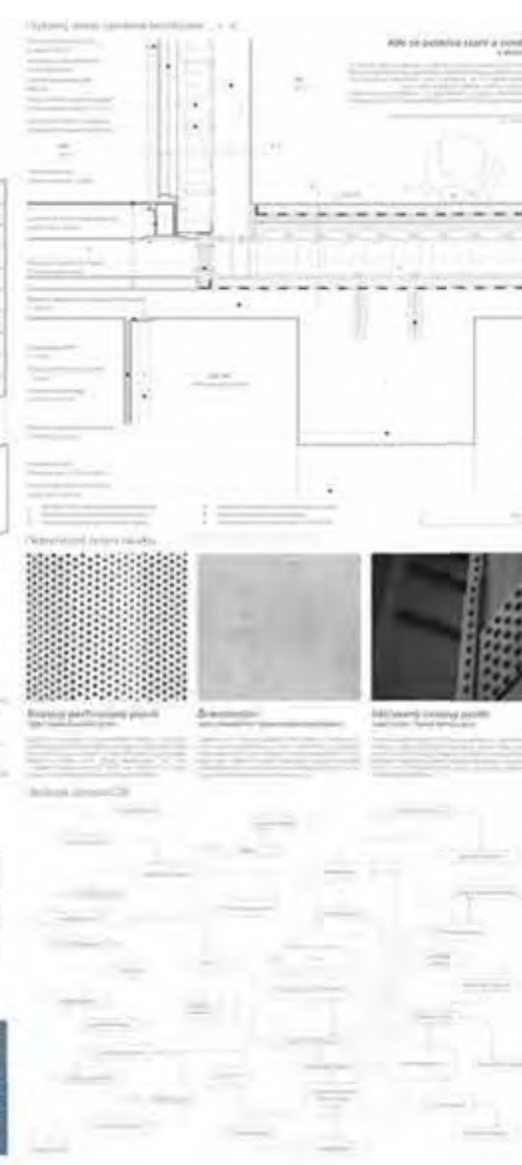
Dekorační ve tvaru bývalých pracovníků turbokompresorů

Socha. Upravený kámen ze kterého vychází dioxid uranu

Krátký tunel se sedáčkou. Nachází se v bývalé šachtě.



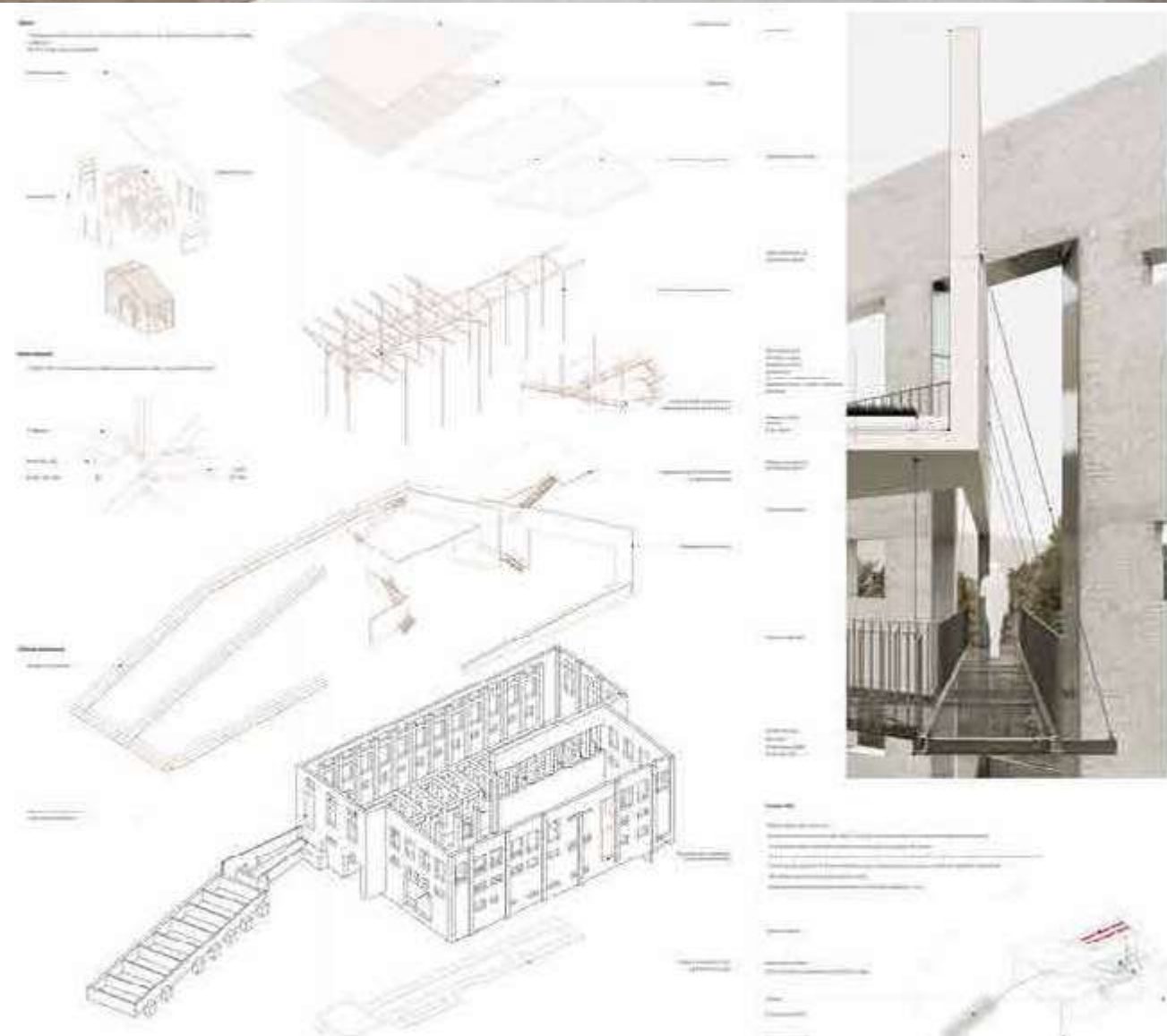
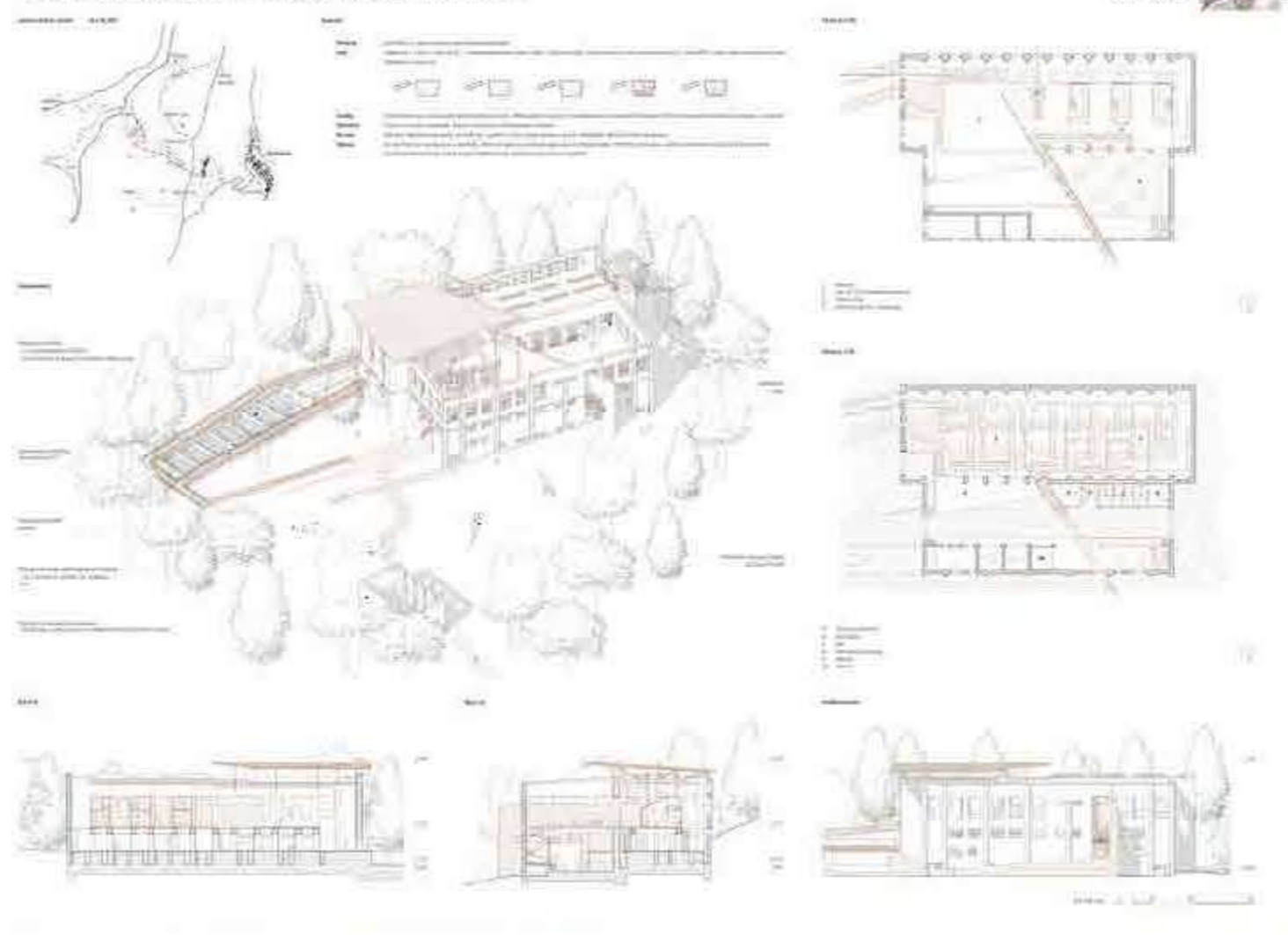


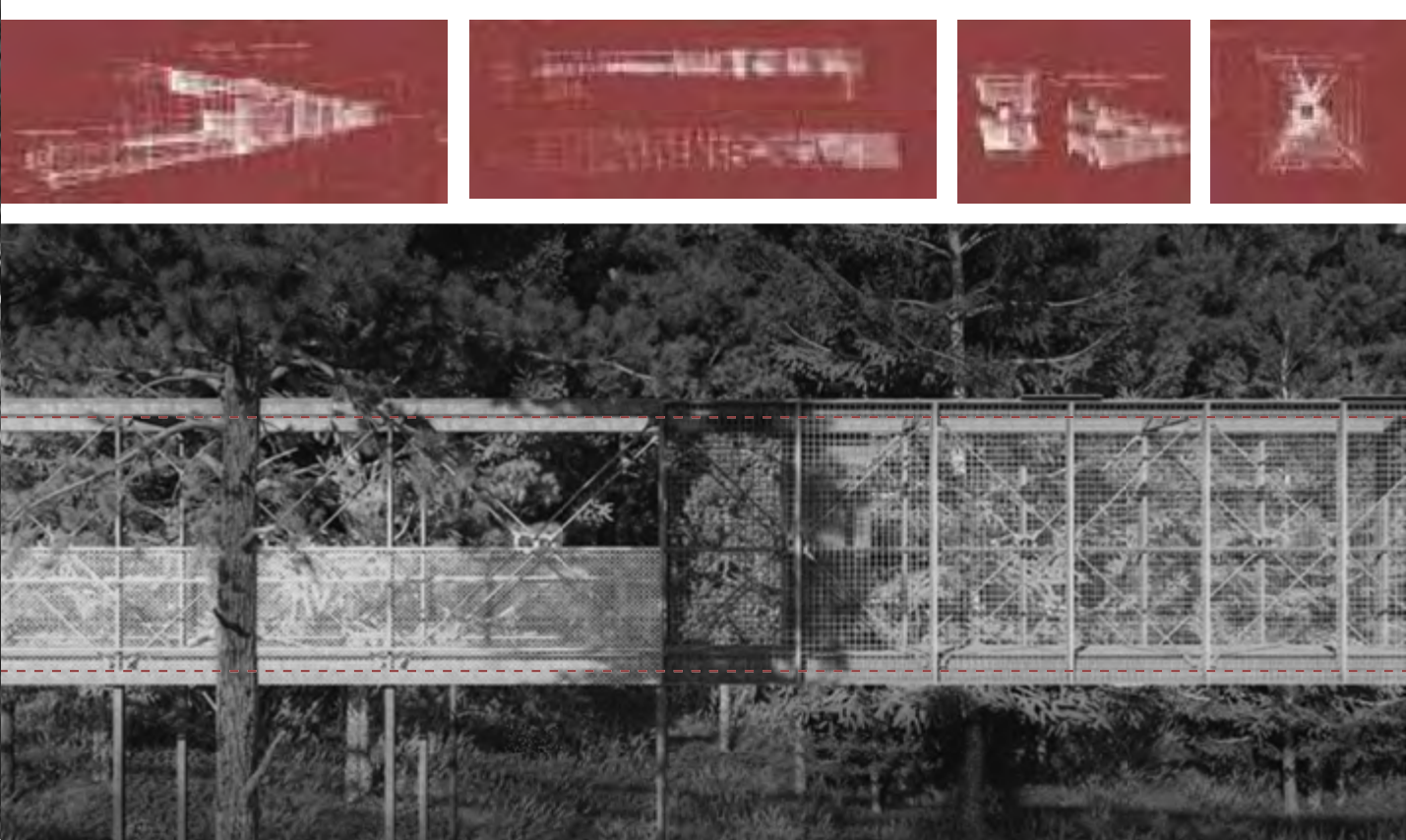




CENTRÁLNÍ KOMPRESOVNA_JÁCHYMOV

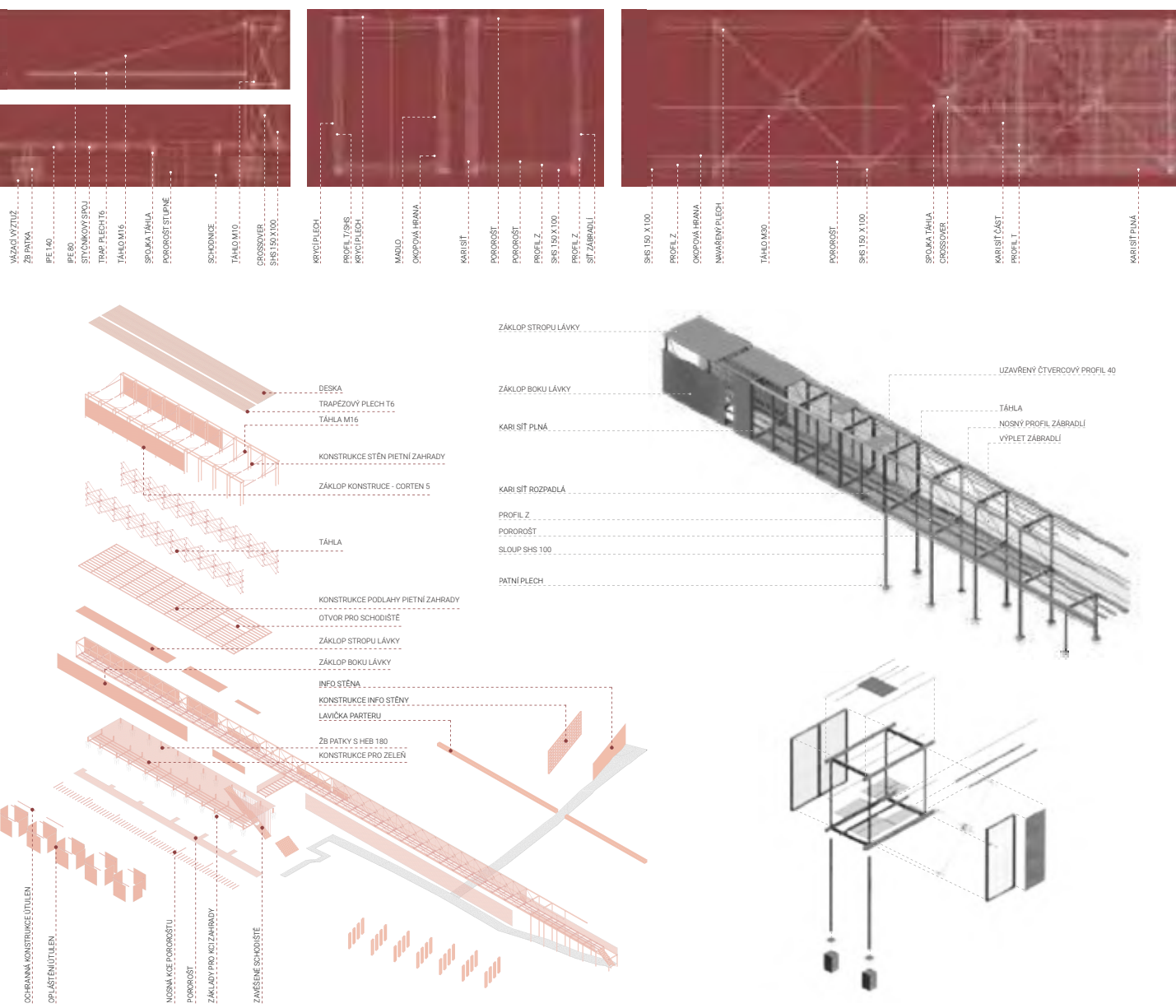
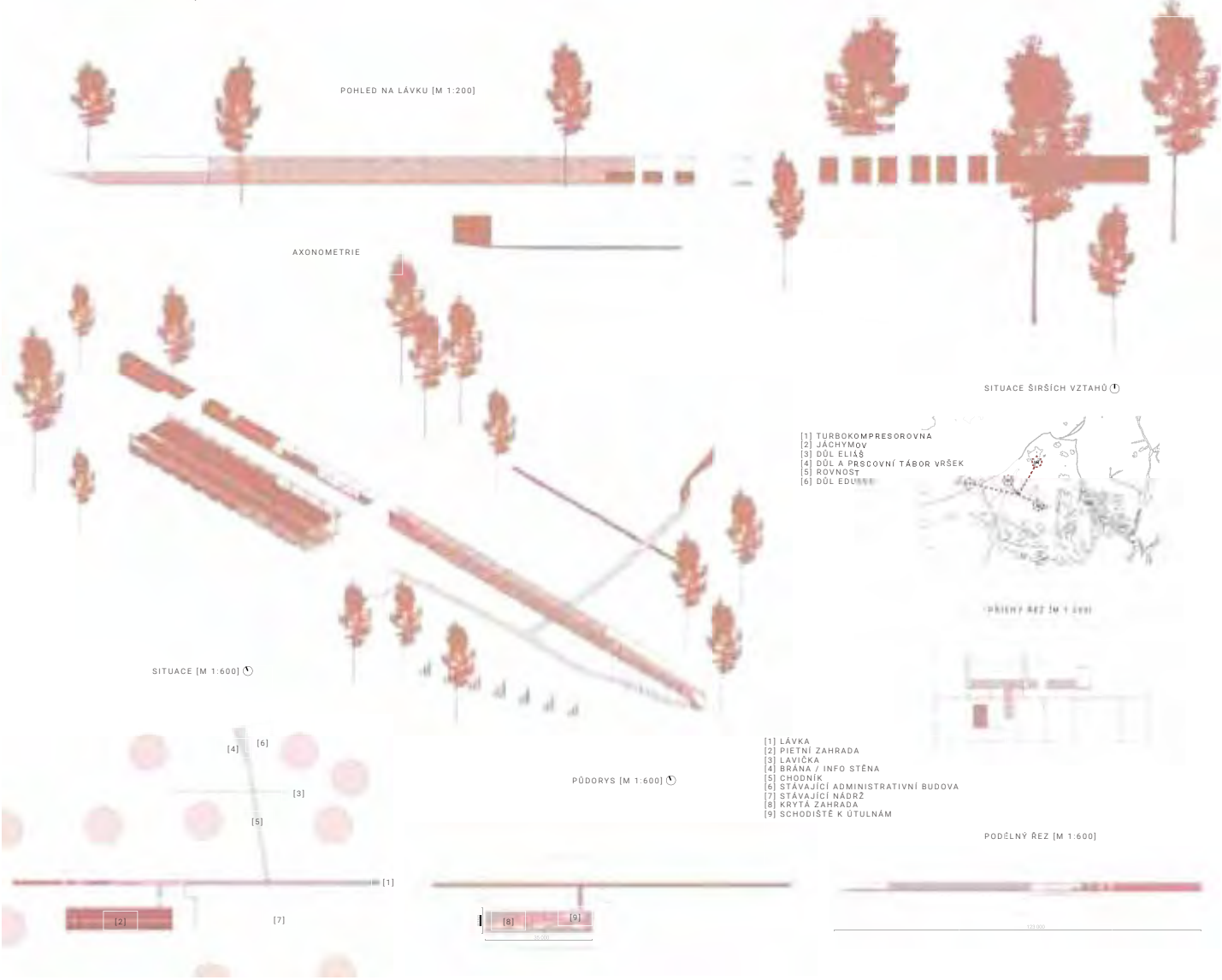
TURBO_NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM





TURBO I CESTA NESVOBODOU
LIDÉ PŘICHÁZEJÍ A ODCHÁZEJÍ, ALE NĚKTERÍ ODEJÍT NEMOHLI

AAKA ŠENBERGER - PUSTÉJOVSKÝ - JURICA - KUBÁT X VOJTĚCH MORAVEC

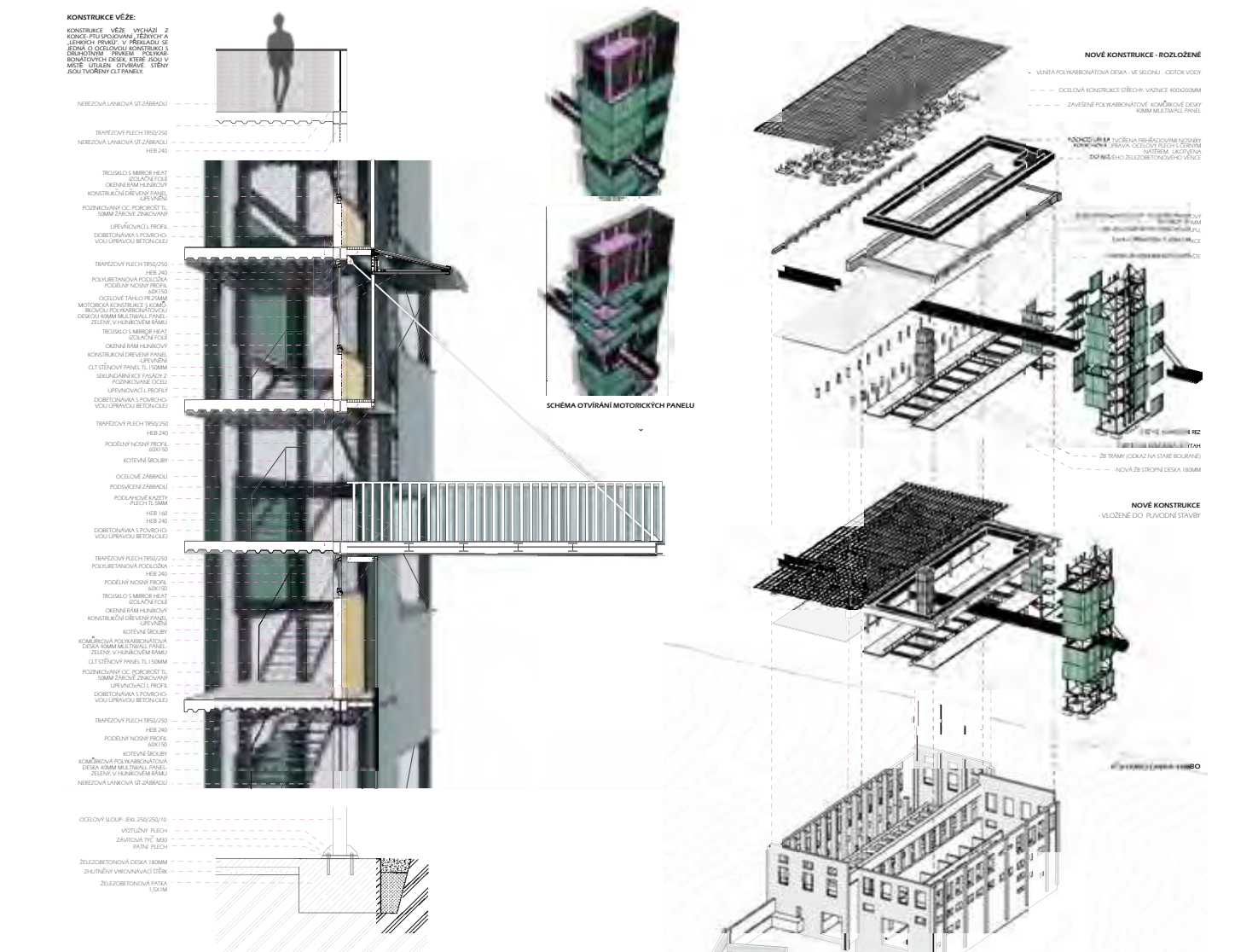
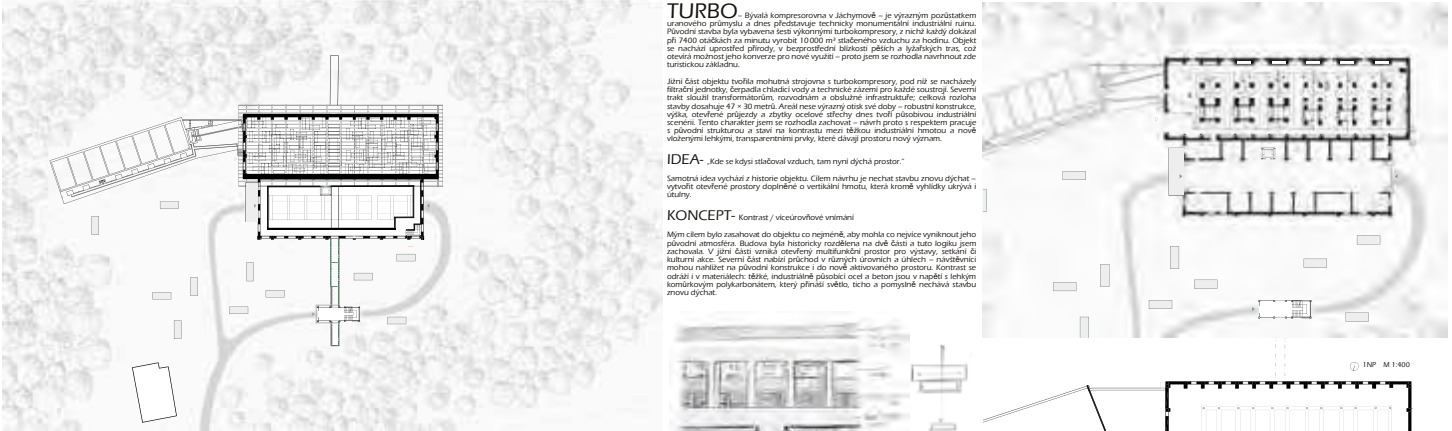
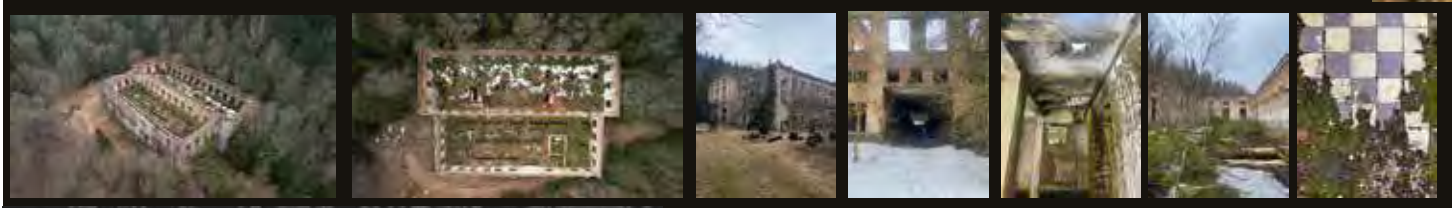




TURBO

TURISTICKÁ ZÁKLADNA

ATELIER _ ŠENBENGER _ PUSTĚJOVSKÝ _ JURICA _ VESECKÝ _ KUBÁT
FSV ČVUT A+S_ 129AAKA _ LS 2024 / 2025
NICOLE POLANECKÁ





NADOTEK | Krušné hory

| konverze kompresorovny Jáchymovských dolů

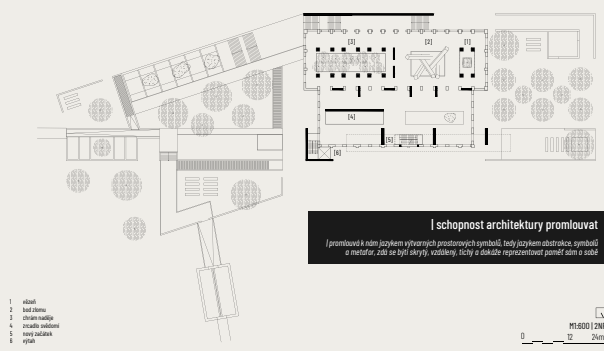
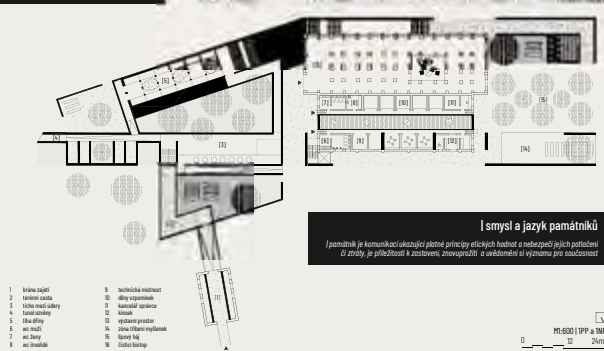
I PAMĚť MÍSTA

stabilitas loci
/ místo pro přeměnou událostí, paměť místa
z prostorem, ale duchem místa

cesta
/ elementem stavby umělejšího nastříhání na odlišnosti
z různých perspektiv od historických sehnání
po používání budovy rozhodnutí

kolektivní paměť
/ emoce prožité vnitřní v individuální paměti
jednotlivců emoce vzpomínky, které se utvářejí
historií událostí

znak
/ symbol, který se stává základem významu,
středem zájmovosti budovy



I ARCHITEKTURA JAKO EXPOZIT

„znalost minulosti chráníme budoucnost“
/ cesta paměti vstává přiblížením jáchymovských patřících věcí, pomocí emoce studování zapojuje emoce na
svobodu totalitní společnosti, vědomí práce v varování dětech, učitelů a muzeí až po půd roztoku v rytmickém nastříhání

01 | brána zájezd
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

02 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

03 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

04 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

05 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

06 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

07 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

08 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

09 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

10 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

11 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

12 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

13 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

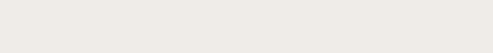
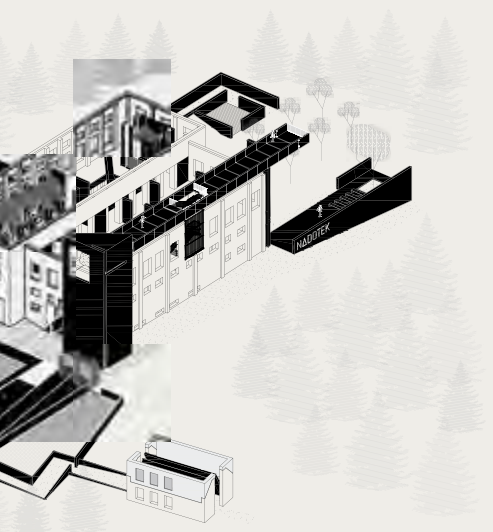
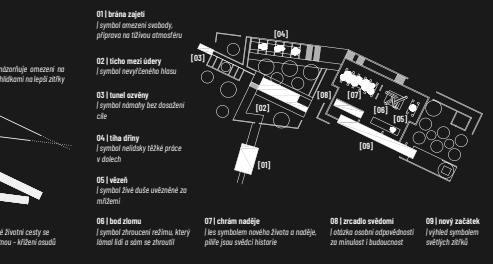
14 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

15 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

16 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

17 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce

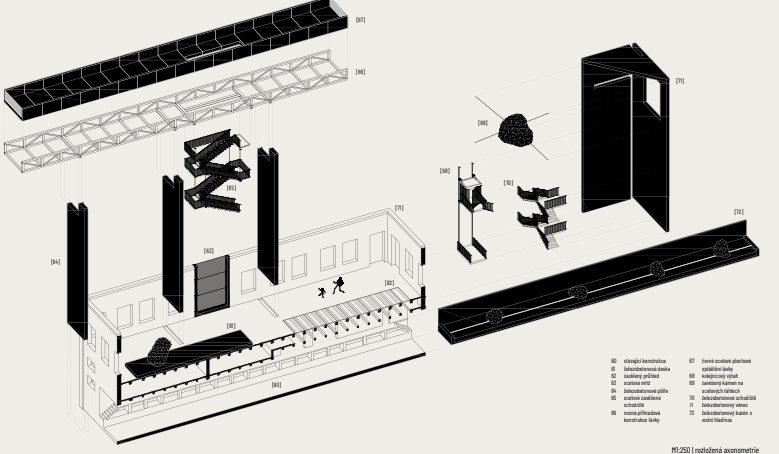
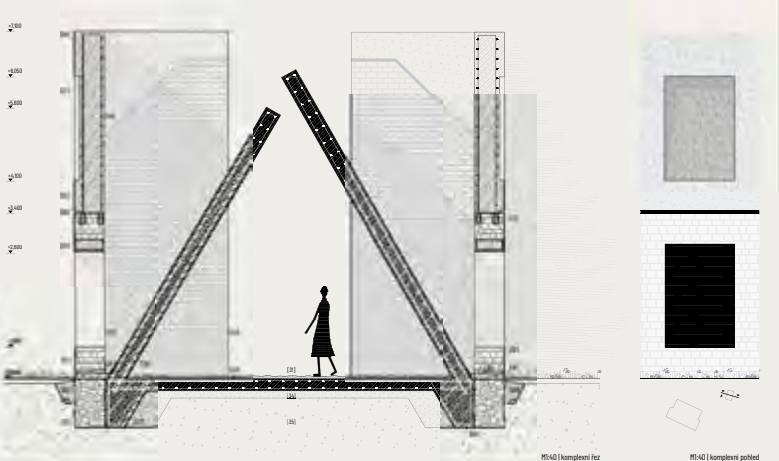
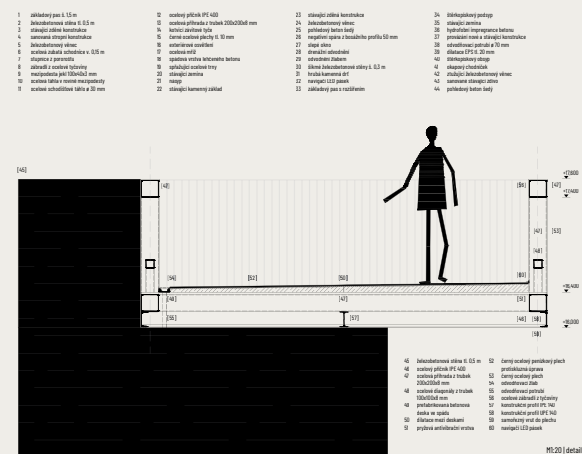
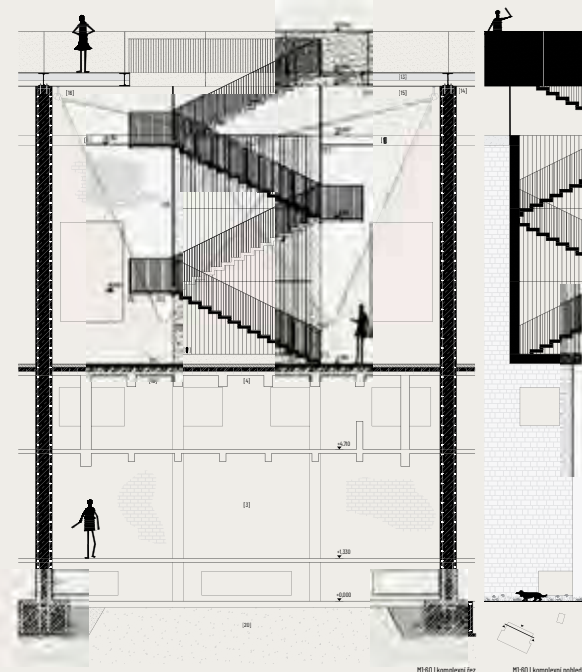
18 | liché mezi stěry
/ symbol emoce svobody
přijetí na vlastní emoce



MATĚJ TROJAN

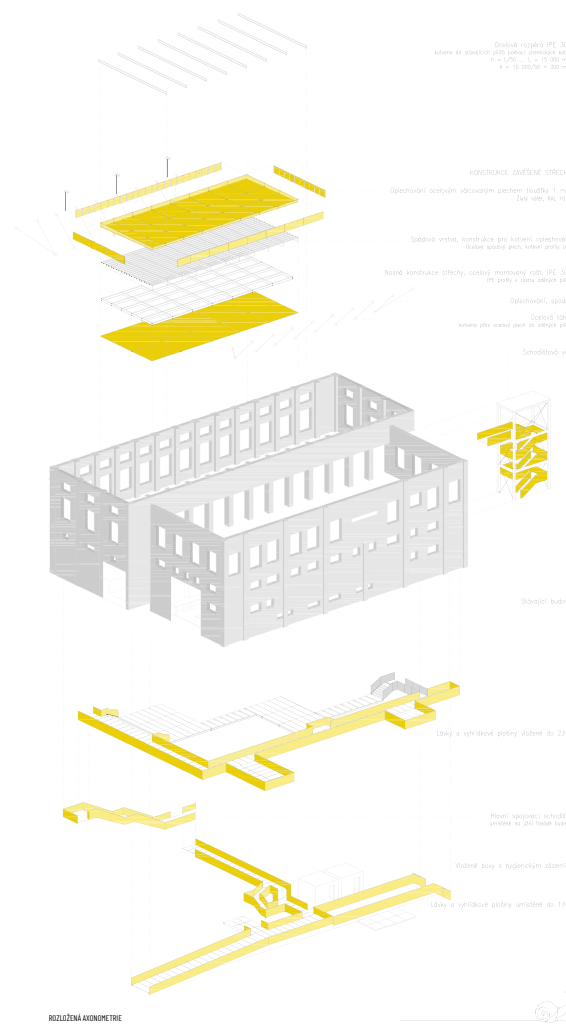
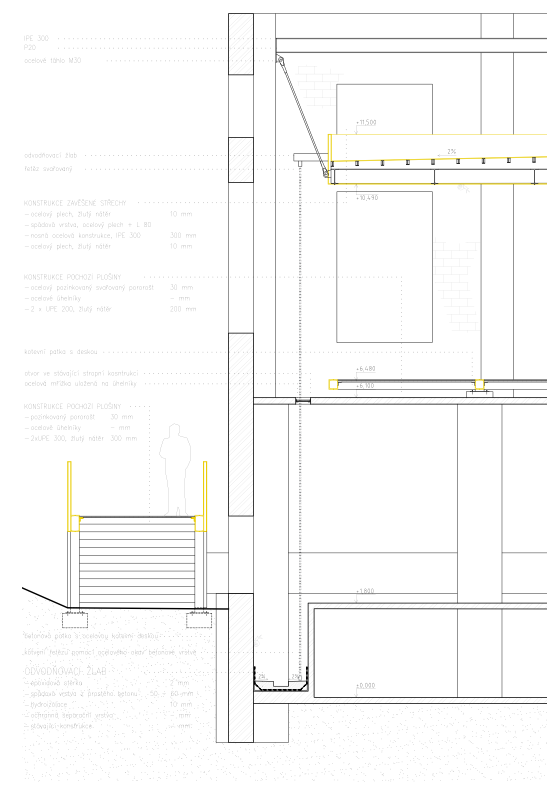
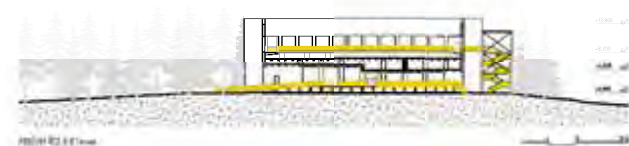
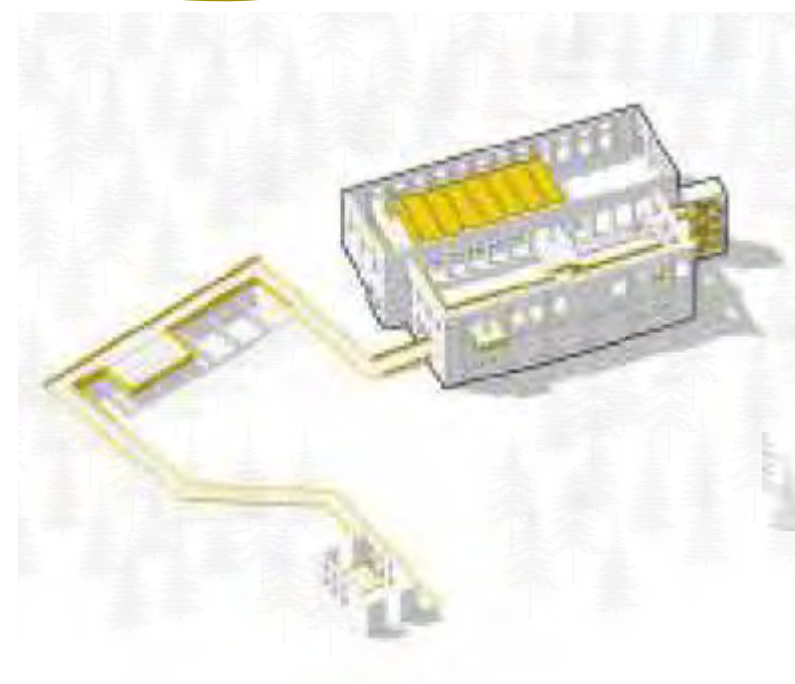
AKA | LS 2024/2025

atelier Šenberger | Postějovský | Jurica | Vesecký | Horák
A+S | FSv ČVUT v Praze





TRAJECTUS SLIMEA



VÝSTAVA



