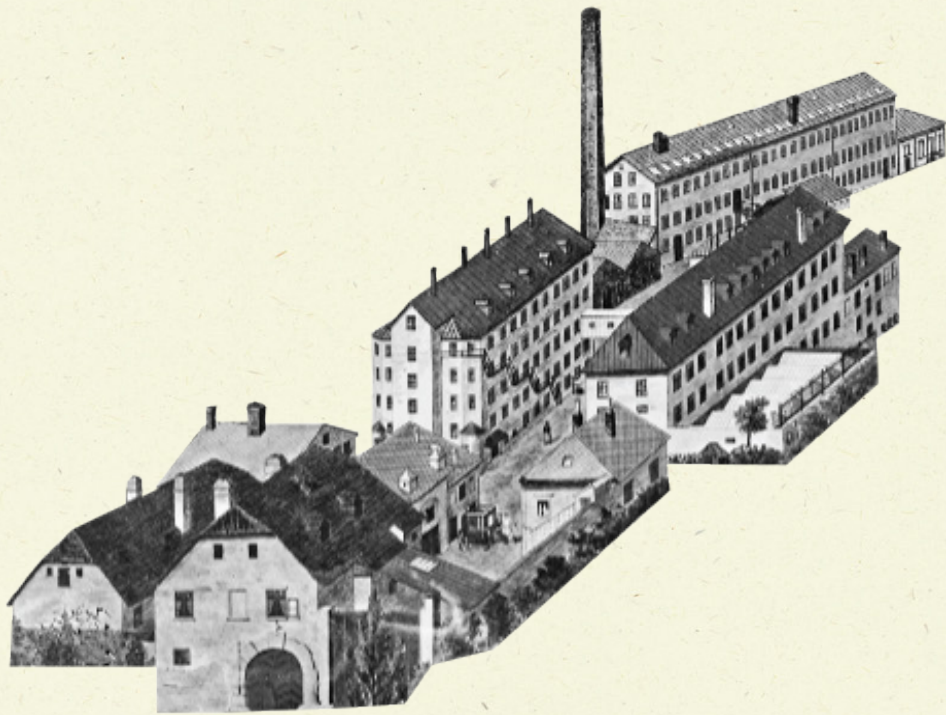


ALTENBERG

TRANSFORMACE AREÁLU BÝVALÉ TEXTILNÍ TOVÁRNY



TRANSFORMACE AREÁLU BÝVALÉ TEXTILNÍ TOVÁRNY ALTENBERG JIHLAVA – STARÉ HORY

Sborník studentských projektů z ateliéru architektonické tvorby na katedře architektury Fakulty stavební ČVUT v Praze vedeného Tomášem Šenbergerem, Janem Pustějovským a Tomášem Juricou. Konstrukční a statickou část projektů konzultoval Petr Hájek z katedry konstrukcí pozemních staveb Fakulty stavební ČVUT v Praze.

Texty: Jan Pustějovský a Tomáš Šenberger

Grafická úprava: Tomáš Jurica

Autoři návrhů: Jan Cink, Adéla Černá, Anuar Černý, Andrea Dezortová, Ondřej Duda, Martin Dvořák, Eva Chudá, Jan Janiurek, Kateřina Jelínková, Dominika Kozlová, Sofie Lukeš, Alžběta Masová, Tereza Martinovská, Tereza Minaříková, Adéla Nogová, Klára Petrová, Matěj Trojan, Tereza Vávrová

Poděkování:

Ing. Petru Chytkovi st., majiteli areálu za spolupráci a podporu

Ing. arch. Matěji Ševelovi za podklady současného stavu

Vydavatel: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

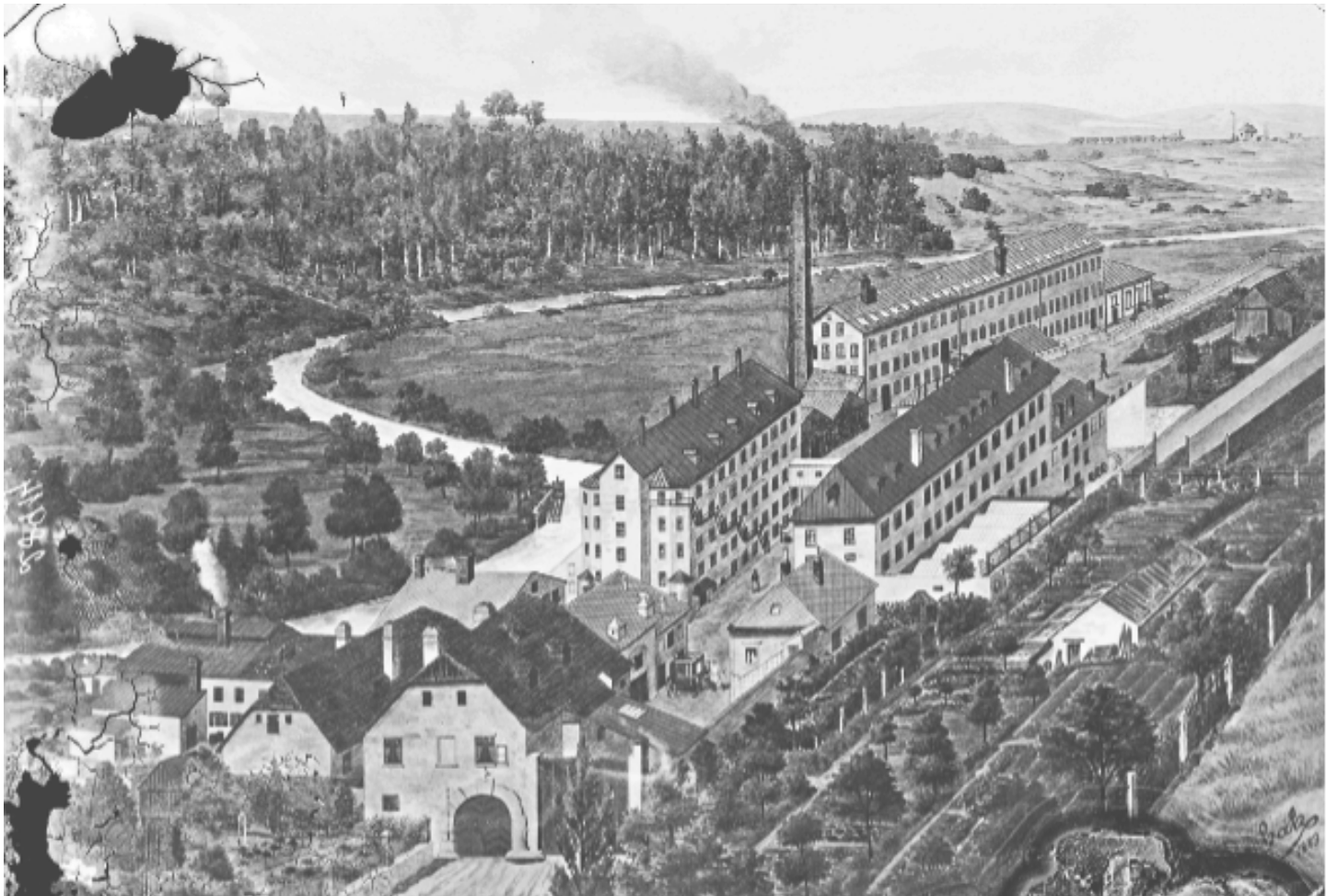
Tisk: IC print, Pernerova 168, 530 02 Pardubice

Vydání 1.

© 2025, České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

ISBN 978-80-01-07477-0

Publikace byla spolufinancována z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity (NAKI III) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Aktivní záchrana nemovitého průmyslového dědictví formou nového využití, 2023–2030 (DH23P03OVV025).



ÚVOD

Bývalá textilní továrna s bohatou historií i stavebním vývojem leží v atraktivním místě na břehu řeky Jihlavy, mezi zástavbou obce Staré Hory a rozsáhlým fungujícím průmyslovým areálem. Dodnes v dobré stavebně–architektonické kvalitě dochovaný areál slouží pouze částečně a utilitárně. Úkolem studentských projektů byla transformace dochovaného areálu, s důrazem na existující strukturu veřejných prostranství, a návrh adaptací zachovaných kvalitních průmyslových budov pro nové funkce. Vzhledem k dostatku volných ploch v areálu bylo zadání rozšířené i o možnost dostavby dalšími objekty.

LOKALITA

Lokalita Staré Hory se nachází na severozápadním okraji Jihlavy, vzdálená od centra města, a s minimálním spojením MHD. Areál bývalých stříbrných dolů, papírny a nakonec textilky, leží v hlubokém údolí meandrující řeky Jihlavy v západní části Starých Hor. Větší část areálu je v údolní nivě na pravém břehu řeky, a opírá se o jižní svah, nad kterým je rozsáhlé průmyslové území s areály firem Motorpal a Bosch. Výrazně podélné území je vymezeno na jihu řekou a na severu svahem. Areál je přístupný pouze ze západu, ulicí Strojírenská. Nejstarší část výrobního areálu se postupně utvářela v okolí jezu, umístěného na 146 km řeky Jihlavy. Jez, vysoký přibližně 2,5 m zajišťoval dostatek energie na provoz hutí, ale i vodních kol nebo turbíny pro výrobu elektřiny. Část území se sice nachází v záplavové oblasti 5 leté i 100 leté vody, ale nejvyšší zaznamenaná povodeň se staveb v areálu prozatím nedotkla. Kromě romantického říčního údolí je celé území Starých Hor bohaté na veřejně přístupnou a kvalitní zeleň. Rozsáhle lesní porosty především na severním svahu pod železnicí ale i nedaleká javorovo–lipová alej jsou vyhledávanými cíli volnočasových aktivit obyvatel Jihlavy. I v samotném areálu se nachází poměrně velké množství vzrostlé zeleně včetně udržovaného parku u správní budovy. Z hlediska územního plánu města spadá území do kategorie VD – plochy výroby a skladování (drobná výroba a služby). Pro zamýšlený záměr transformace lze očekávat změnu územně plánovací dokumentace.

HISTORIE

Lokalita na historickém rozmezí Čech a Moravy byla už ve středověku známa těžbou a zpracováním stříbra. Roku 1541 zde Hannes Frey vystavěl papírnu, v níž po třech letech, údajně jako vůbec první, zavedl strojní hlazení papíru. Papírna pracovala v držení rodu Freyů a později Hellerů až do roku 1846, kdy ji zakoupil Isaak Enoch Kern (1780–1854) a přestěhoval do ní z Kateřinova u Polné svou soukenickou továrnu, založenou v roce 1840. Soustředil se na výrobu světle modrého sukna na kalhoty rakouského vojska a se čtyřmi stovkami zaměstnanců jich ročně vyráběl až 12 000 kusů. S vypuknutím rakousko–italské války roku 1859 získal Berthold Bernhard Kern (1819–1893) zatím největší zakázku, továrna mu ale současně vyhořela. Novou a větší budovu vybavil v letech 1860–1862 dvěma turbínami 16 HP a vahadlovým parním strojem 44 HP Woolfovy konstrukce ze strojírny A. E. Gilain v dnešním belgickém Tienen, několika přípravnými stroji, třinácti spřádacími (mule–jenny) s celkem 3 120 vřeteny, jedním strojem skacím se 200 vřeteny, a také prvními třiceti mechanickými stavy, na dalších devadesáti se pracovalo ručně. Roku 1869 spolu s brněnským továrníkem Alfredem Skennem a libereckým Johannem Liebiegem vstoupil do tzv. Válečného spolku vlnářského průmyslu, jemuž následně říšské ministerstvo války zadalo veškeré dodávky armádního sukna. Trvaly jen do roku 1874 a poté musela být továrna na tři roky zastavena, proto začala vyrábět také civilní zboží, zejména deky.

Theodor Kern (1858–1919) vedl další výstavbu areálu v letech 1888 a 1893–1895 a jeho obnovu po požárech. V lednu 1899 vyhořela původní přádelna a tkalcovna na parcele 163/3 vlevo od jižního vjezdu do areálu a již nebyla obnovena. Na zdívo prvního podlaží pražská pobočka firmy Pittel & Brausewetter položila nové zastřešení, železobetonovou klenbu na rozpon šestnácti metrů, silnou pouze 14 cm, která patřila mezi první klenby, provedené podle patentu Josefa Melana (1853–1941). Rokem 1907 lze datovat nejsevernější, třípodlažní budovu přádelny česané příze na parcele 1/2, jejíž stropy nese železobetonový skelet. Na jejím projektu se podílel Melanův žák Bruno Bauer (1880–1938), který tehdy pracoval pro firmu Pittel & Brausewetter, později pro Theodora Kerna navrhl také tkalcovnu v Jihlavě a pracoval pro něj patrně i v období konjunktury počátku první světové války, kdy byla do dnešní podoby dostavěna největší stavba starohorského areálu, jižní budova tkalcovny na parcele 180. Podélná dvoutraktová stavba tradiční konstrukce, s litinovými sloupy a stropy naplocho klenutými do traverz, tehdy dostala halovou nástavbu čtvrtého podlaží, na jihu schodišťovou věž a na západním konci byla prodloužena o tři pole, tvořené



železobetonovým skeletem, čímž dosáhla své dnešní délky přes 120 metrů, upravena byla i její severní fasáda.

Na počátku dvacátých let Starohůrská továrna na vojenská sukna a vlněné zboží disponovala 8 000 vřeten a dvěma stovkami stavů, parním strojem 600 HP, 60 HP turbínou a 60 HP elektrického pohonu. Výrobně však stagnovala a roku 1927 požádala o vyrovnávací řízení. Vlnářskou výrobu ve Starých Horách roku 1931 obnovil Erwin Lang, který v roce 1937 zakoupil stroje ze zrušené továrny Davida Zieglera v Brně a roku 1940 instaloval novou Kaplanovu turbínu. Již roku 1943 sem však firma BMW nastěhovala opravny leteckých motorů. Jejich součástí se záhy stal pracovní tábor v místech dnešní ulice Na Dolech.

Po osvobození se v areálu rozjela výroba palivových čerpadel do vznětových motorů n. p. Motorpal, která skončila v devadesátých letech.

SOUČASNOST

Firma Motorpal operující v areálu od konce 40. let prostor v devadesátých letech vyklidila a veškerou výrobu přesunula do nových továren, postavených v 60. letech nad areálem textilky. Nový majitel, společnost Transa s.r.o., dnes areál pod názvem Businesspark Staré Hory postupně pronajímá, rekonstruuje a otevírá veřejnosti. V menším rozsahu tu pokračuje strojírenská a chemická výroba, zejm. slévárna, část budov slouží jako sklady, sídlí zde opravny automobilů, spediční společnost, firmy věnující se komunikačním technologiím, výroba ultralight letadel, stolařská dílna, výroba a distribuce obrazů, hudební zkušebny, ale také zdravotnické zařízení, výcvikové středisko baseballistů, golfový klub se simulátorem a v budově kotelny, od roku 2012 lezecká stěna. Areál je neustále v provozu, ale už s jiným, výrazně multifunkčním obsahem. Cílem současného majitele je otevřít areál více veřejnosti a využít potenciál původních industriálních budov pro nové aktivity.

ZADÁNÍ

Cílem transformace areálu je návrh nového programu, využívajícího především adaptované původní industriální budovy včetně možnosti zachování části současných prosperujících aktivit. Návrhu předcházela analýza aktuálních urbanistických souvislostí areálu, analýza adaptability původních budov a dále výběr možných nových funkcí, jak pro původní budovy, tak i pro možnou novou výstavbu.

Návrhy vkládají do areálu směs nových aktivit, které zhodnocují exkluzivní polohu na břehu řeky a neotřelé industriální prostředí, včetně adaptací původních budov pro nové funkce. Prostředkem k dosažení cíle je návrh urbanistické struktury, která umožní postupný rozvoj lokality, a to pomocí vyhledání krystalizačních ohnisek a opěrných bodů, cílené proměny existujících objektů a návrhu nových staveb, s ohledem na zachování kvality stávajících a tvorbu nových veřejných prostorů. Principiální přístup k transformaci areálu – detailní funkční využití, rozsah novostaveb, možnost, i využití stávajících budov – nebyl zásadně předurčen. Byl očekáván aktivní, tvůrčí přístup jednotlivých studentů, kteří volí strategii na základě strukturovaných analýz, provedených v první třetině semestru. Rozhodování se opíralo o rozpoznání fenomény místa, dochovaných stavebních substancí i uvažovaného budoucího účelu budov. Očekávaný byl návrh otevřeného konceptu, a to jak směrem ven, tak i dovnitř.

Zvláštní pozornost je věnována návrhu postupné revitalizaci areálu a jeho navrácení do plnohodnotného života, a to od úvodních nenáročných iniciačních zásahů při využití stávajícího stavebního fondu až po obrys celkové rehabilitace areálu v různých scénářích (od varianty "status quo" až po kompletní transformaci), a to za očekávané účasti uživatelů areálu, místních komunit i veřejnosti.

Zdroje:

Matěj Ševela, diplomní projekt: Konverze průmyslového areálu Altenberg, Jihlava Staré Hory, FA ČVUT, 2024 (dostupné z <https://dspace.cvut.cz/handle/10467/113604>)

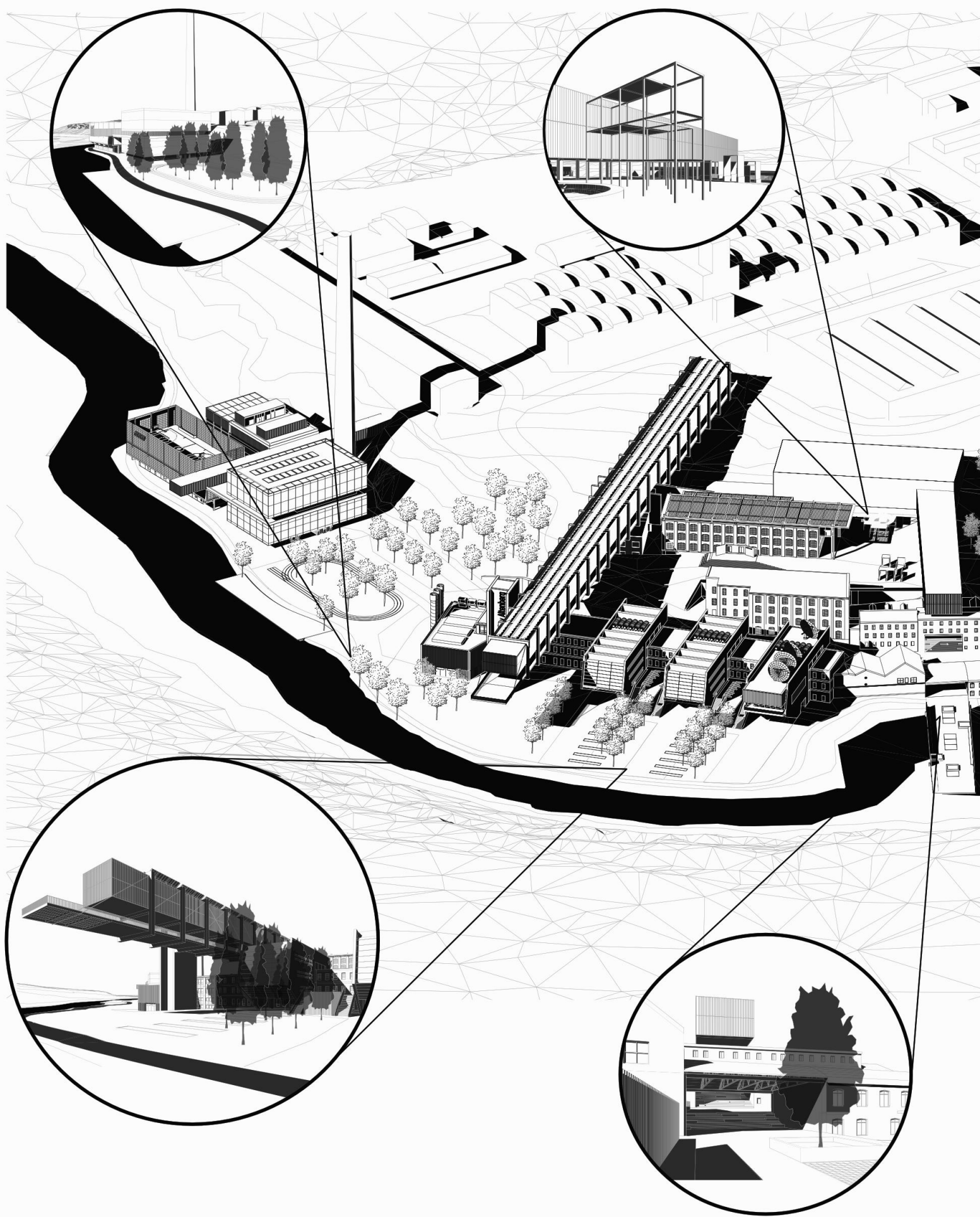
BERAN, Lukáš, Vladislava VALCHÁŘOVÁ a Jan ZIKMUND. Industriální topografie | Kraj Vysočina: Enocha Kerna syn, továrna na vojenské sukno a vlněné zboží. 1. VCPD FA ČVUT v Praze, 2014. ISBN 978-80-01-05544-1. (dostupné z: <http://www.industrialnietopografie.cz/karta.php?zaznam=V005190>)

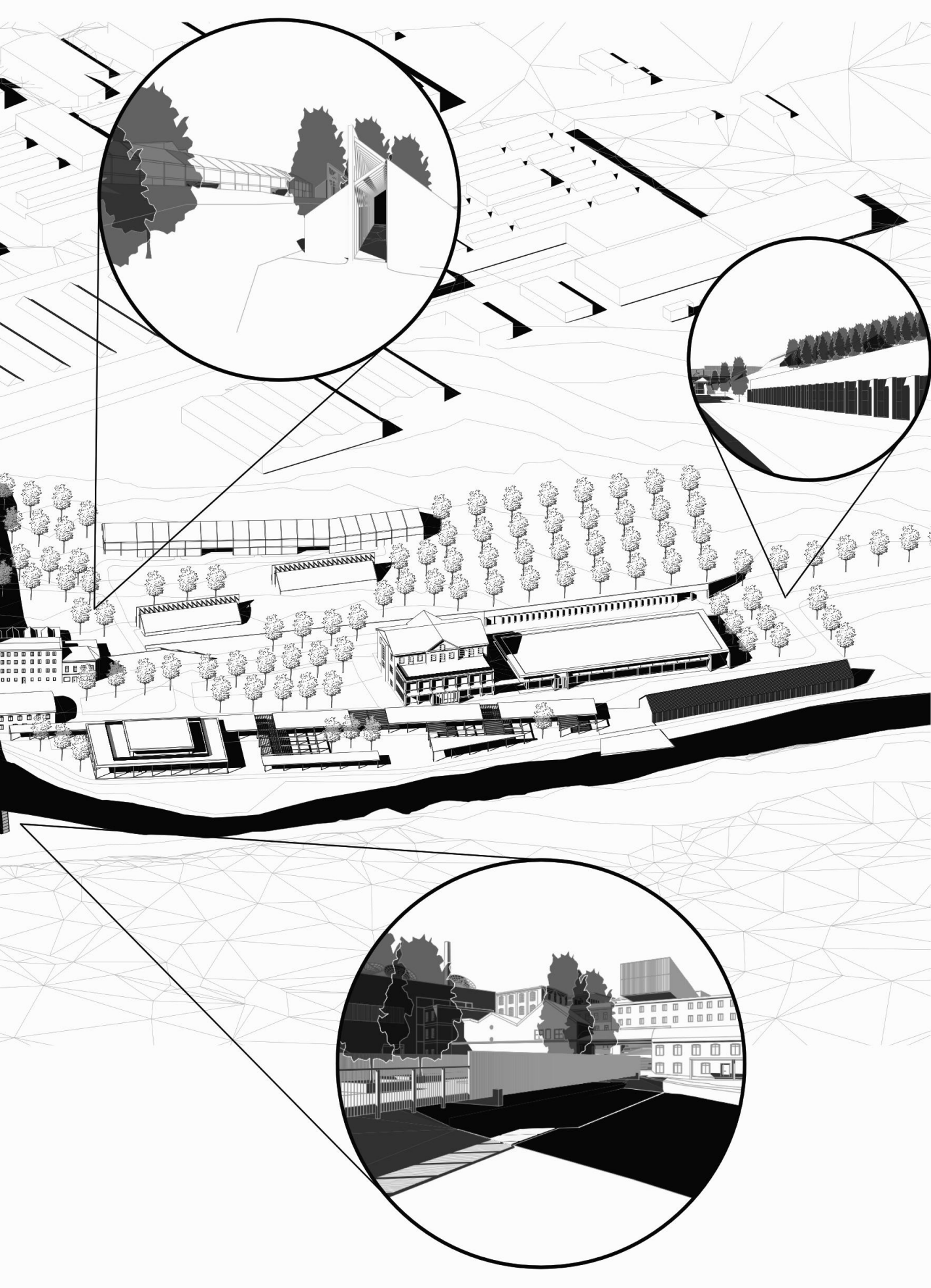
Jihlavský architektonický manuál. JAM (dostupné z: <https://jam.jihlava.cz>)

www.industrialnistopy.cz

www.businessparkjihlava.cz

STUDENTSKÉ PROJEKTY







Plocha budovy a výstupní altánní akce je rozložena historicky charakteru a celkové vzhledu komplexu.



Moderní obědová struktura přiléhá nové funkce a vytváří kontrast k historickému obědu.



Lehká a volněná konstrukce s kamennými propojkami interieru a exteriéru a zaplňuje prostoru hru světla a stínu.



Vnitřní se propojuje s vnějším světem, kde historie, moderní prvky a technické efekty společně tvoří nový vzhled prostoru.

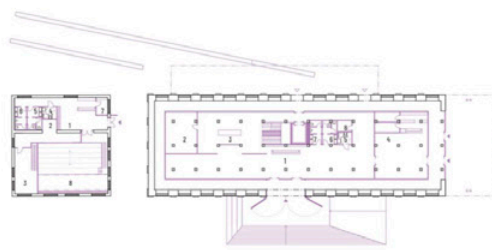


SITUACE 1:750



0 15 30 45

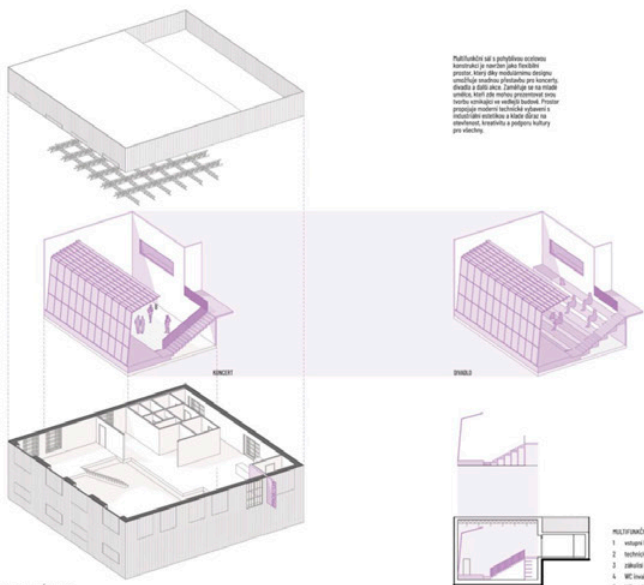
PŮDORYS LMP 1:400



- MULTIFUNKČNÍ SÁL**
- 1 vstupní klobouk a barový
 - 2 technické zázemí sálu
 - 3 zázemí
 - 4 kuchařská
 - 5 WC mužů
 - 6 WC žen
 - 7 zázemí baru
 - 8 prostor sálu
- PŮDORYS LMP**
- 1 vstupní klobouk a galerijní prostor
 - 2 technické zázemí
 - 3 pracovní místnost
 - 4 kuchařská
 - 5 WC mužů
 - 6 WC žen
 - 7 WC žen
 - 8 příloha místnost

0 4 8 20

ROZLOŽENÁ AXONOMETRIE - MULTIFUNKČNÍ SÁL



ŘEZ POHYBLIVOU KONSTRUKCI 1:300

0 3 6 15

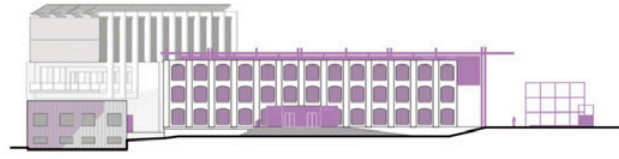
- MULTIFUNKČNÍ SÁL**
- 1 vstupní klobouk a barový
 - 2 technické zázemí sálu
 - 3 zázemí
 - 4 WC mužů
 - 5 WC žen
 - 6 WC žen
 - 7 zázemí baru
 - 8 prostor sálu

ŘEZ 1:400



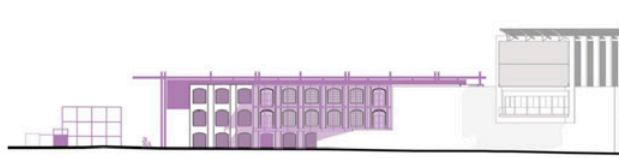
15.000
14.000
13.000
12.000
11.000

POHLED JIŽNÍ 1:400



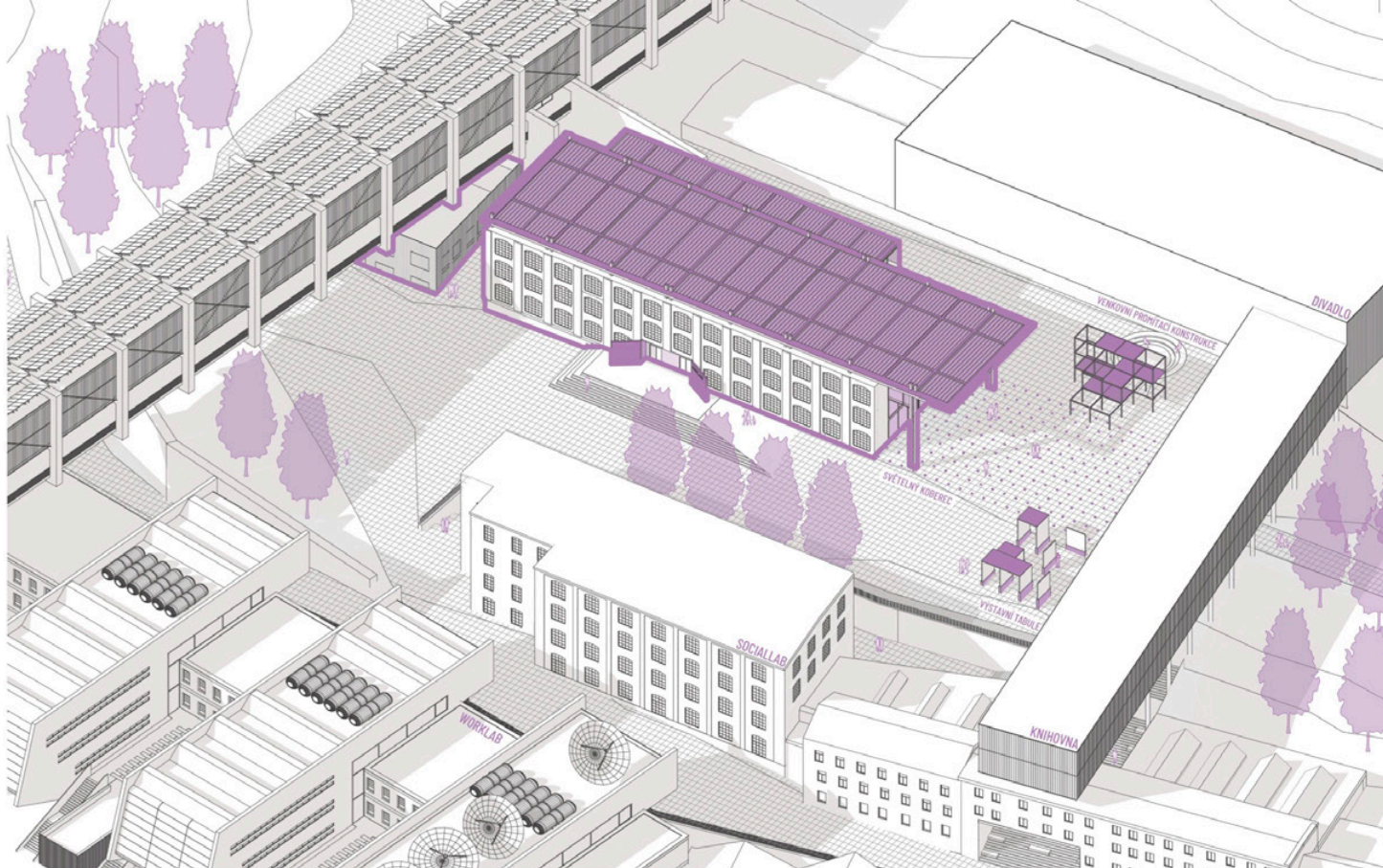
15.000
14.000
13.000
12.000
11.000

POHLED SEVERNÍ 1:400



15.000
14.000
13.000
12.000
11.000

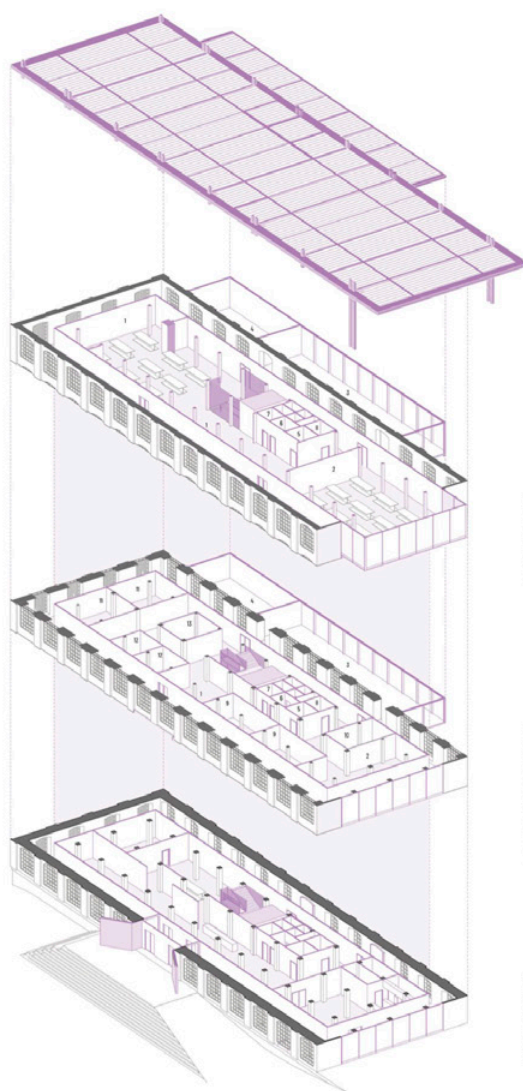
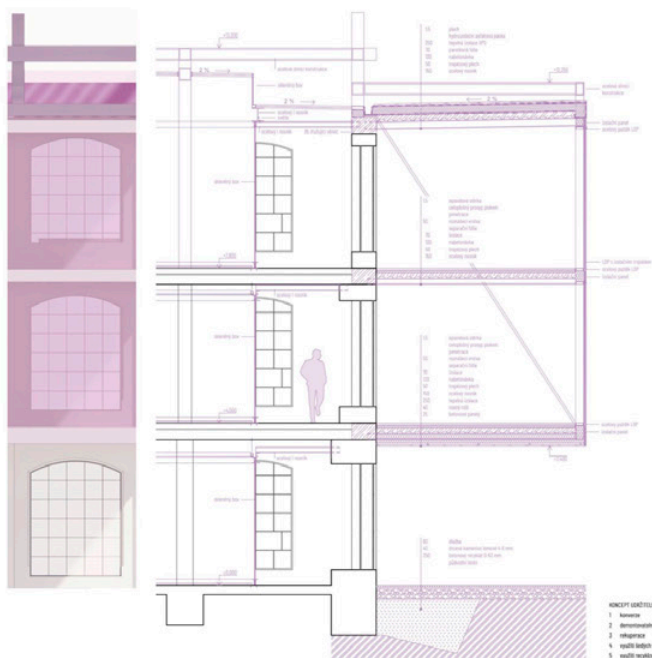
0 4 8 20



KOLÉŽNÍ AKOUPETRE



KOMPLEXNÍ ŘEZ 150



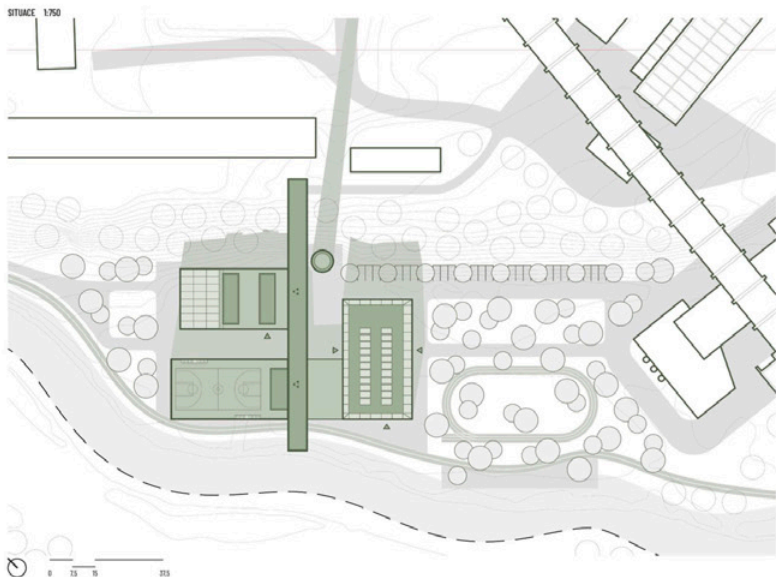
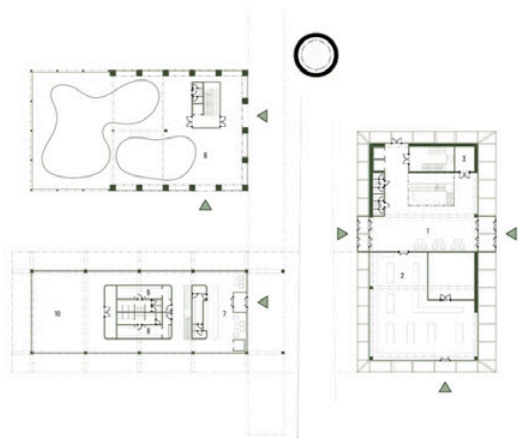
PŘÍKRYTÍ LEP

PŘÍKRYTÍ LEP

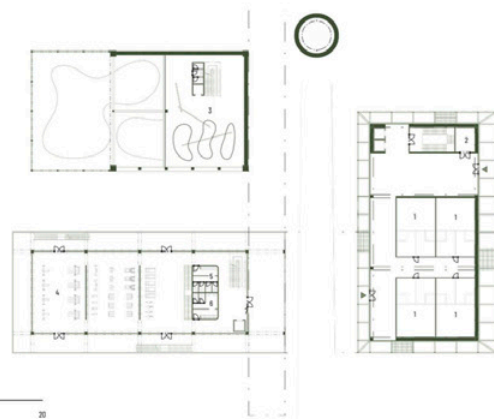
PŘÍKRYTÍ LEP



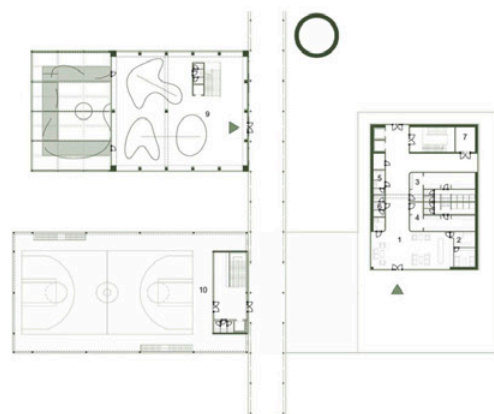
PŮDORYS 1.NP 1:400



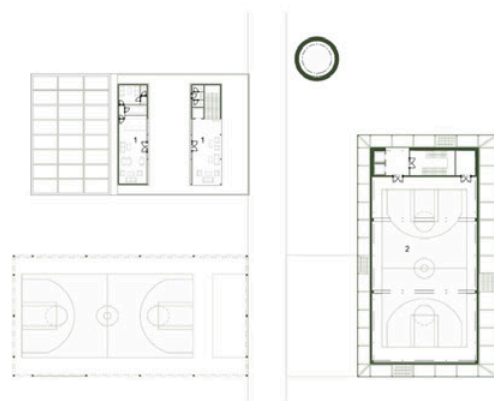
PŮDORYS 2.NP 1:400



PŮDORYS 3.NP 1:400

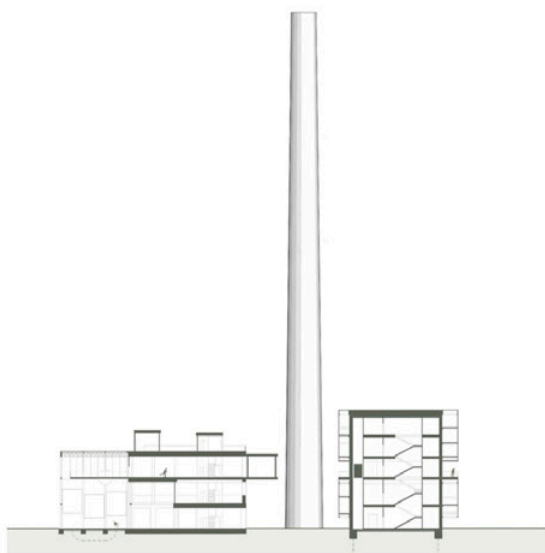


PŮDORYS 4.NP 1:400

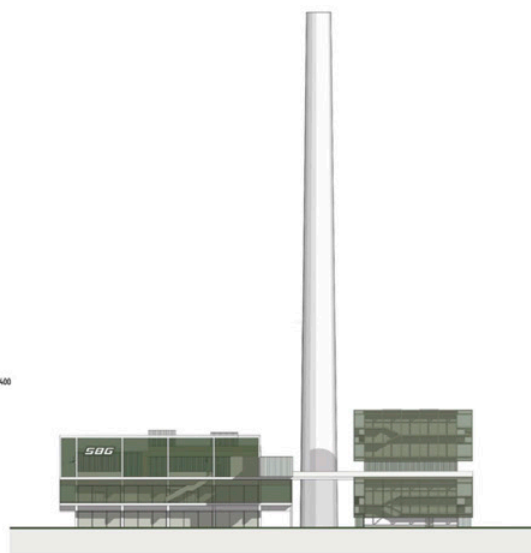




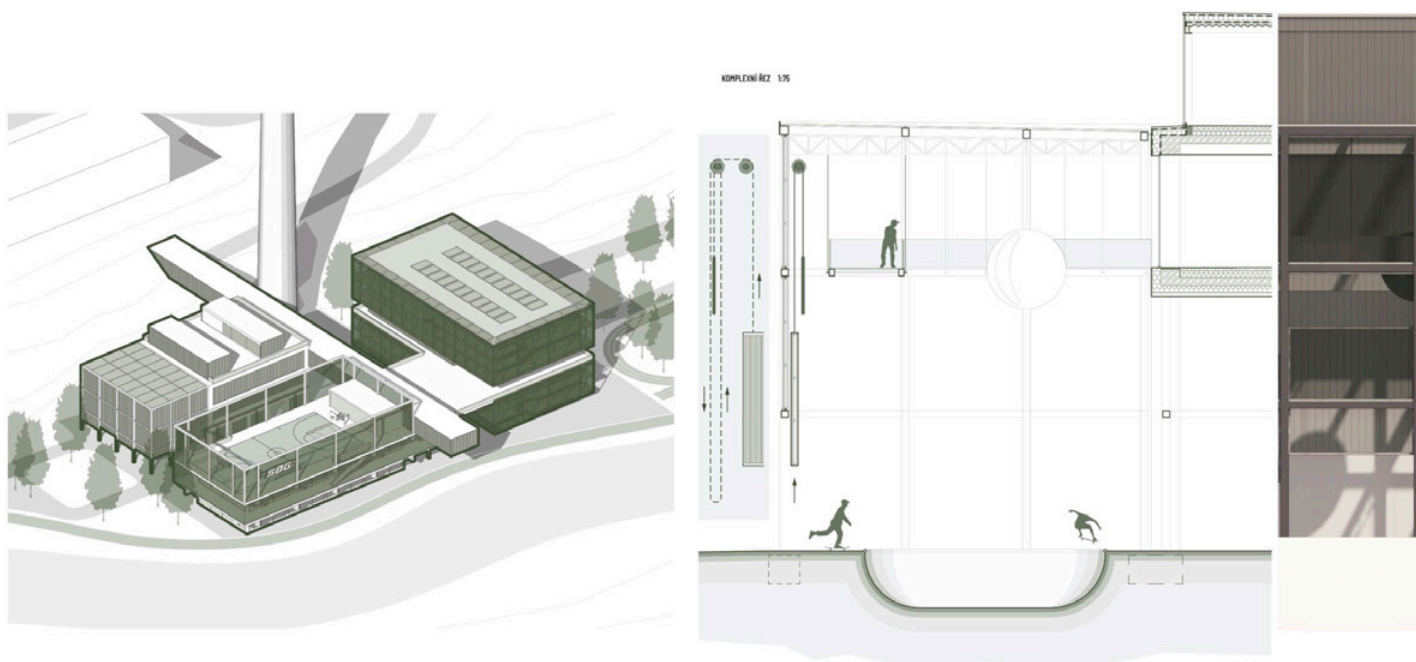
RZ A 1:400

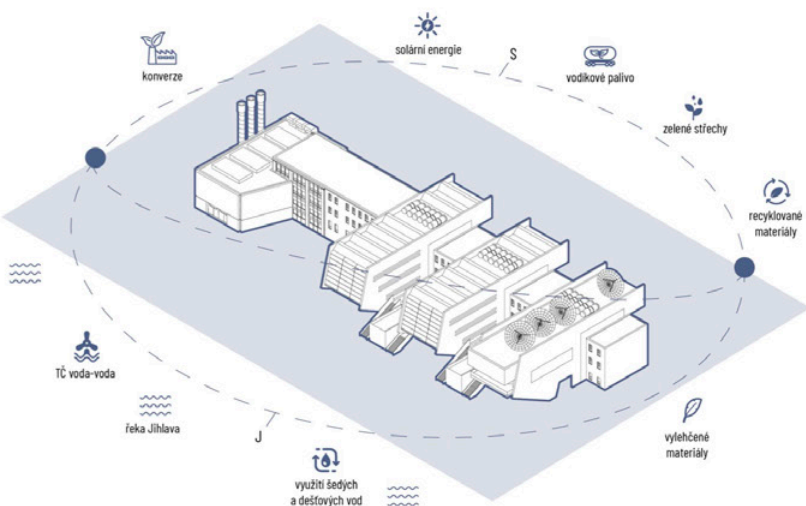
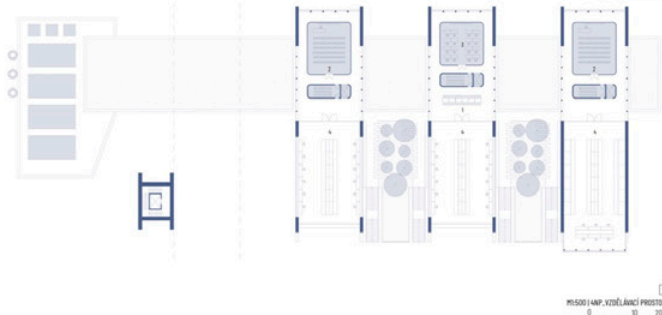
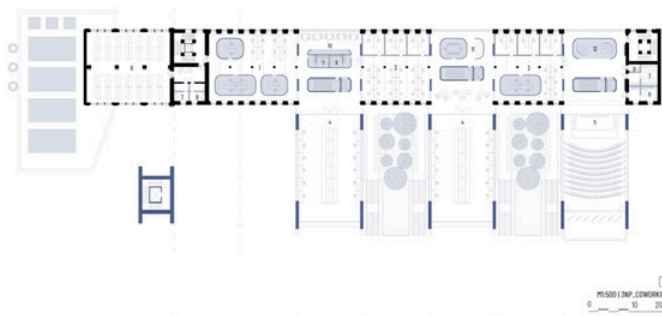
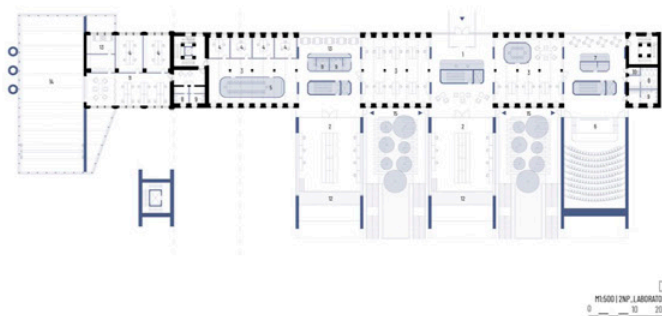
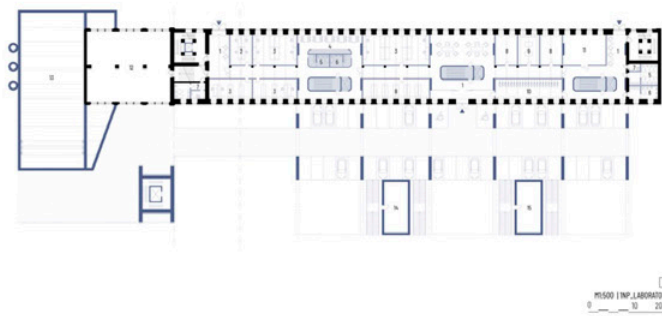
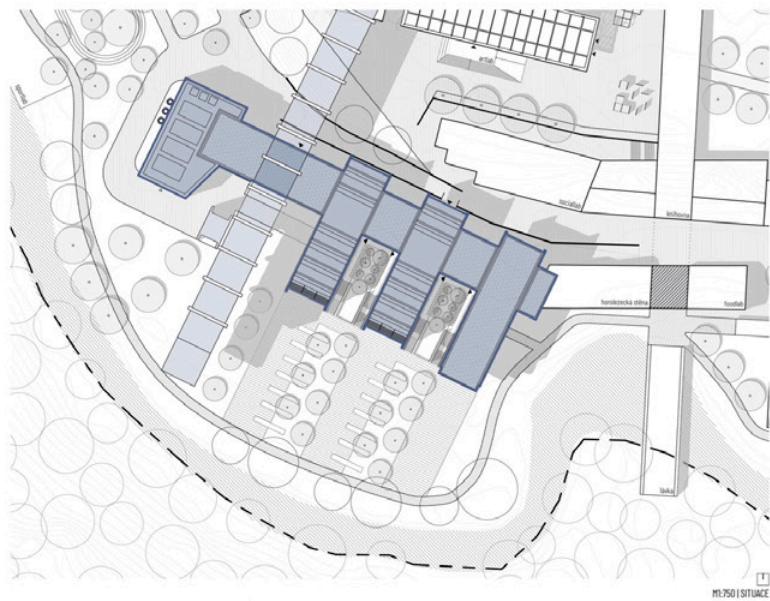


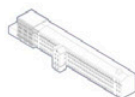
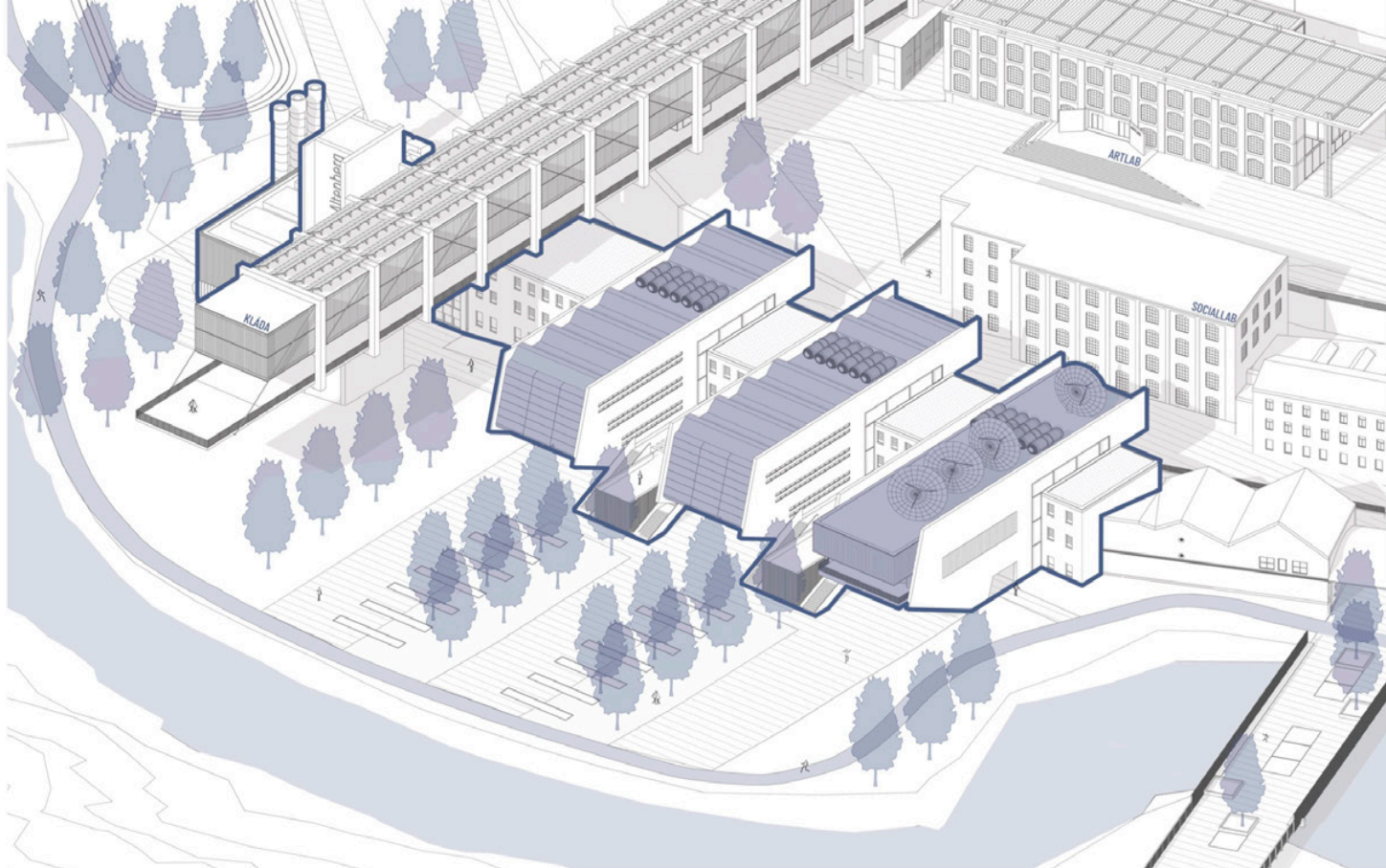
POŘEDÍ ZÁPADNÍ 1:400



KOMPLEXNÍ RZ 1:75







VÝSTRA HISTORICKÁ - první výhled koncepce je spojen s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou.



VÝSTRA PRŮMYSL - první výhled koncepce je spojen s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou.



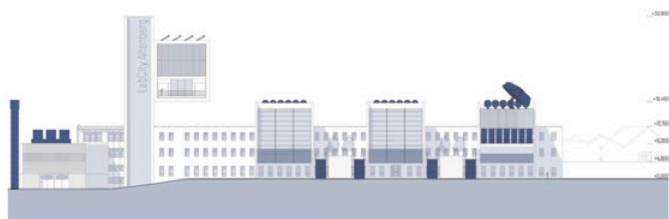
VÝSTRA TECHNICKÁ - první výhled koncepce je spojen s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou.



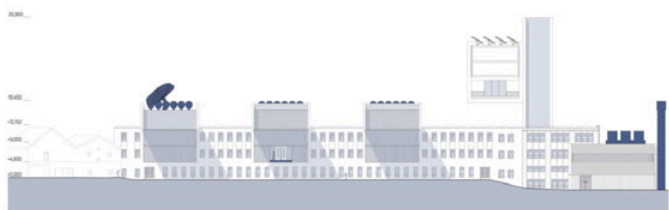
VÝSTRA - první výhled koncepce je spojen s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou. Stavba je spojena s historickou budovou.



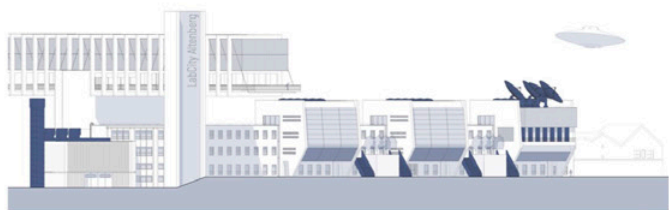
KONCEPT VÝSTRY



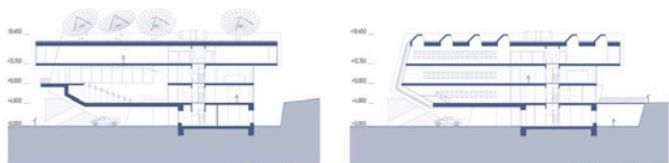
M500 (POHLED JZD)



M500 (POHLED SEVERNÍ)



M500 (AEROPÉTRICKÝ POHLED)

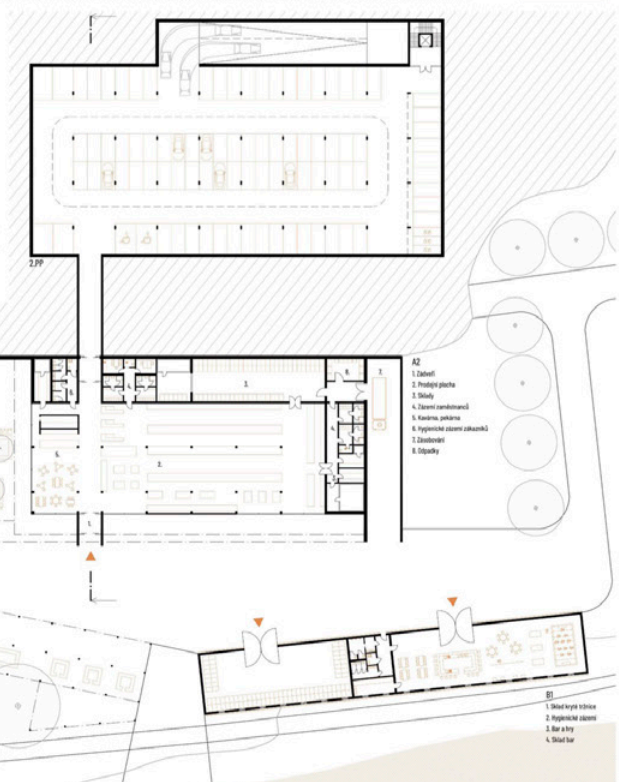
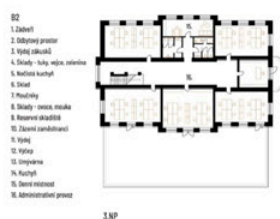
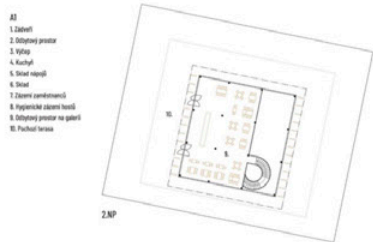
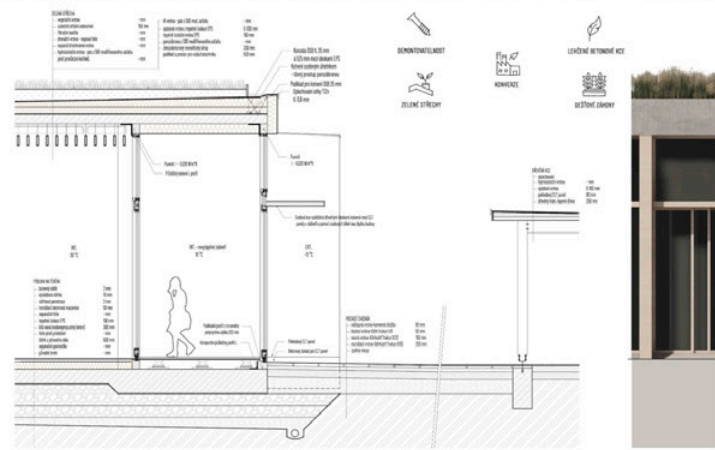
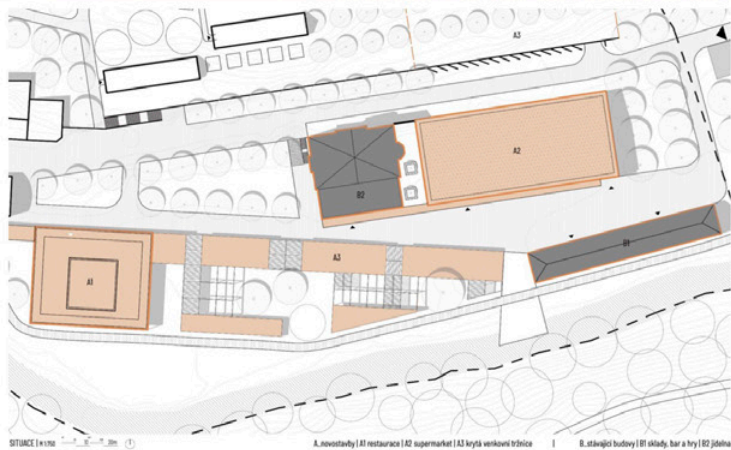


M500 (REZ PRŮČNÍ AUDITORIUM)

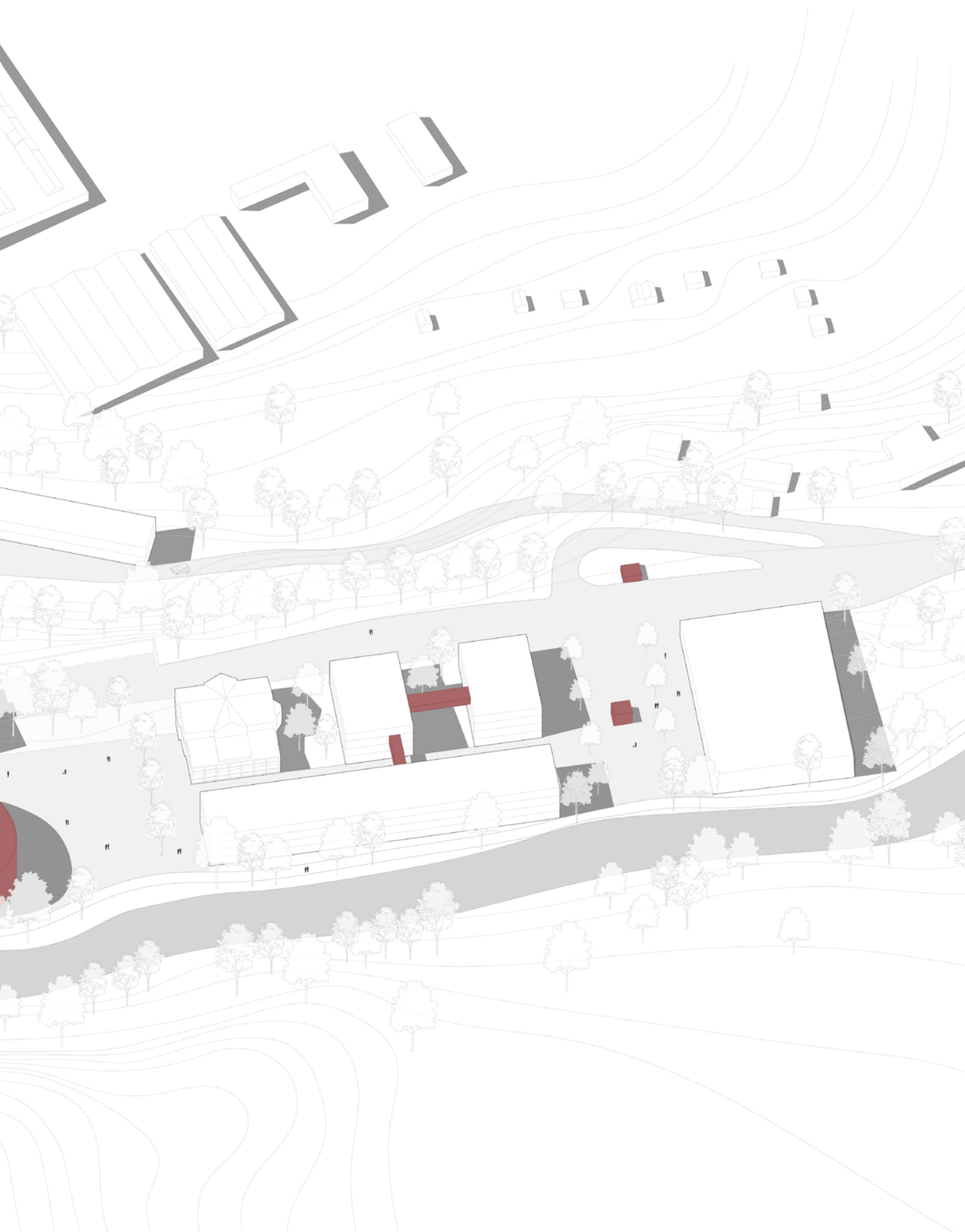
M500 (REZ PRŮČNÍ LABORATOŘ)

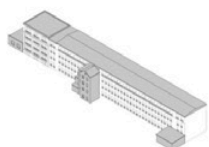


M500 (KOMPLETNÍ REZ)

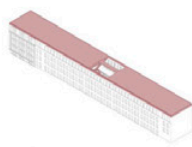




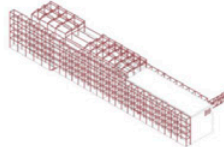




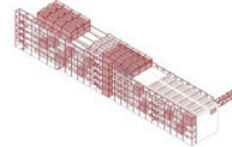
strategický plán / konceptuální konstrukce
analýza budovy, vzhledem k síti přírodních zdrojů, vyhledání optimálního umístění



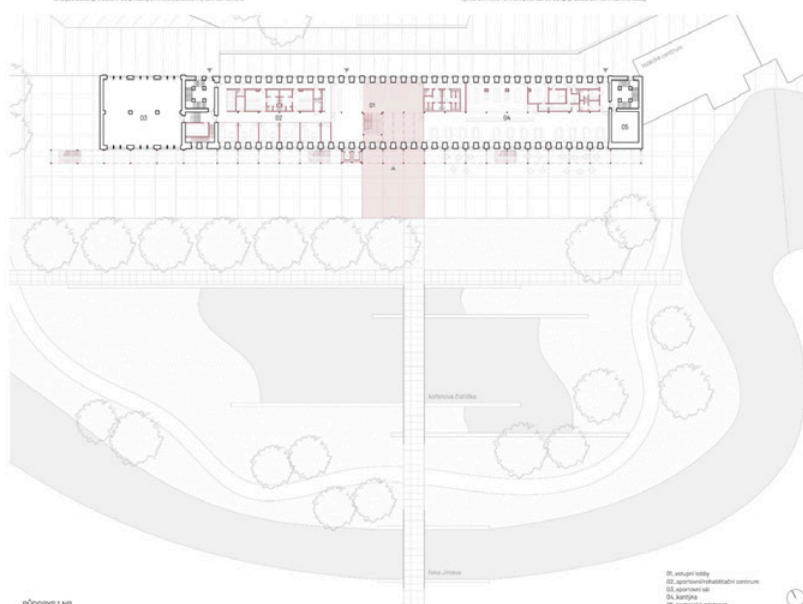
nastavení nevyhnutelných konstrukcí
vyhledání nové funkční podstaty vzhledem k podstatě vertikálního tělesa



řádkové nové vstupy
umístění nových vstoupů do konstrukce, podpora nově konceptuální budovy

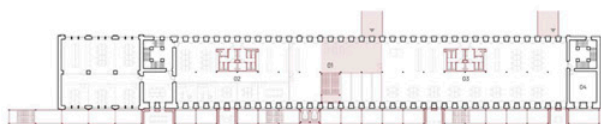


využití existující konstrukce
vertikální komunikace a pracovní buňky, maximální využití potenciálu v nové funkci



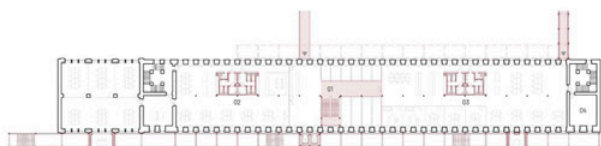
PŮDORYS 1.NP

- 01. vstupní těleso
- 02. administrativní a komunikační centrum
- 03. administrativní
- 04. kanceláře
- 05. technická místnost



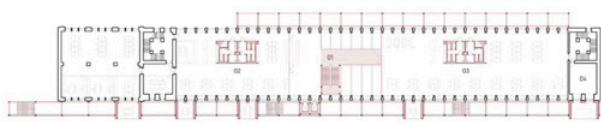
PŮDORYS 2.NP

- 01. vstupní těleso
- 02. administrativní a komunikační centrum
- 03. administrativní
- 04. kanceláře
- 05. technická místnost



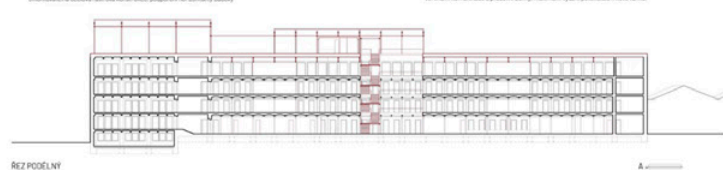
PŮDORYS 3.NP

- 01. vstupní těleso
- 02. administrativní a komunikační centrum
- 03. administrativní
- 04. kanceláře
- 05. technická místnost



PŮDORYS 4.NP

- 01. vstupní těleso
- 02. administrativní a komunikační centrum
- 03. administrativní
- 04. kanceláře
- 05. technická místnost



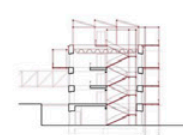
REZ PODELNÝ

A

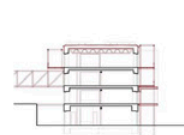


REZ PRŮČNÝ

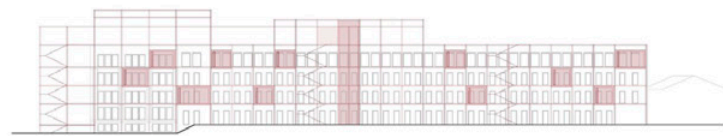
B



C



D



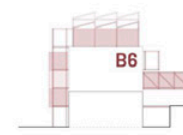
POHLED JIŽNÍ



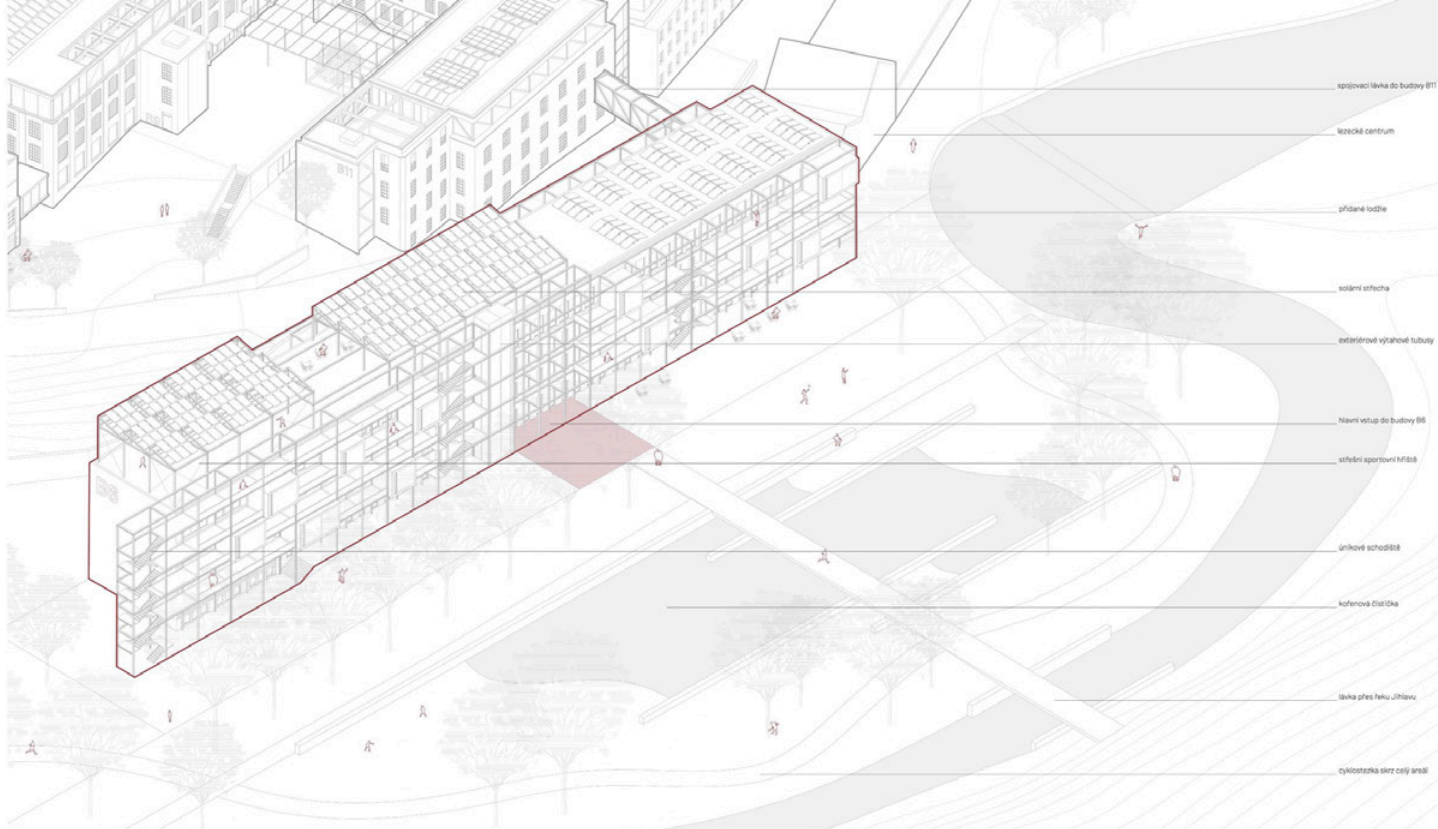
POHLED SEVERNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



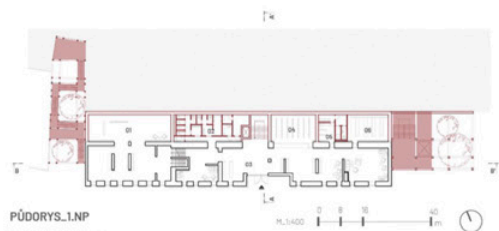
POHLED VÝCHODNÍ





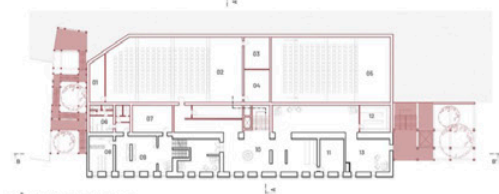
BLIŽŠÍ SITUACE

AXONOMETRIE ÚZEMÍ



PUDORYS_1.NP

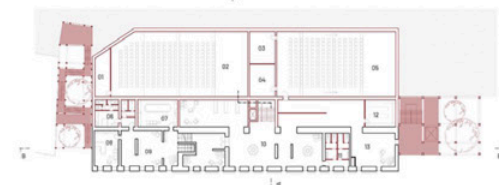
TAULKA MÍSTNOSTÍ 1.NP	
01	„Výstavní prostor
02	„Hygienické zázemí, návštěvná
03	„Vstupní prostor s recepcí



PŮDORYS_2.NP

TAULKA MÍSTNOSTÍ_2.NP

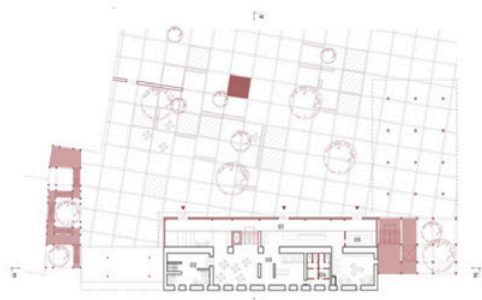
01	„Promítací kabina
02	„Multifunkční sál
03	„Technická místnost
04	„Sklad
05	„Kino sál



PŮDORYS_3.NP

TAULKA MÍSTNOSTÍ 3.NP

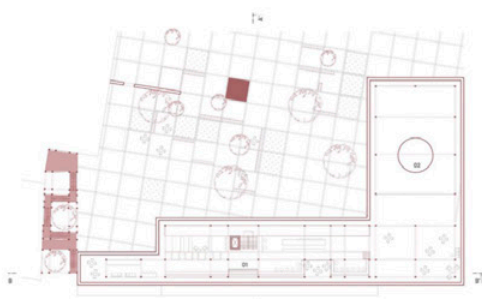
01	„Promítací kabina
02	„Multifunkční sál
03	„Technická místnost
04	„Technická místnost
05	Kino xM



PUDORYS_4.NP

TAULKA MÍSTNOSTÍ_4.NP

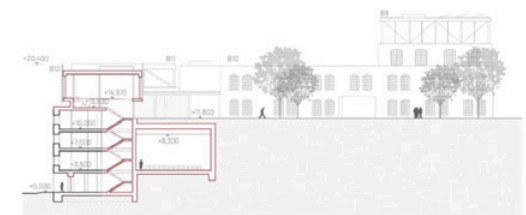
01	„Vstupní mezipodesta
02	„Chodba
03	„Kavárna



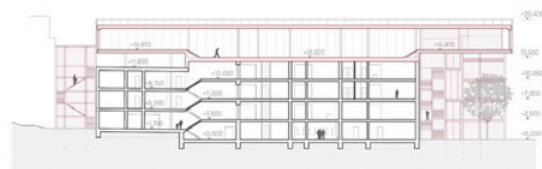
PUDORYS_5.NP

TAULKA MÍSTNOSTÍ ŠNP

01	„Kreativní prostor“ „Študojna“
02	„Sál pro pohybové aktivity“



REZ_A-A' M.1400



REZ-B-B' ML1400

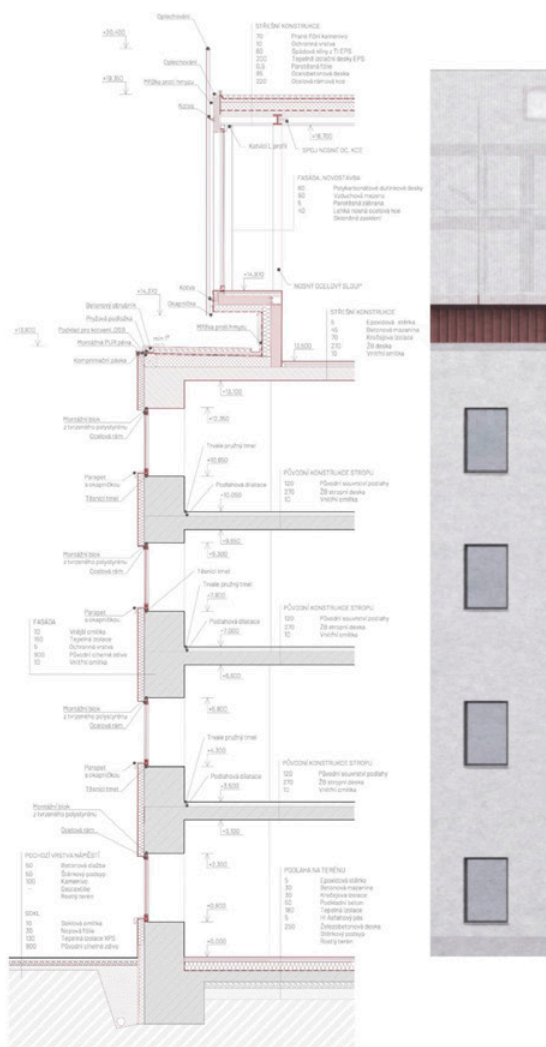
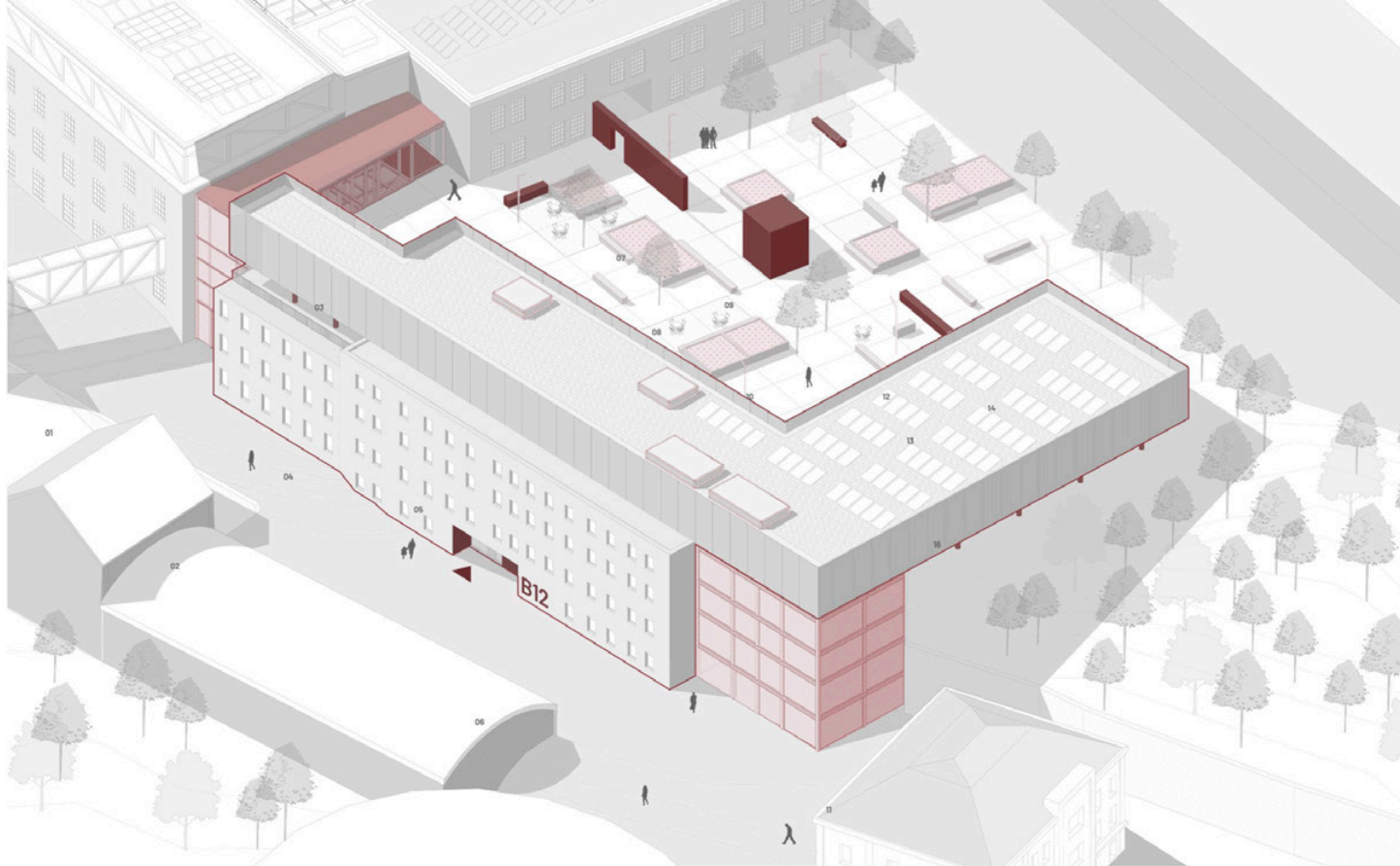


POHLED_SEVERNÍ M.1:400



POHLED_JIŽNÍ



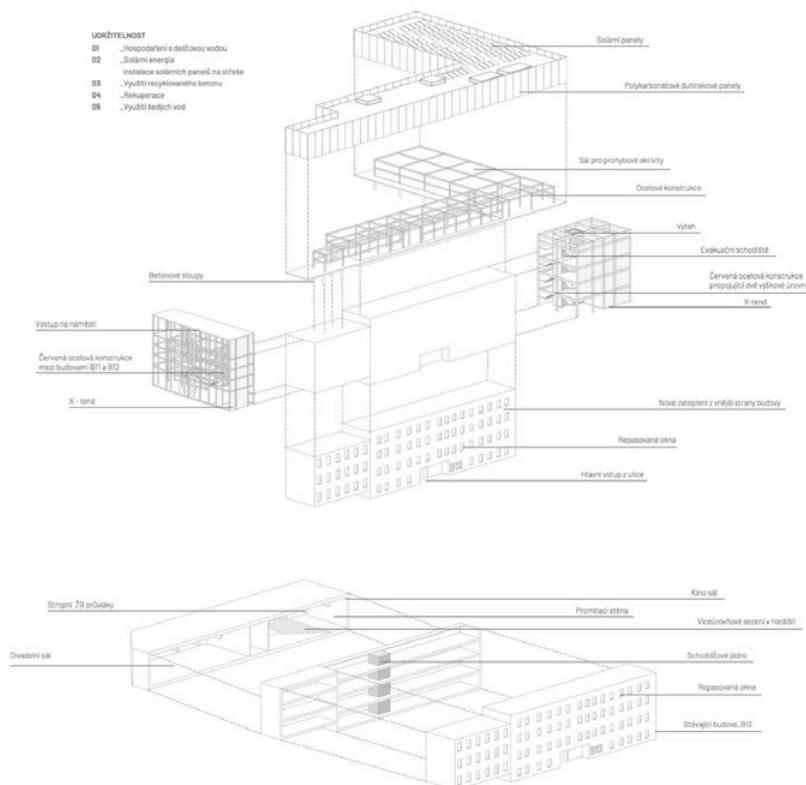


KOMPLEXNÍ ŘEZ

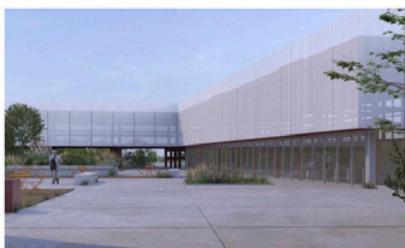
M 1:20

LEGENDA

- 01 „Hospodárení s dešťovou vodou“
- 02 „Solární energie“
- 03 „Využití recyklovaného betonu na střeše“
- 04 „Rekuperace“
- 05 „Využití sedých vod“



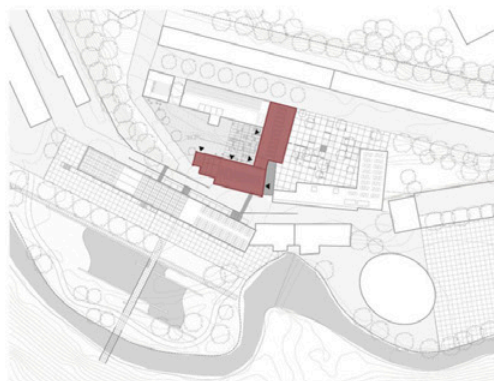
ROZLOŽENÍ AXONOMETRIE





KONCEPT UDRŽITELNOSTI

- 01 Dobrovitelné zdroje energie (FV) a hospodaření s dešťovou vodou
- 02 Zachování původních kci a použití materiálů z demolic
- 03 Vytvoření nové tepelněizolační obálky budov
- 04 Podpoření zelených ploch, vzrostlé zeleně a zelených střech
- 05 Použití elektrických systémů vytápění, VZT apod.



SITUACE BLÍŽŠÍCH VZTAHŮ 1:1000



AXONOMETRIE ÚZEMÍ 1:1500

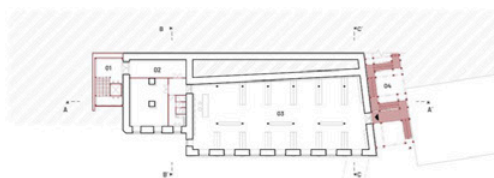
TABULKA MÍSTNOSTÍ 1. NP

- 01 Nové schodištěvé jádro
- 02 Hygienické a technické zázemí
- 03 Prosklené výhledové patřič
- 04 Společné schodiště

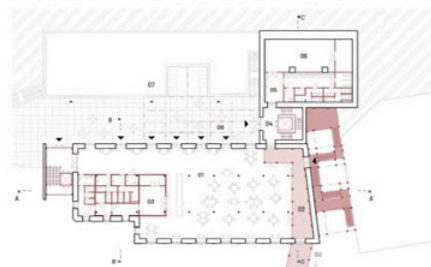
TABULKA MÍSTNOSTÍ 2. NP

- 01 Kádníka
- 02 Společné můstek
- 03 Hygienické a technické zázemí kavárny
- 04 Vertikální komunikace

- 05 Hygienické zázemí pro galerii
- 06 Stáda a T22 pro galerii
- 07 Prostor pro komerční jednotky
- 08 Zahradka ke kavárně



PŮDORYS 1. NP



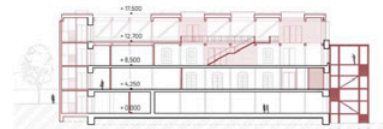
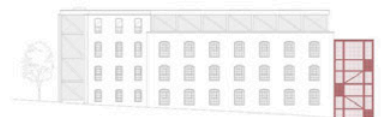
PŮDORYS 2. NP

TABULKA MÍSTNOSTÍ 3. NP

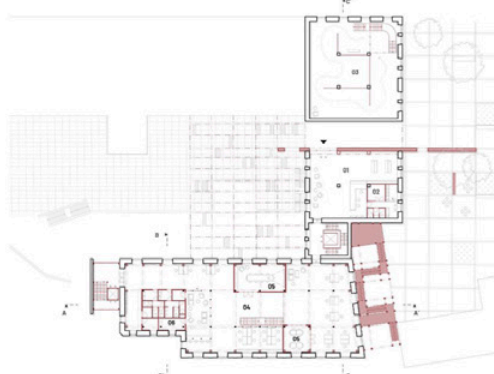
- 01 Výhledový prostor galerii
- 02 Hygienické a technické zázemí zaměstnanců
- 03 Výhledový prostor 2
- 04 Kreslárna a atelier pro workshop
- 05 Uložení knihy
- 06 Hygienické a technické zázemí

TABULKA MÍSTNOSTÍ 4. NP

- 01 Výhledový prostor 1
- 02 Kreslárna a atelier pro workshop
- 03 Uložení knihy
- 04 Terasa
- 05 Nové schodištěvé jádro



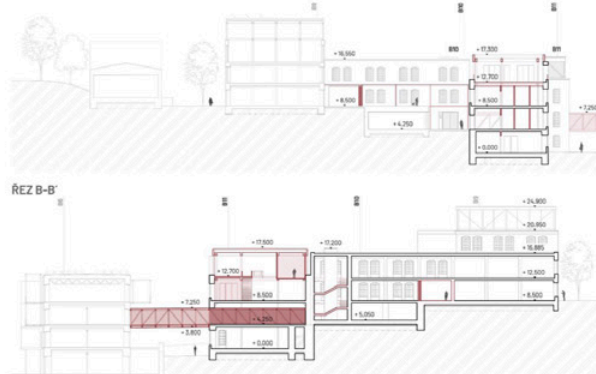
POHLED JIŽNÍ REZ A-A'



PŮDORYS 3. NP

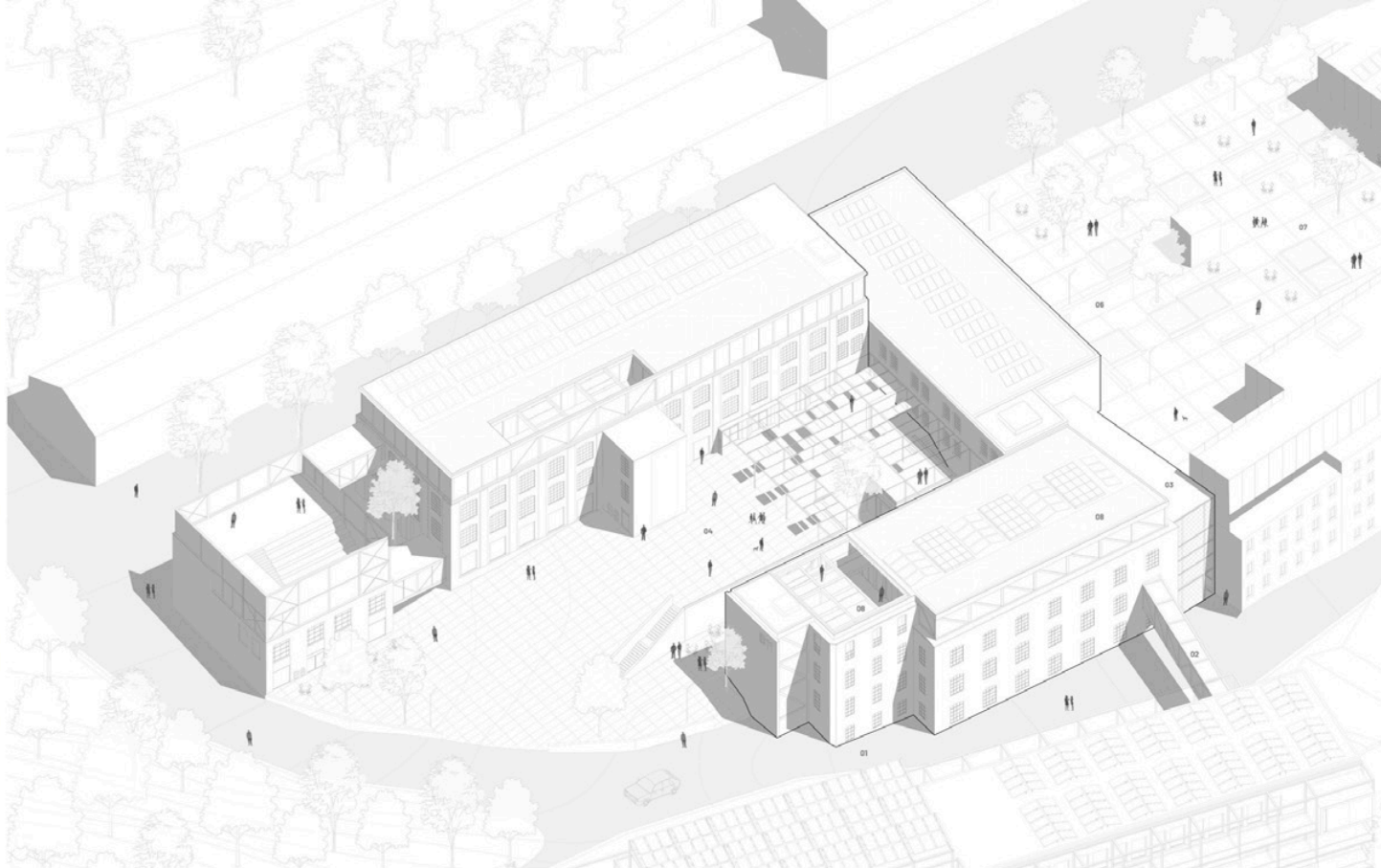


PŮDORYS 4. NP

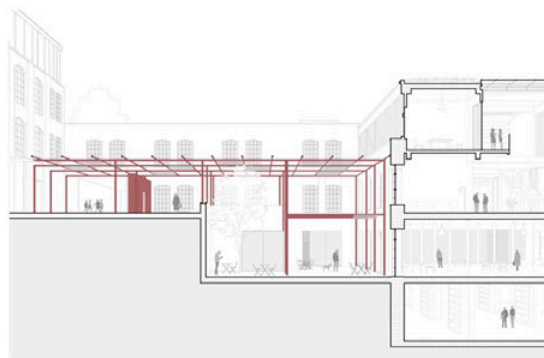


ŘEZ B-B'

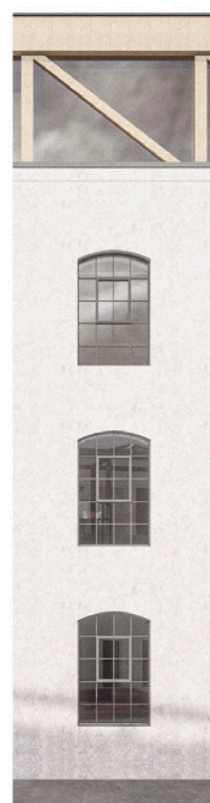
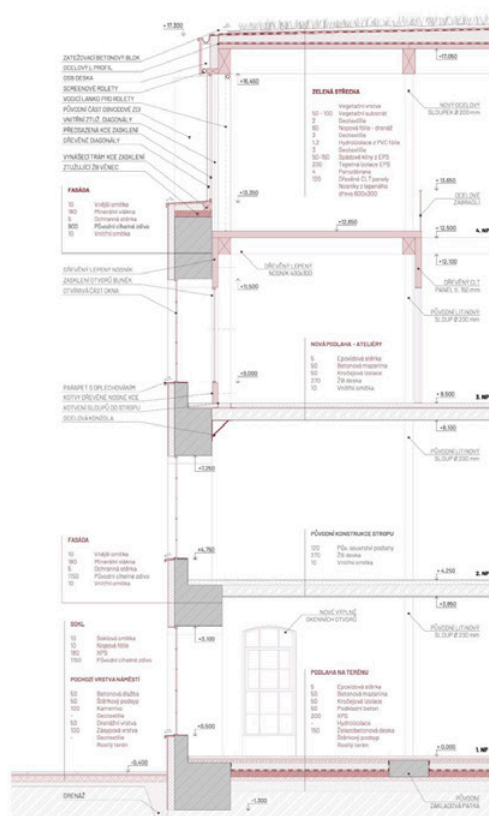
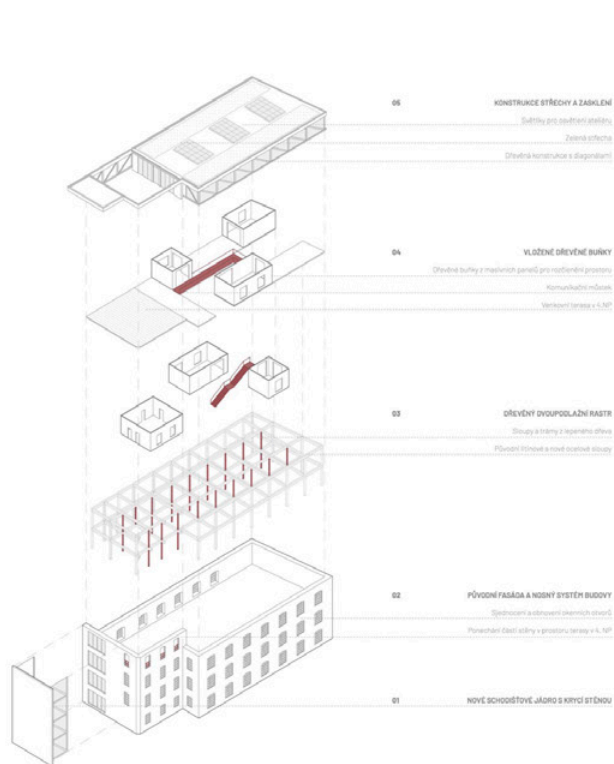
ŘEZ C-C'



Přehled z náměstí na sochařskou kompozici a příchod z viditelnou stěnou budovy B10

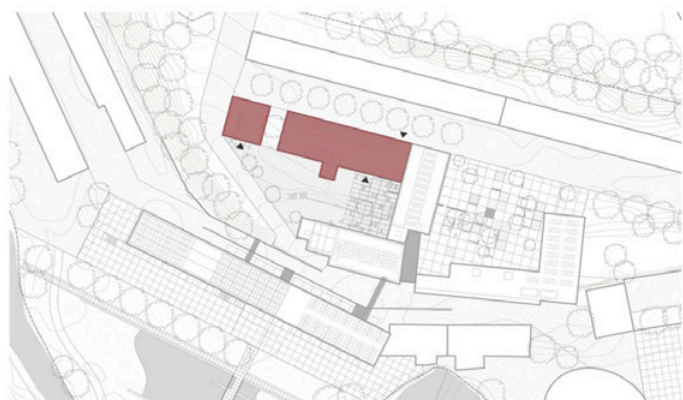


PERSPEKTIVNÍ REZ

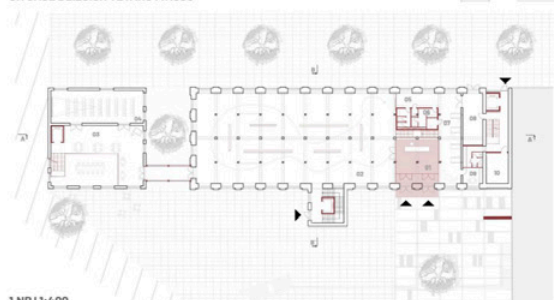


KOMPLEXNÍ REZ

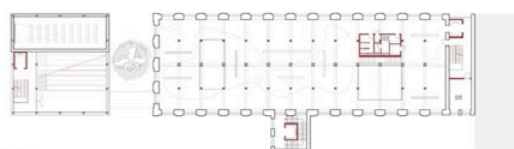
1:50



SITUACE BLÍŽŠÍCH VZTAHŮ 1:1000



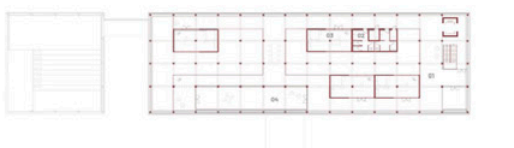
1.NP 1:400



2.NP 1:400



3.NP 1:400



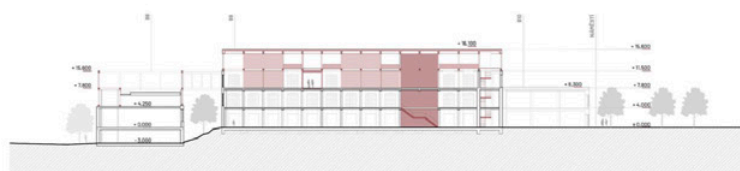
4.NP 1:400

- 01. vstup
- 02. hlavní výstavní prostor
- 03. 2.NP kabinová
- 04. kabinová
- 05. železnice
- 06. hygienická zóna
- 07. umyvadlo
- 08. výtah
- 09. místnost pro zasedání
- 10. technická místnost

- 01. hlavní výstavní prostor
- 02. zasedací
- 03. technická místnost

- 01. výstavní prostor pro budovu
- 02. hygienická zóna
- 03. společná kuchyň
- 04. umyvadlo
- 05. zasedací místnost
- 06. železnice
- 07. výtah
- 08. vnitřní prosklený prostor

- 01. výstavní prostor pro budovu
- 02. dílna a předsíň
- 03. hygienická zóna
- 04. železnice



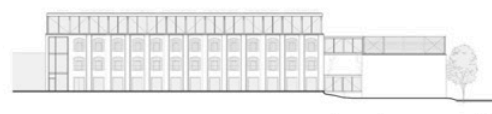
ŘEZ A - A' 1:400



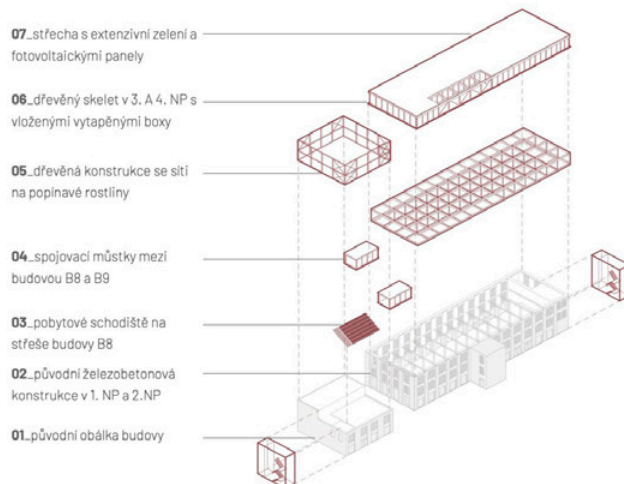
ŘEZ B - B' 1:400

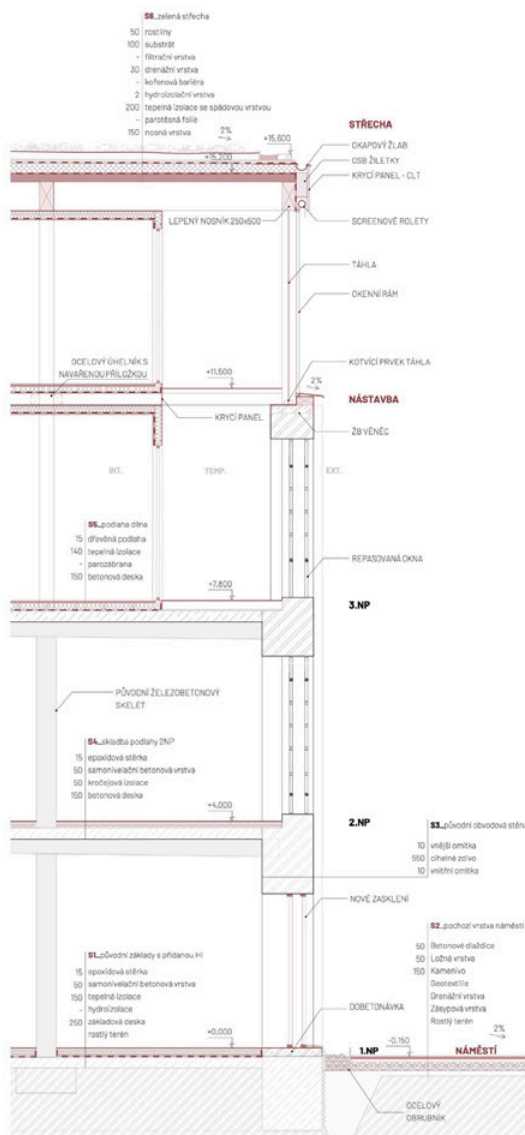
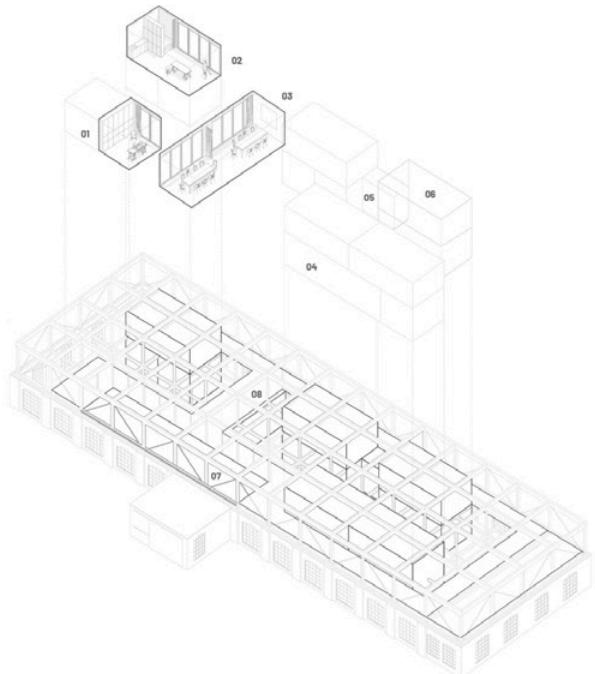
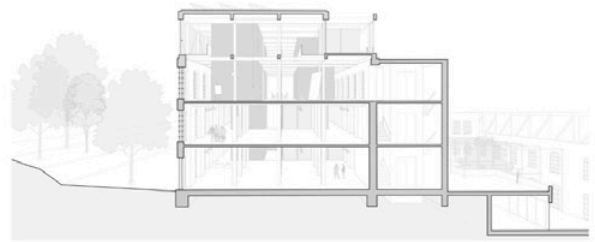
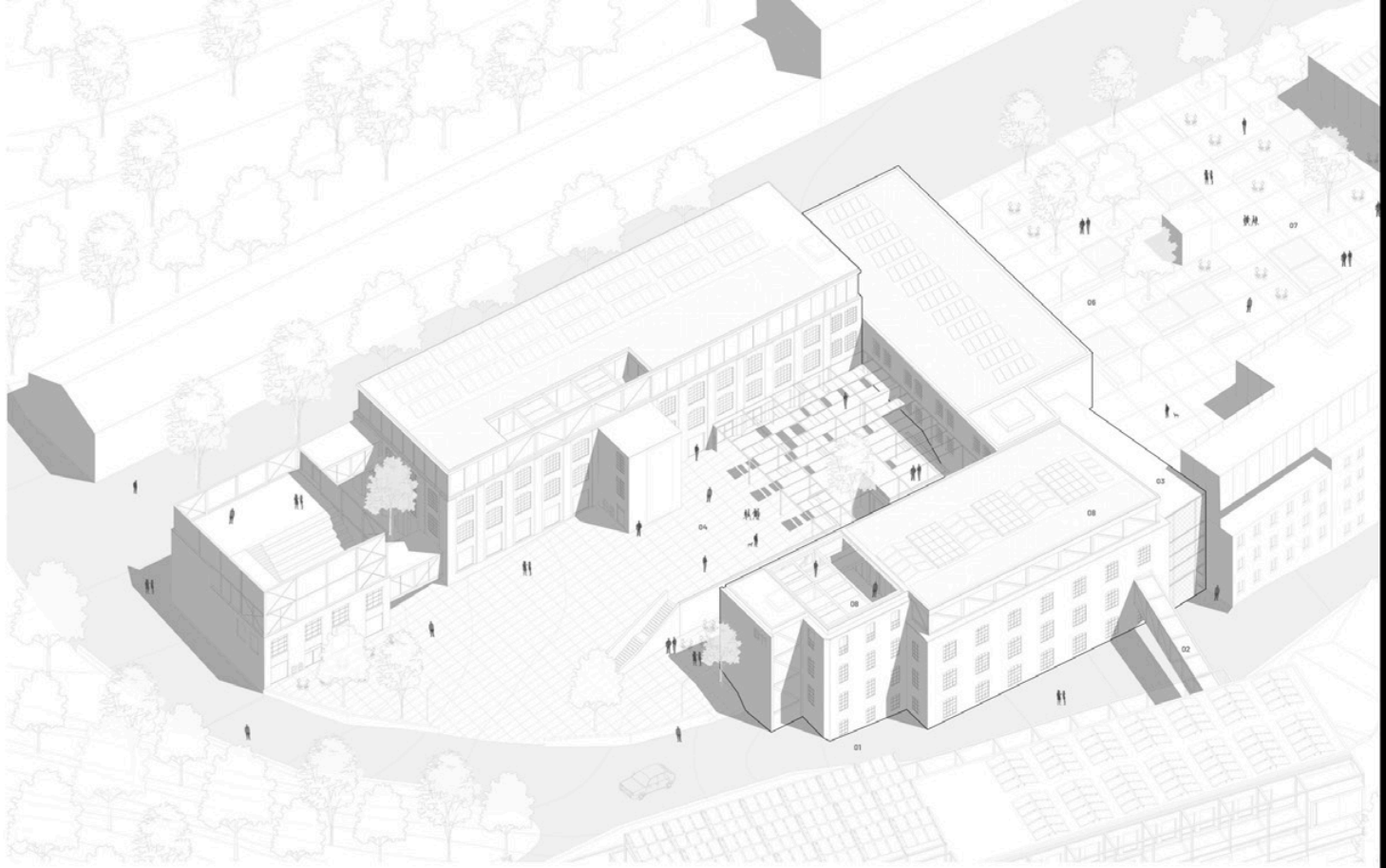


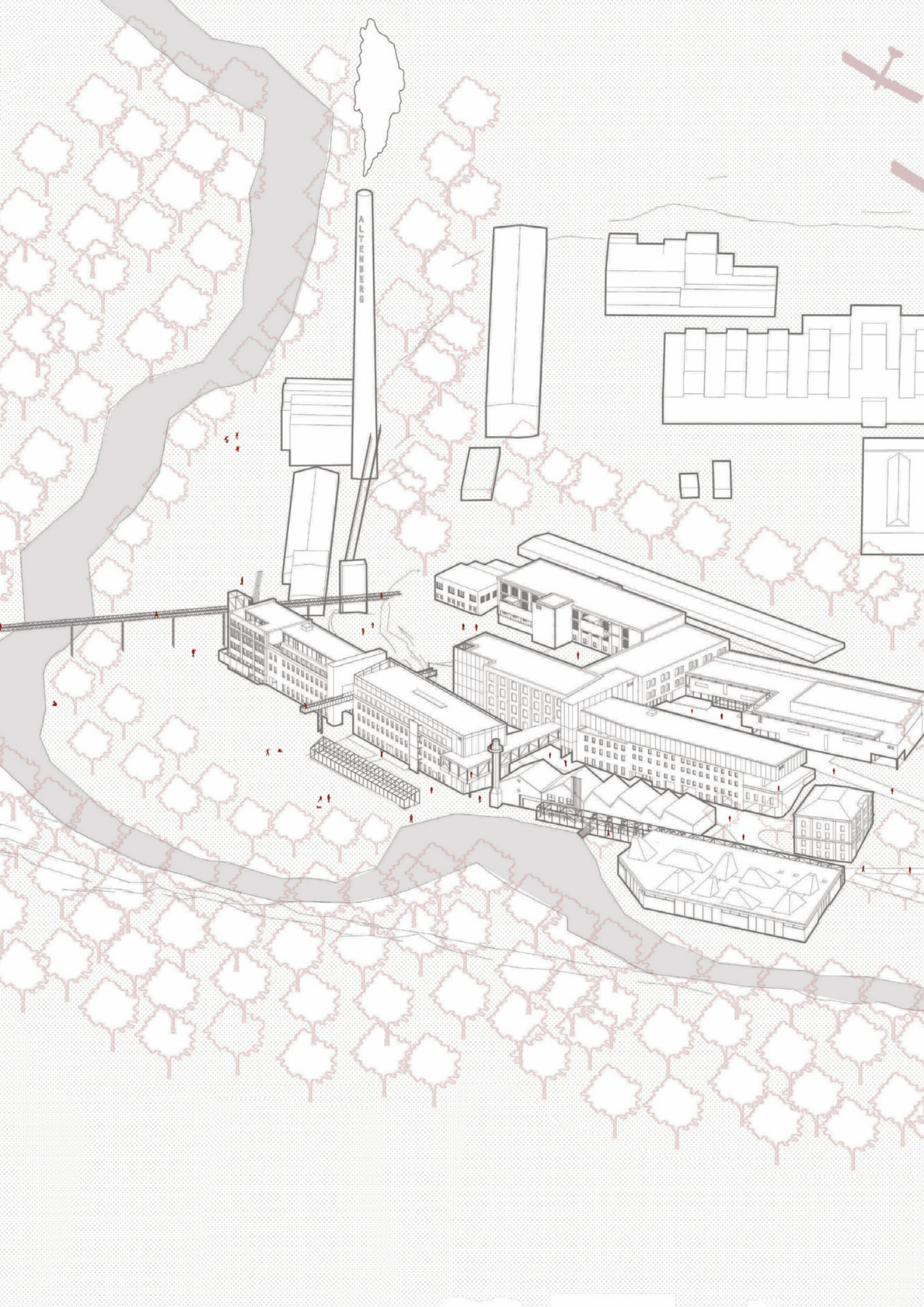
POHLED VÝCHODNÍ 1:400

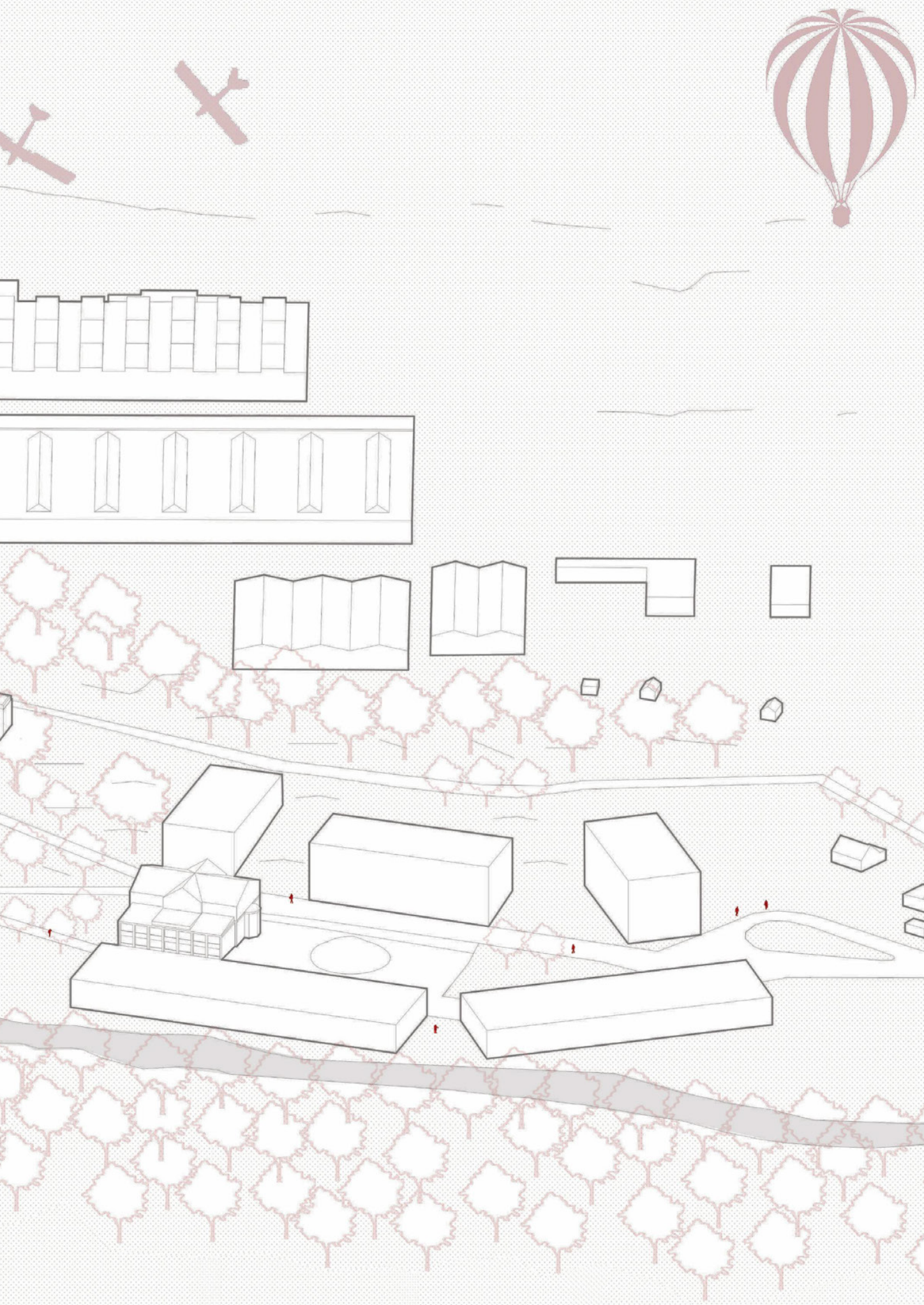


POHLED SEVERNÍ 1:400



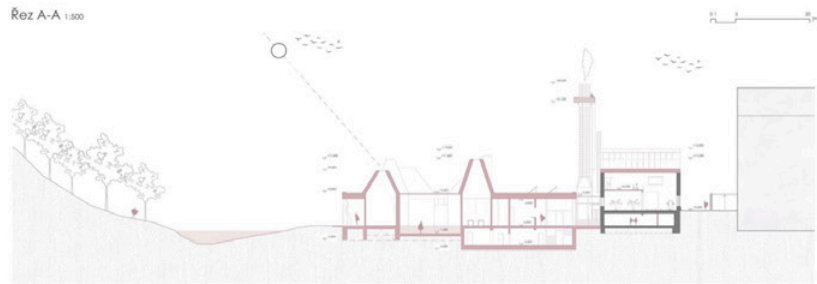




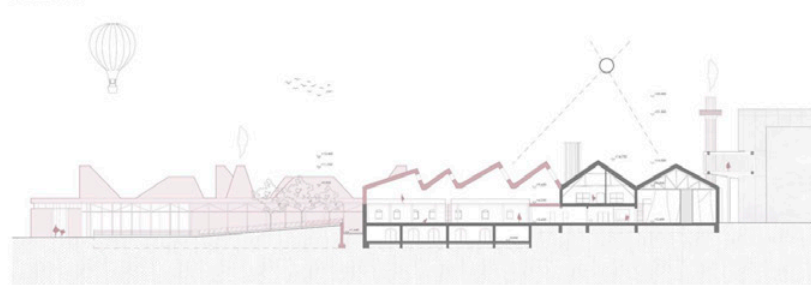




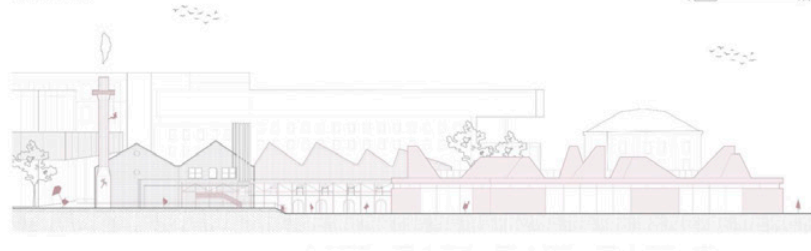
Řez A-A 1:500



Řez B-B 1:500



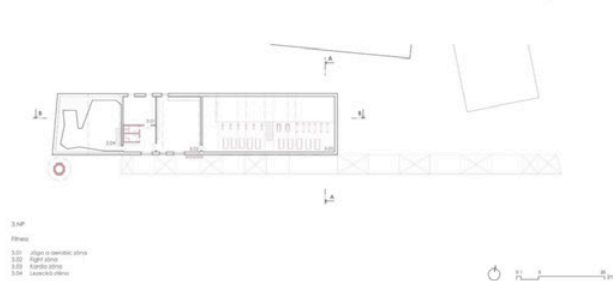
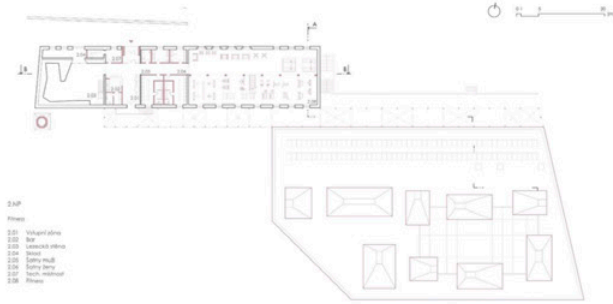
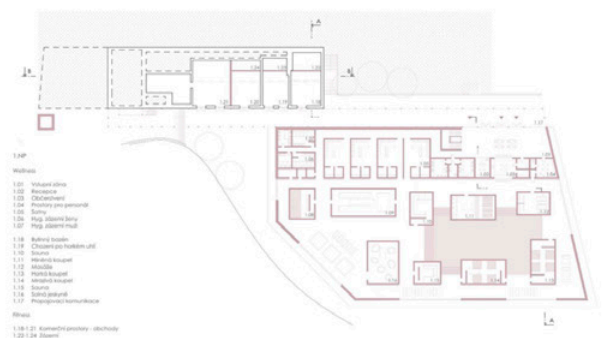
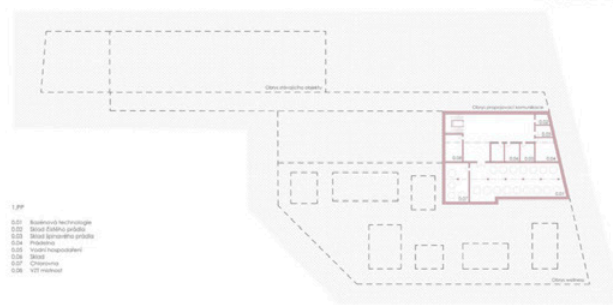
Pohled J 1:500

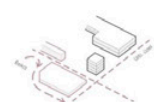
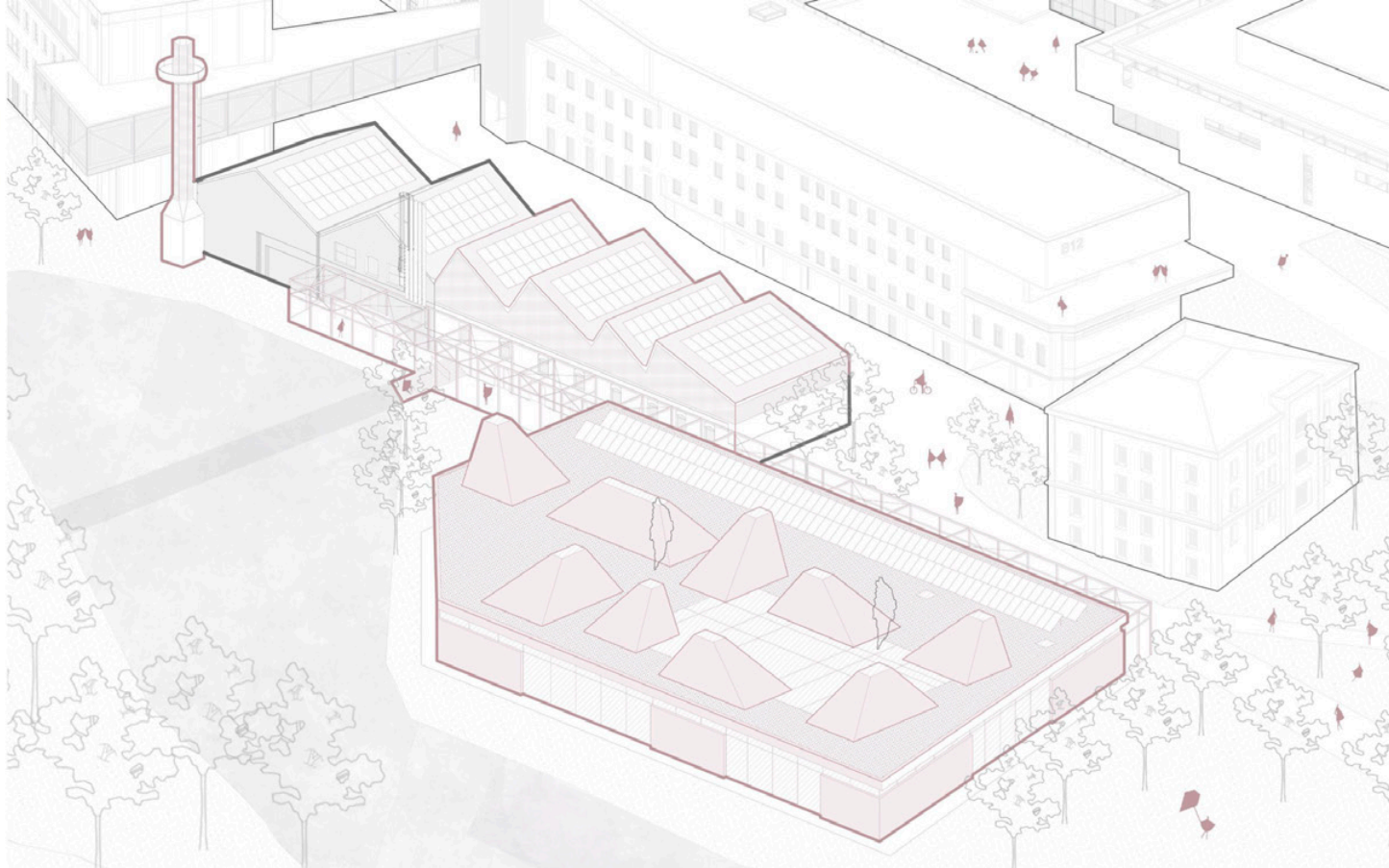


Pohled S 1:500

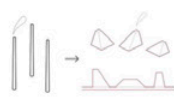


PŮDORYSY 1:500

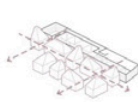




Ubranický koncept absolutně převládá nad rovnováhou velkého centra. východní filosofie respektuje rovnováhu ubranického ústí a zachovává jeho logiku.



Architektonický nádvh je inspirován skvělými knihami a průmyslovou architekturou. Tvorbu řídí čerpa z charakteru skandinávské tvorby průmyslových kombin. Tato inspirace zároveň ovlivňuje výběr materiálů, zejména dřeva, kovu a betonu.



Koncepti ndwuh vuvuh pñhndwuh ay.
Ihah pñhndwuh ihah i ahah ihah.
Pñhndwuh ayah pñhndwuh ayah.
Pñhndwuh ayah pñhndwuh ayah.



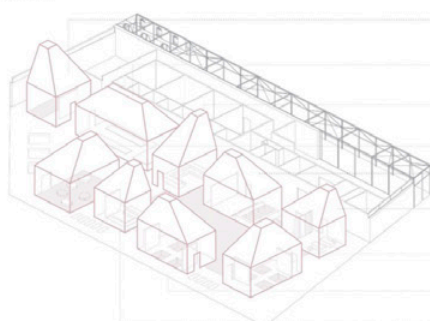
Čís. rok 1838



Současný stav



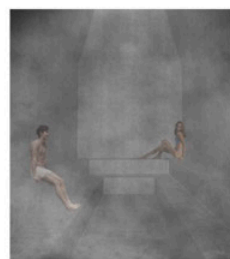
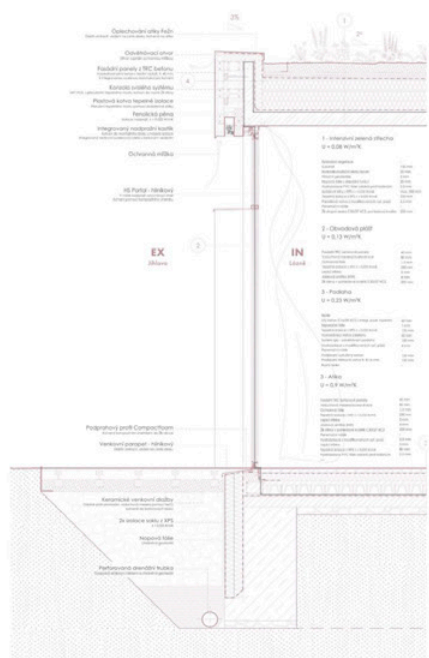
NADHLED INTERIÉRU



TECHNICKÝ A ENERGETICKÝ KONCEPT



KOMPLEXNÍ ŘEZ 1:30



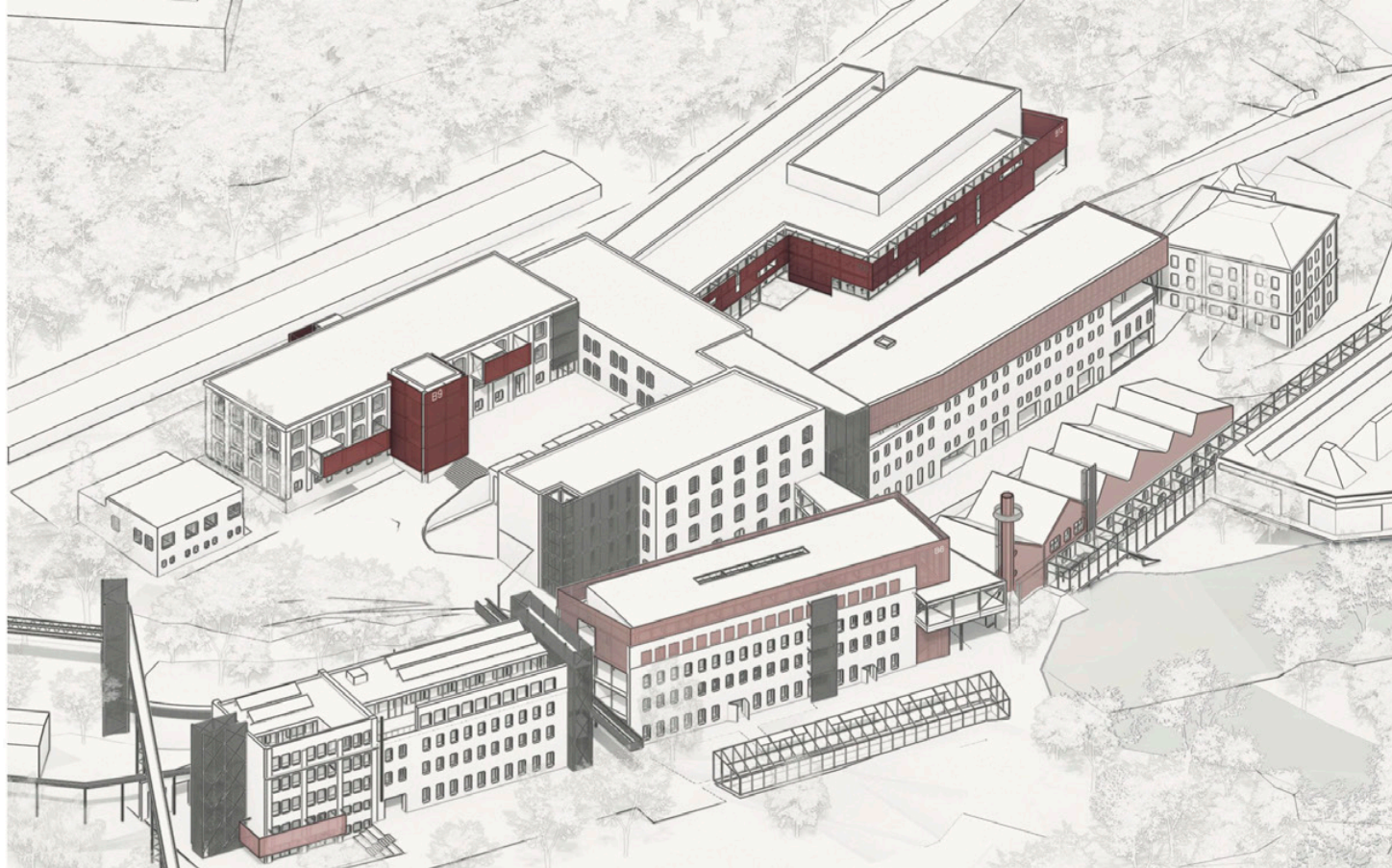


V RÁMCI TOHOTO PROJEKTU BYL ŘEŠEN OBJEKT 89 A 89D JAKO KONVERZE A NOVOSTAVBA OBJEKTU S OZNAČENÍM B33. KONCEPTEM PROJEKTU BYLO KROMĚ URBANISTICKÉHO USPŮŘÁDÁNÍ SNAHA O MINIMÁLNÍ ZÁSAH DO STÁVAJÍCÍCH BUDOV A DÁLĚ VYUŽITÍ MATERIÁLŮ PRO AREÁL VELMI TYPICKÝ - OCEL, JAKO REAKCI NA SOUŠASNÉ OBJEKTY SLUŽEBNÝ A DÁLĚ TEXTILNÍ PÁSAŮV V BARVÁCH PŮVODNĚ BAREVNÝCH PŘÍROVÝ AREÁL - ČERVENOU.

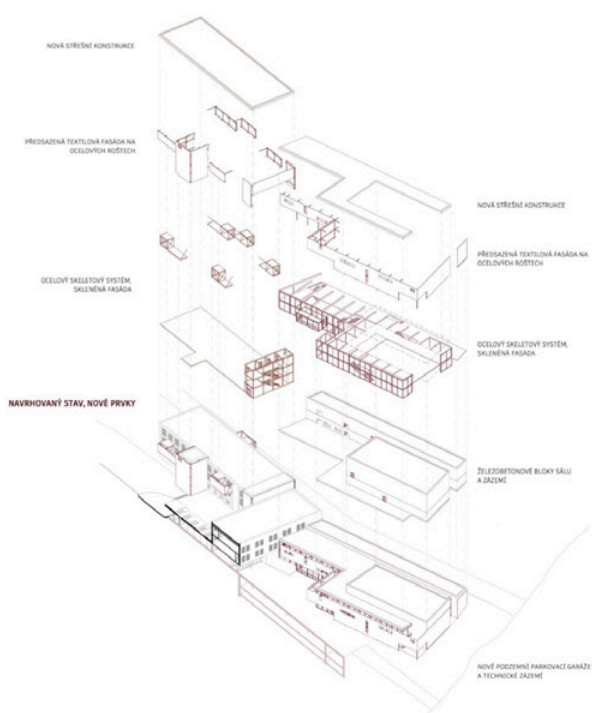
V OBJEKTU BEZ JE ZŘEEN MULTIFUNKEN DIVADLNÍ SÁL PRO MINIMÁLNĚ 400 OSOB, S VARIABILNÍM USPOŘÁDÁNÍM SÁLŮ, PRO KONÁNÍ NEJROZMANĚJŠÍCH KULTURNÍCH AKCÍ OD DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ, KONCERTŮ, AŽ PO PLESY, DÁLE ZÁJEZY PRO ZAMĚSTNANCE A OČEKÁVANÉ ODJEZDY SE SKLÁDÁ ZE 4 HRAVNÝCH VÝSTEV, 3 INTERVENŮ BUDOVY SÁL A ZÁJEZD, 3 ZPŮSOBŮ Z OČERVOU ŠKUTLU, 3 SKLÉNĚNÍ (LOK) 4) PŘEDSTAVENÍ TEXTILU, KONSTRUKCE, KTERÁ TVOŘÍ Hlavní VIZUÁLNÍ OBJEKTY, BUDOVA BĚ PŘEDSTAVUJE PROSTOR PRO MALÝ SÁL - BLACK BOX (VEŘEJNOU KNOHOVNU A STUDOVNU VÝSTVĚ) JE UMOCNĚN PŘÍMÝM NOVOU KONSTRUKCÍ MĚL BUDOVAMI 89 A 80. POSLEDNÍ ČÁSTÍ JE BUDOVA BĚ, KDE VĚNKA ROZŠÍŘENÁ ŽUL S VYSTAVNÍM SÁLŮ HUDEBNÍM UČEBNÍM, TANČNÍM A VYTVAŘÁNÍM SÁLĚM. VŠECHNY 3 OBJEKTY JSOU PROPOJENÉ A VYVOZÁJÍ TAK MOŽNOSTI LEPŠÍ KORDINACE A POKOHLNŮ UŽÍVÁNÍ.

SITUACE | 1:1 500

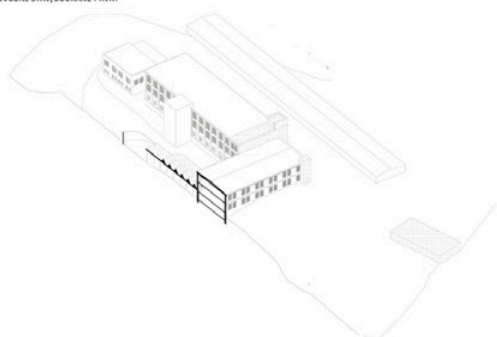




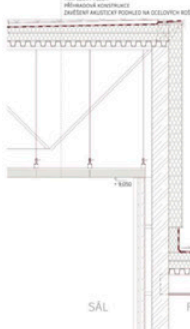
AXONOMETRICKÉ SCHÉMA | 1:1 000



PŮVODNÍ STAV, BOUBANÉ PRVKY

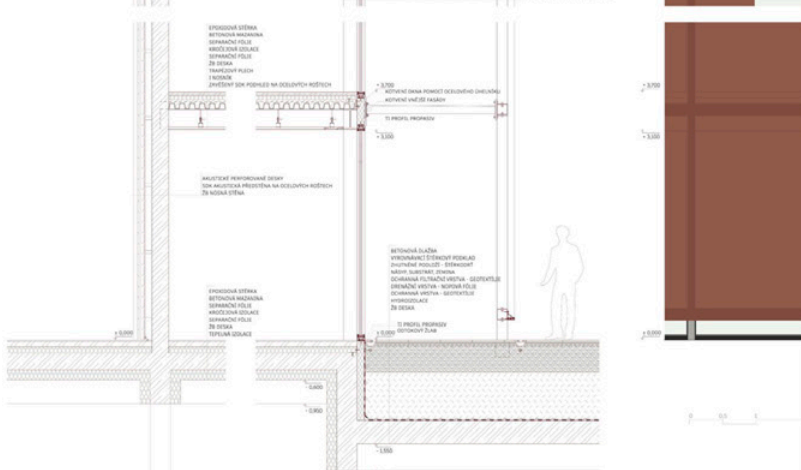


KOMPLEXNÍ REZ A POHLED B1 | 1:30



STAVEBNĚ - ENERGETICKÝ KONCEPT

-  MINIMÁLNE ZÁŽITKY DO PRÍRODNÝCH BUDOV, EKOLÓGICKE ZATVÁRANÉ NOSTRUKCIE, ENERGETICKÝ SÚKAS, A ŽELEZNÝ ŽELEZOBETÓN
-  FOTER ODOLNÁ SAKETOVÁ KONŠTRUKCIE S LAMINÁRNOU OBROVODNÝM POKRYTÍM
-  PREDSTAVENIE KONŠTRUKCIE ODPOVÍDAJÚCEHO S TEKSTILOM
-  ZACHYTÁVANIE DEŠTOVE VODY A ZNOVU VYUŽITIE
-  ŽELEZNÉ STROJČE, RECYKLOVANÉ KAMENNÉ
-  PASÍVNE STANDARD
-  OBNOVITELNÉ ZDROJE ENERGIE - GEOTERMÁLNA ENERGIA, VODA
-  ENERGETICKÉ PROJEKČNÉ CIELE: AREA - KOPERNIK
-  STŔNENIE PROTI PRÁCHU V LÉTĚ A ŽELEZNÝM FASÁDAM
-  BEZKOVÝDNOVÝ PRÍRODNÝ
-  LOKALITA BLIŽNÁ PRÍRODE





Koncept



Koncept urbanistického návrhu - 1st. území

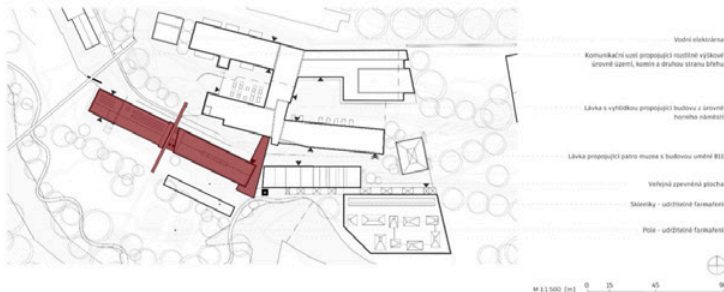
Aplikace stavebního systému - střešní a vnitřní propozice stavební

Budování - Navržení podlažnosti budovy - Odstranění zastavěných objektů

Nová konstrukce - Doplňování stavebního konceptu - Doplňování komunikačních jader

Definování funkcí, vstupů a propojení - 1. Režie, 2. Projevy, 3. Restaurace, 4. Coworking, 5. Museum, 6. Sál, 7. Technologie

Situace



Režie A-A



Pohled 3

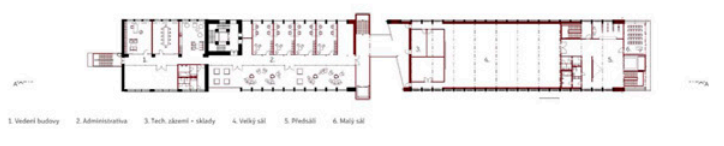


Pohled 5

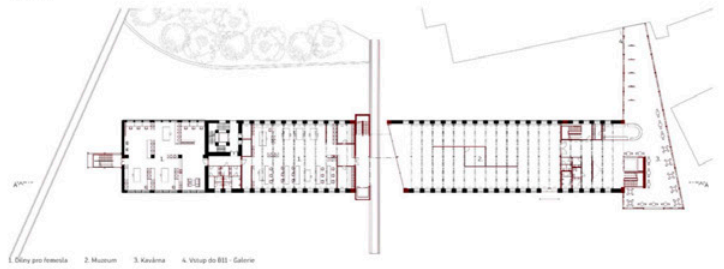


M 1:500 [m] 0 5 15 30

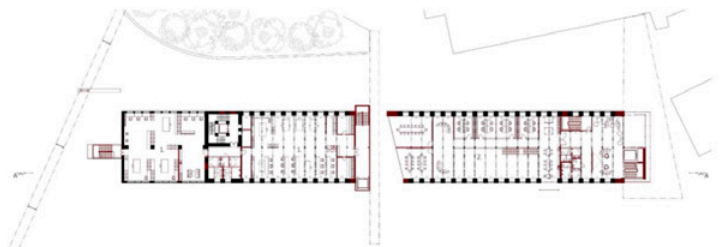
Přízemí 4.NP



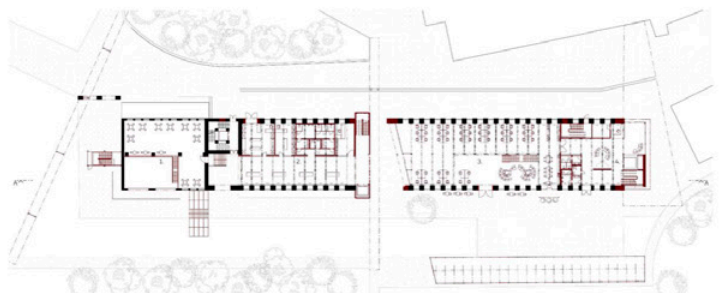
Přízemí 3.NP



Přízemí 2.NP

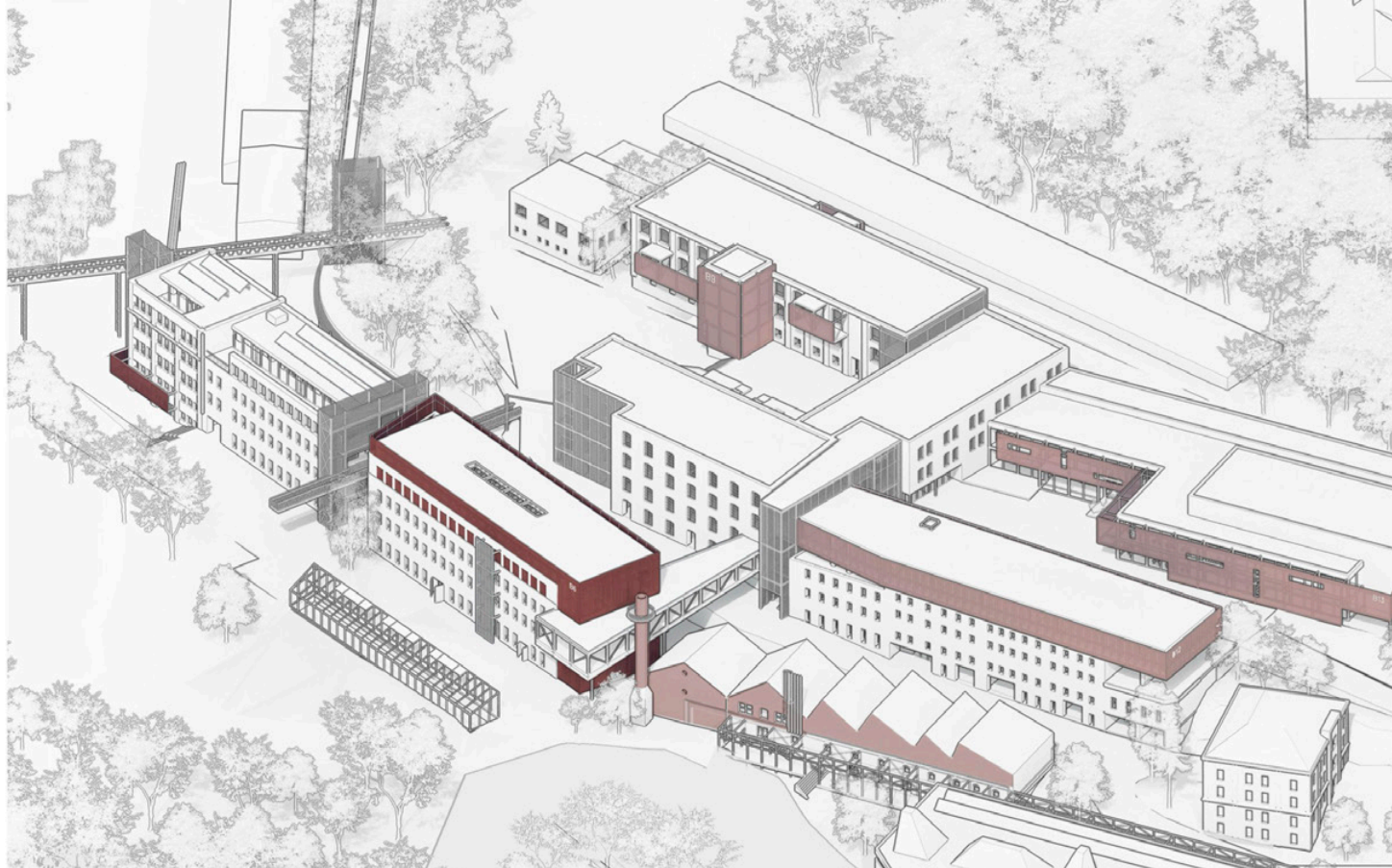


Přízemí 1.NP

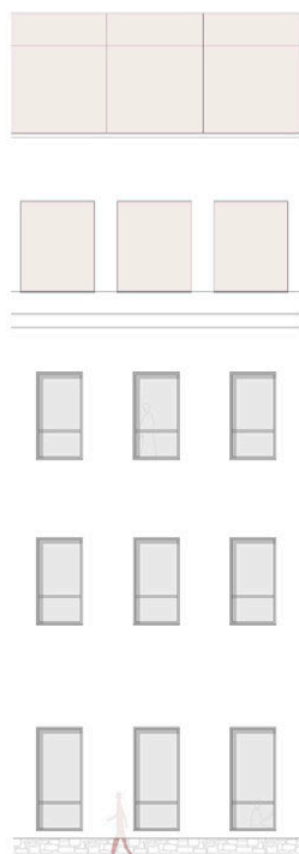


1. Režie - zázemí a LRP 2. Obchodní prostor - prodej (komerčních výrobků) 3. Coworking 4. Vstupní hala s recepcí

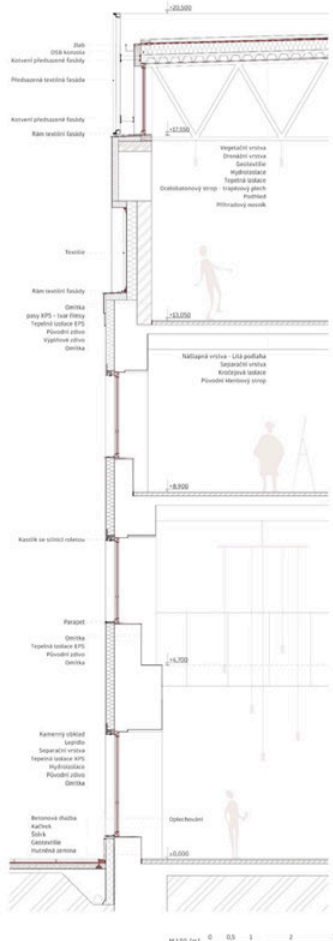
M 1:500 [m] 0 5 15 30



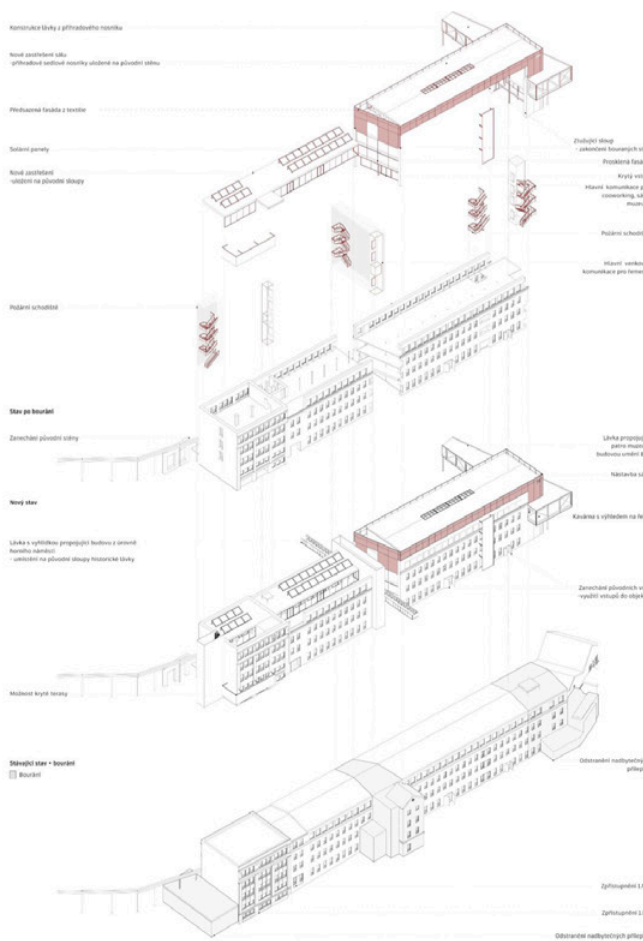
Přízemí na fasádě



Komplexní řez



Nové proky





Situace



výhled elektrárna a ghrovedského náhonu
pět levky propojovací část soustavy
výhled náhonu náhonu (výhled) prostor mezi galerií a ZÚS
prostorová podzemních prostor podzemní
náhonu
komunikační část
zachování původní podzemní
výhled galerie
propojovací linka mezi galerií a muzeem
závěrný pás

M 1:1 000 [m]

Rezopohled C-C



výhled průchodu mezi budovou B10 z náhonu

podzemní garáže pod náhonem

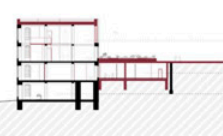
Řez A-A



prostorový komerční

obchodní park

Řez B-B

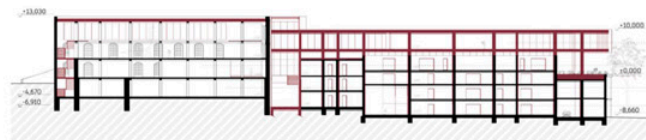


střední galerie přes dvě patra - možnost velkých výstav

původní hala se světlikou využívaná jako předprostor a kavárna a galerie

restaurace

Rez D-D



administrativní - ateliéry

galerie

restaurace

obchodní park

Pohled jižní



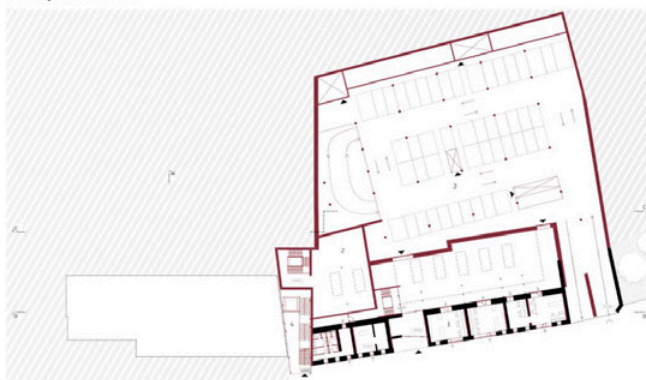
výhled prostoru mezi světlikou pro náhonu ZÚS

nový venkovní komunikační jádro

propojovací linka mezi B10 a B11

výhled výhledový blok galerie

Půdorys -2.PP a -3.PP



1 - obchodní park, 2 - podzemní výhledový prostor galerie (střední přes dvě patra), 3 - podzemní parking, 4 - venkovní propojovací komunikace

Půdorys -1.PP a -2.PP



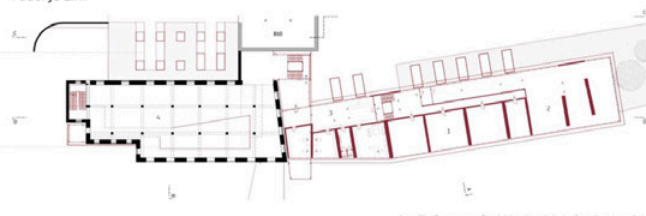
1 - obchodní park, 2 - podzemní výhledový prostor galerie (střední přes dvě patra), 3 - podzemní parking, 4 - venkovní propojovací komunikace, 5 - restaurace, 6 - sklad galerie

Půdorys 1.NP

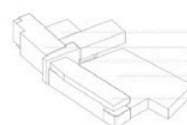
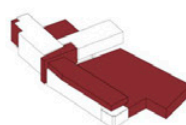
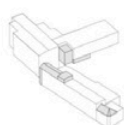
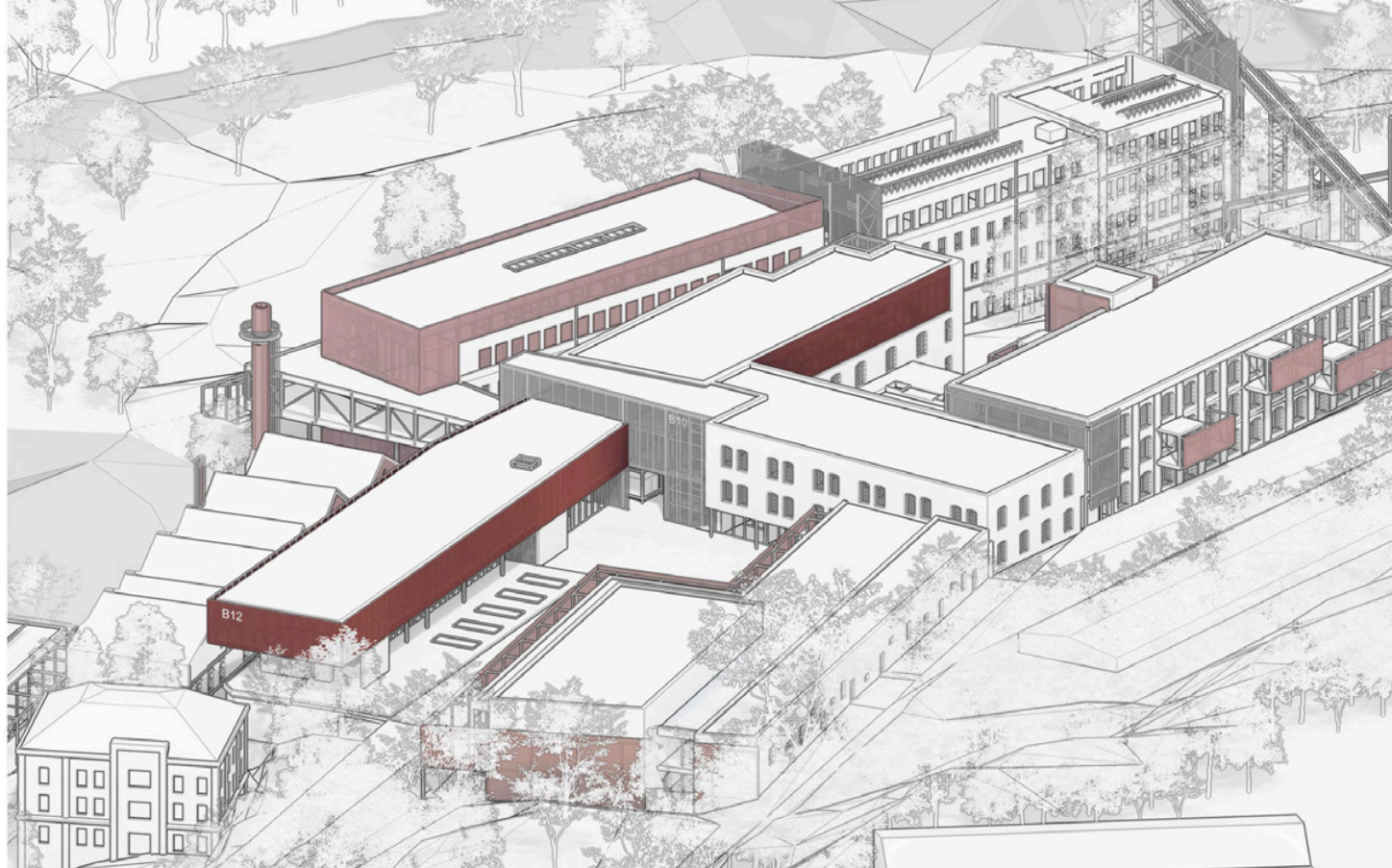


1 - obchodní park, 2 - vstup galerie, 3 - předprostor galerie s kavárnou, 4 - výhledový prostor galerie, 5 - propojovací linka mezi B10 a B11

Půdorys 2.NP



1 - ateliéry, 2 - open space, 3 - administrativní galerie, 4 - výhledový prostor galerie



výhledová rovnice náhledy před 2,05
galerie
nová komerční - perspektiva vzhledu z ulice
výhledová rovnice náhledy
v podzemní garáži
administrativní a komerční

Urbanistický koncept celé
hlavní podkrovní pro náhled budovy - dvouetáž. prostora
pomocí výhledové rovnice

Současné stavy historických budov
Budovy B10, B11 a B12

Přístav k původnímu prvku
Zachování a modernizace původních historických
prvků a vnitřní a vnější
Přístav budovy pomocí nových vnitřních komunit

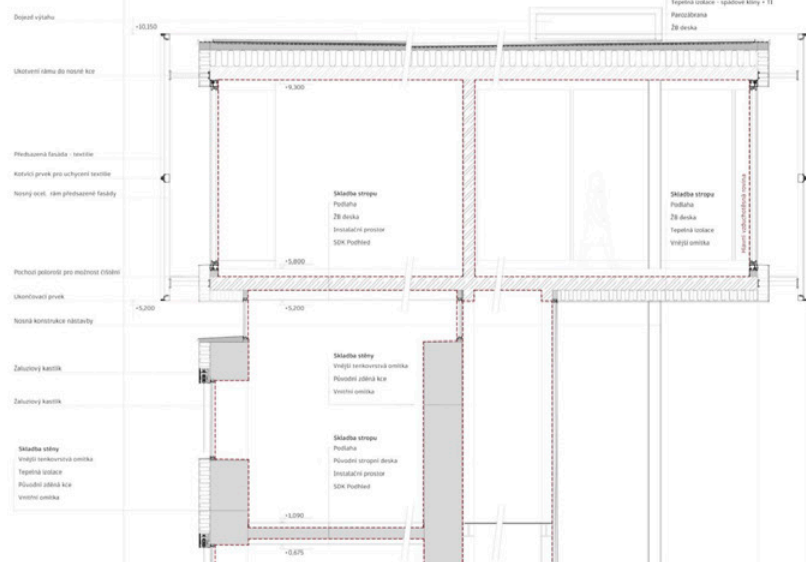
Výhledové rovnice - historické prvky
Odstranění části budovy, která nebyla určena k budově

Výhledové rovnice
Výhledové rovnice

Výhledové rovnice
Výhledové rovnice

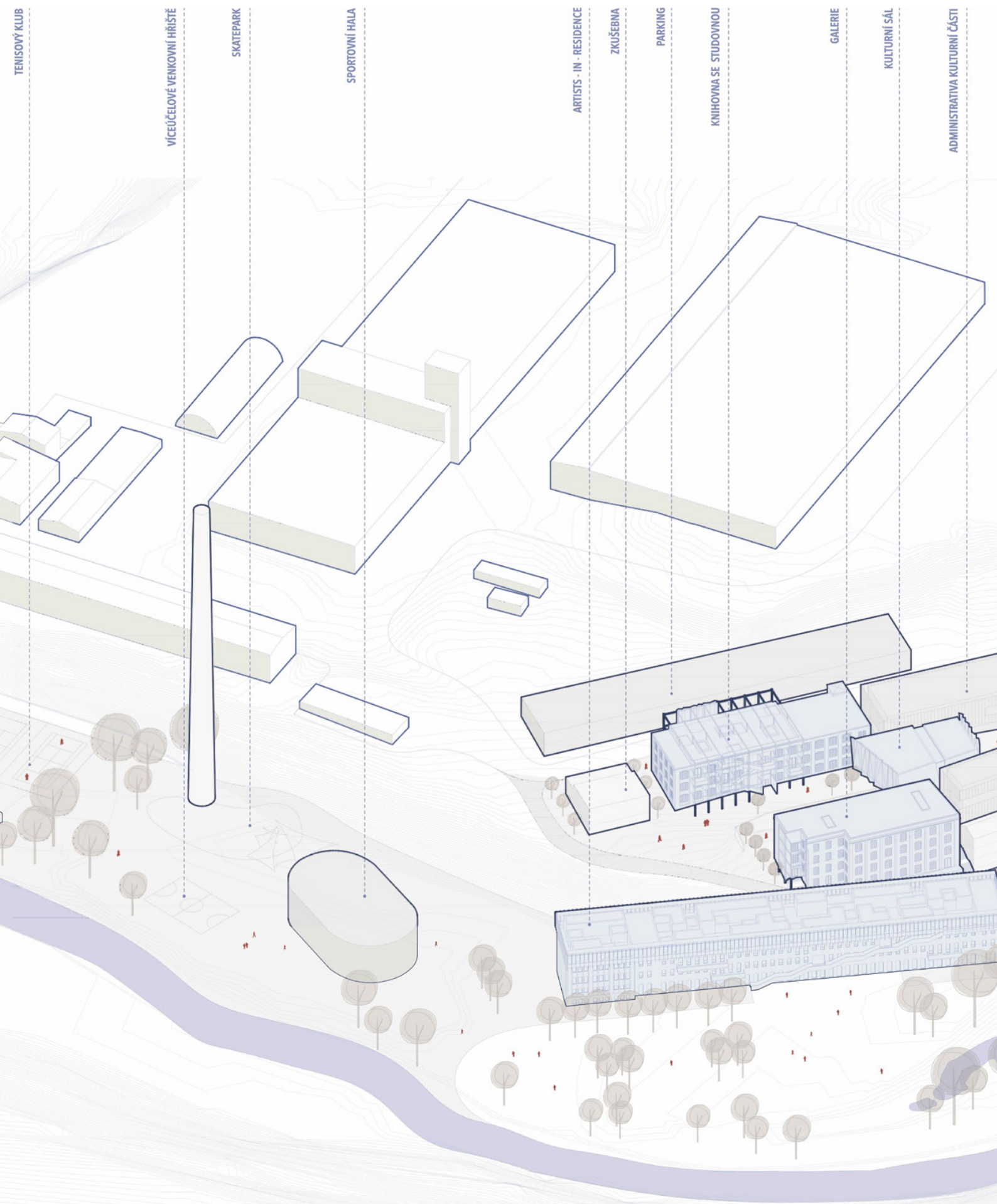
Pohled na fasádu

Komplexní řez



Síťová síť
Výhledové rovnice
Odstranění vnějšího prostoru
Odstranění vnějšího
Výhledové rovnice
Výhledové rovnice - výhledové křivky + 11
Přístav budovy
20. dílna





TENISOVÝ KLUB

VÍCEÚČELOVÉ VENKOVNÍ HRŠTĚ

SKATEPARK

SPORTOVNÍ HALA

ARTISTS - IN - RESIDENCE

ZKUŠEBNA

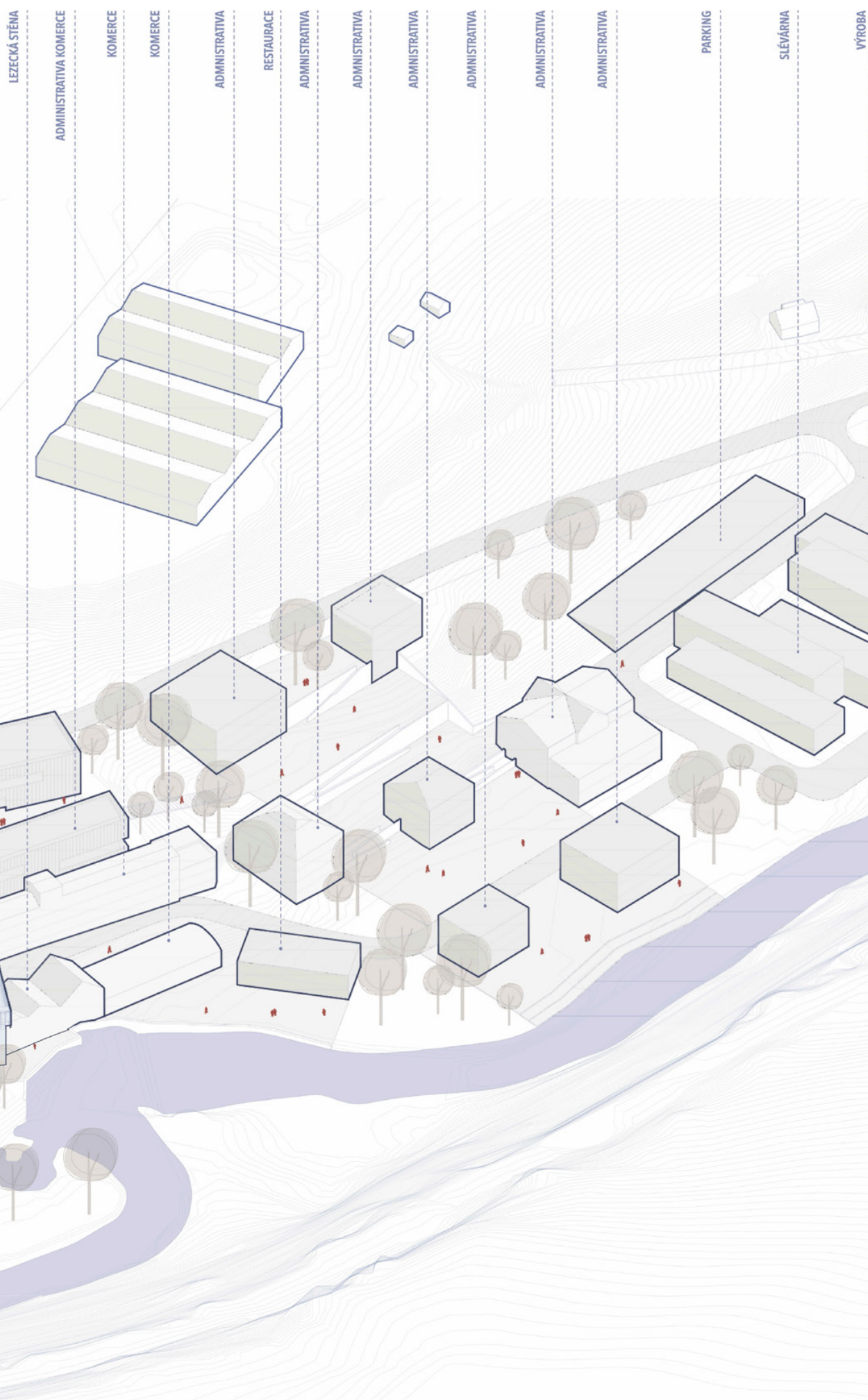
PARKING

KNIHOVNA SE STUDOVNOU

GALERIE

KULTURNÍ SÁL

ADMINISTRATIVA KULTURNÍ ČÁSTI





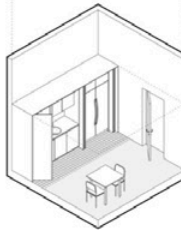
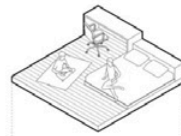
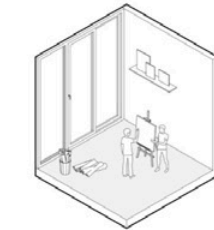
ARTISTS-IN-RESIDENCE



Jihlava



areál



moduly

B O X Y

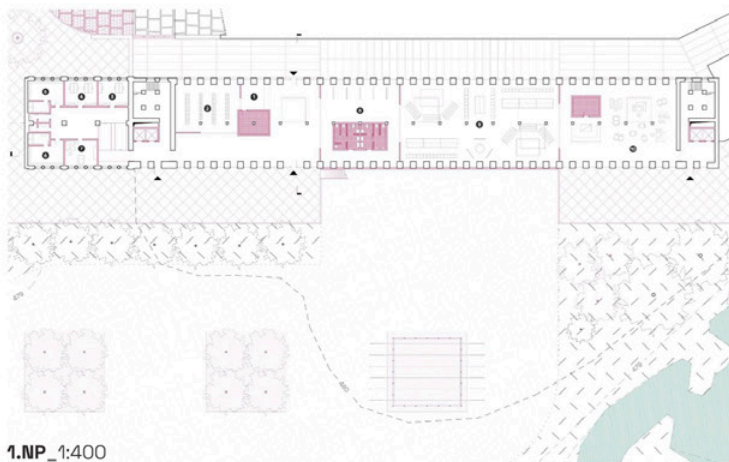
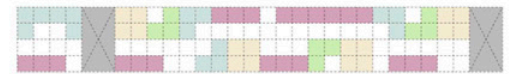
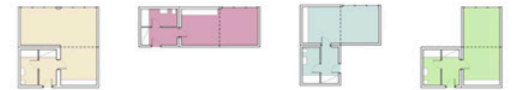
Nástavbu na budovu tkalcovský tvůrčí systém prefabrikovaných dřevostaveb. Jedná se o boxy s vnějšími rozměry 4x4 metry ve třech základních typech. Z těchto boxů jsou pak poskládány jednotlivé byty.

B Y T Y

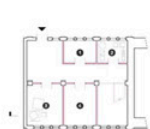
Předpokládá se, že boxy budou plně prefabrikované a na stavbě se pouze umístí do předepsané pozice. Když budou boxy umístěny, obvodové stěny se hromadně opatří tepelnou izolací a povrchovou úpravou fasády.

R A S T R

Na konstrukci budovy je instalován ocelový rošt pro převedení zatížení, kdy primární nosníky jsou uloženy na osách nosného systému budovy a do nich vetknuté sekundární nosníky kopírují síť prefabrikátů.



1.NP_1:400



1.NP_1:400

1.NP_1:400

- sklad
- technická místnost
- sklad
- sklad

1.NP_1:400

- recepce
- lockery
- kancelář
- latna
- latna
- dení místnost
- výstavní prostor
- multifunkční prostor
- cafe bar

2.NP_1:400

- místo pro školení a workshop
- dřívajatelář
- dřívajatelář
- výstavní prostor
- dřívajatelář
- dřívajatelář

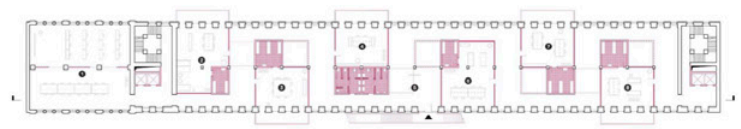
3.NP_1:400

- obchod a materiál
- dřívajatelář
- výstavní prostor
- dřívajatelář
- výstavní prostor
- dřívajatelář

4.NP_1:400

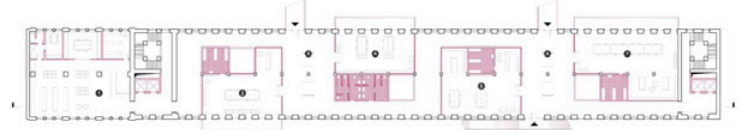
- byť typu 4AL
- byť typu 3AL
- byť typu 3BL
- byť typu 3BP
- byť typu 3CL

1:400



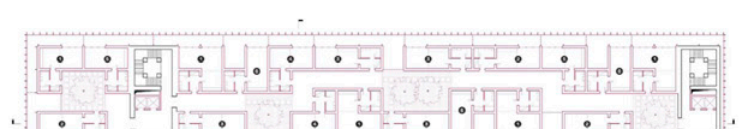
2.NP_1:400

1:400



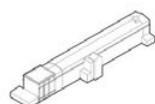
3.NP_1:400

1:400



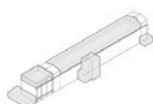
4.NP_1:400

1:400



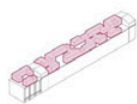
PŮVODNÍ STAV

POVODNÍ STAV
Největší budova areálu s tradiční dvojtraktovou línovou konstrukcí vzniká zejména přístavbou od Bruna Bauera. Je dlouhá přes 120 metrů a aktuálně slouží jako kanceláře, dílny a skladiště i jako prostor pro festivaly.



BOURANÉ ČÁSTI

Jednoduchá hmota budovy je degradována užitými přístavky. Zastřešení je ve špatném stavu a jelikož plánují výrazně jiné využití pro poslední podlaží, zbavují se kromě komunikačních jader i něj.



MODULOVÁ NÁSTAVBA

MODULOVÁ NASTAVBA
Soustava prefabrikových boxů tvoří celkem 19 obytných ateliérů / startovních bytů s atmosférou městečka na střeše. Zajišťují soukromí, avšak vyloučeně nelzou od centra dění v revitalizovaném areálu.



PŘIDANÁ VRSTVA

PRIDANA VRSTVA
Tkalcovna symbolizuje své původní využití mnoha hravými způsoby: přes látkové vzory v keramických obkladech, po profilované dveře připomínající závěs, nebo přímo starými látkami jako stínění.

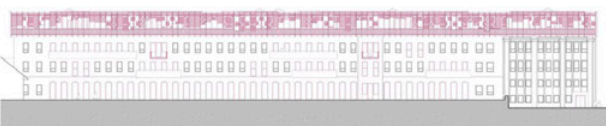
konzept



řez podélný_1:400



řez příčný_1:400



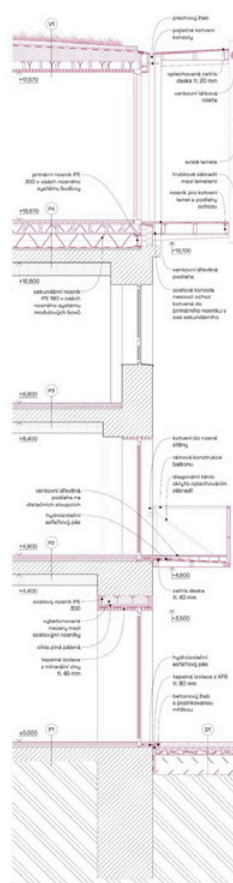
pohled severní_1:400

IP₁ -uplatni efekti bez	
-izgradnja objekata - uključujući adaptaciju (bratstvo)	140 mil.
-izgradnja i rekonstrukcija objekata	12 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
IP₂ -uplatni efekti bez	
-izgradnja objekata - uključujući adaptaciju (bratstvo)	140 mil.
-izgradnja i rekonstrukcija objekata	12 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
IP₃ -uplatni efekti bez	
-izgradnja objekata - uključujući adaptaciju (bratstvo)	140 mil.
-izgradnja i rekonstrukcija objekata	12 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
IP₄ -uplatni efekti bez	
-izgradnja objekata - uključujući adaptaciju (bratstvo)	140 mil.
-izgradnja i rekonstrukcija objekata	12 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.
-izgradnja objekata	10 mil.

PS_posledka na stehovák	
střední posledka	20 mm
bezformované masivce	50 mm
protahovací a výhledový + kroužkové spojení	50 mm
kroužkové spojení	50 mm
člankový kroužkový klamník	300 mm
PS_posledka ve stělnách	
apertúrní střední	5 mm
bezformované masivce	50 mm
protahovací a výhledový + kroužkové spojení	50 mm
kroužkové spojení	40 mm
člankový kroužkový klamník	300 mm
PS_posledka na terénu	
střední posledka	20 mm
bezformované masivce	50 mm
kroužkové spojení	50 mm

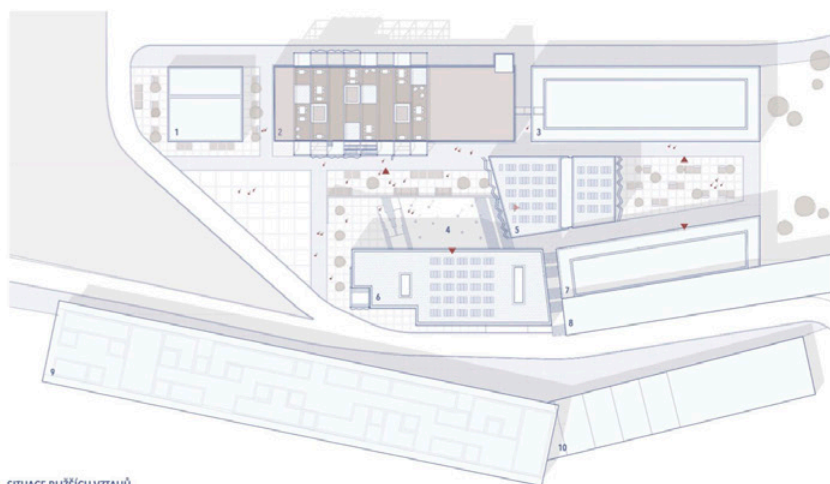
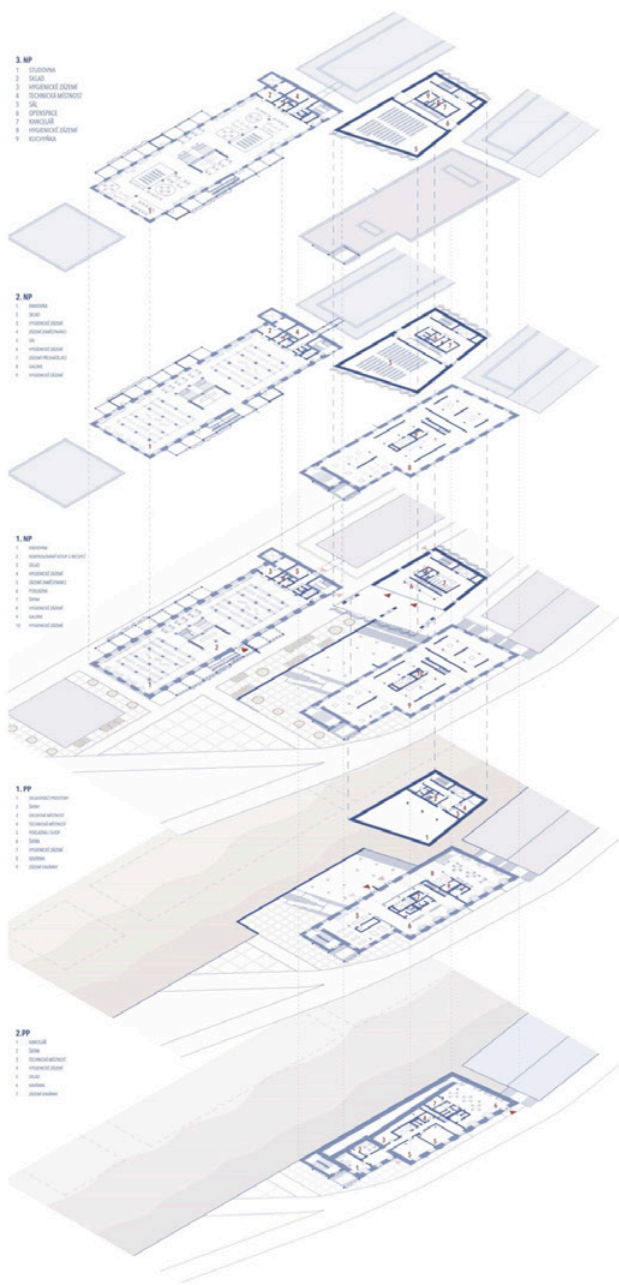
BT_venkovski diaľže	
kamenná diaľža	50 mm
hliník 130x30 4/8 mm	80 mm
hliník 130x30 6/10 mm	100 mm
hliník 130x30 8/12 mm	120 mm
gostavica	5 mm
naplnená penou	100 mm
mostrý hrdin	

komplexní řez 1:50

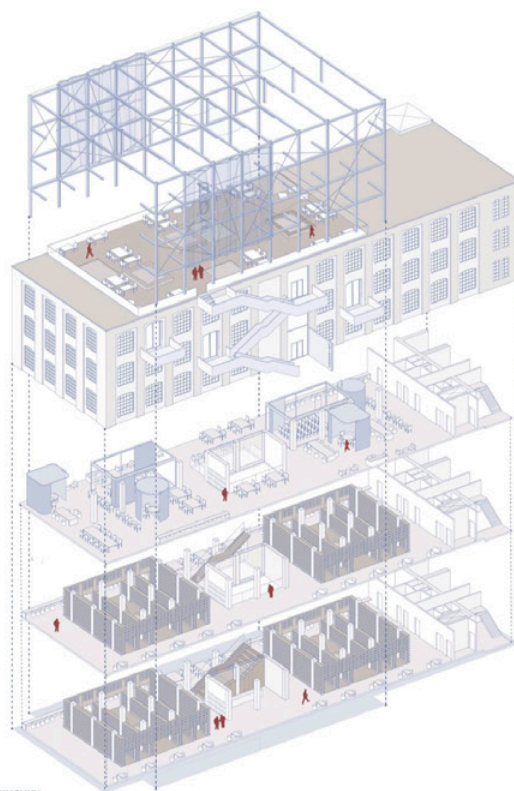


komplexní řez_1:50

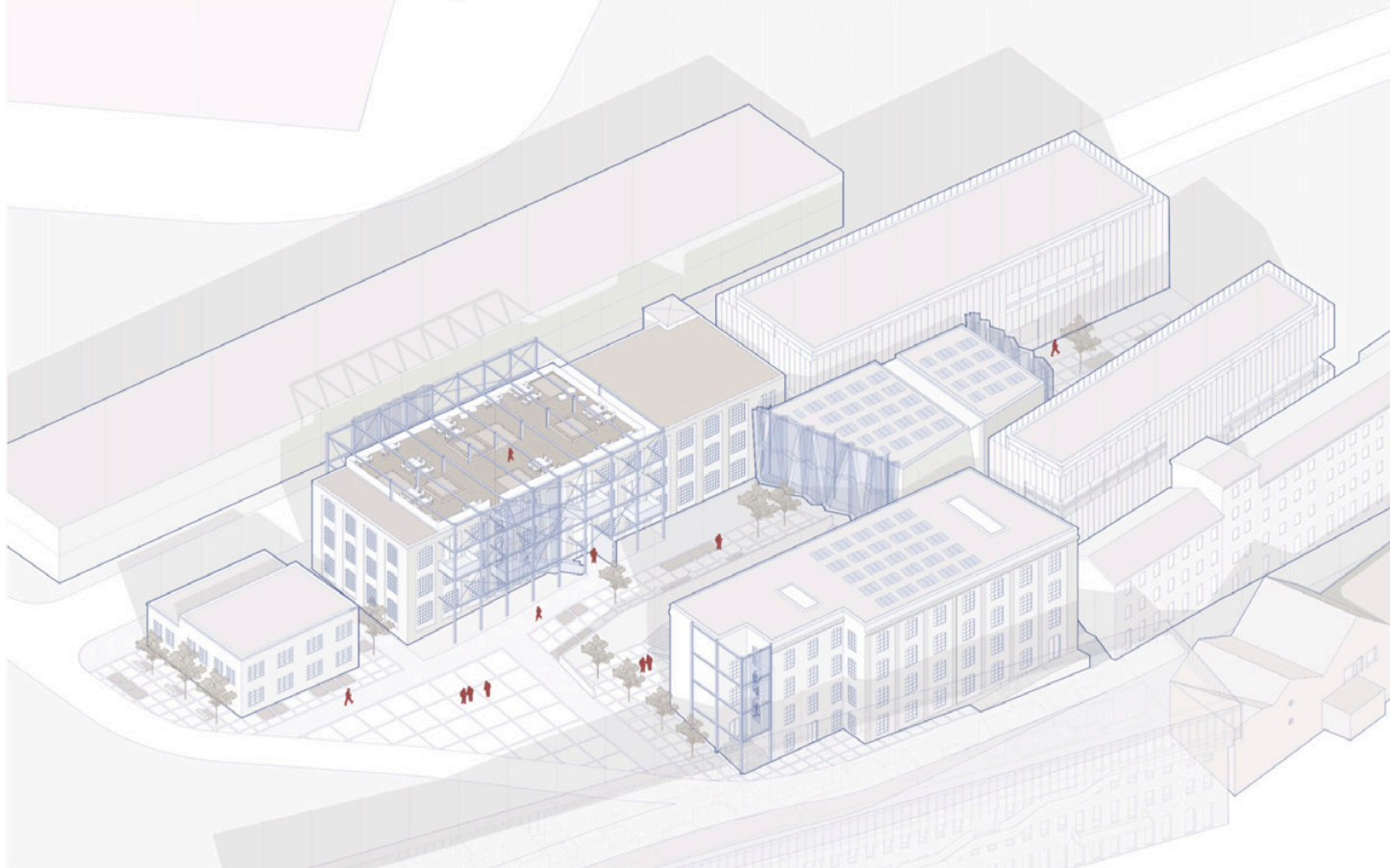




SITUACE BLÍŽŠÍCH VZTAHŮ



ROZLOŽENÁ AXONOMETRIE KNIHOVNY



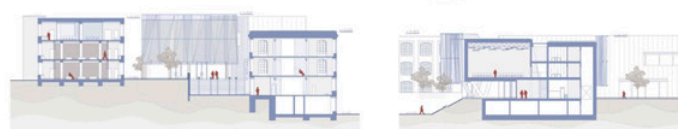
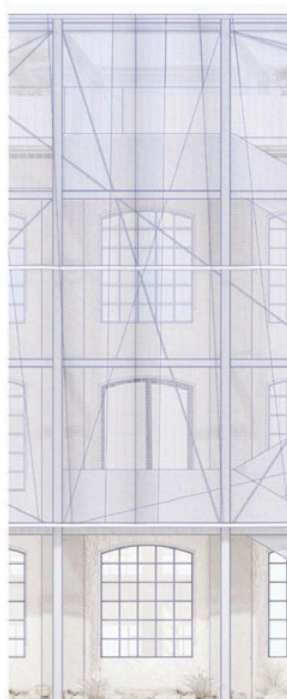
AREÁL ALTENBERG



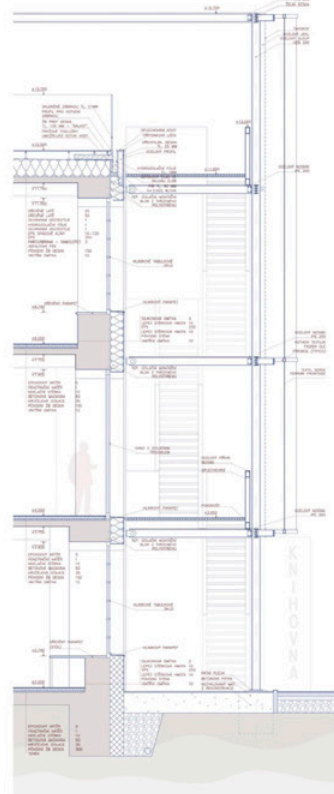
KONCEPT

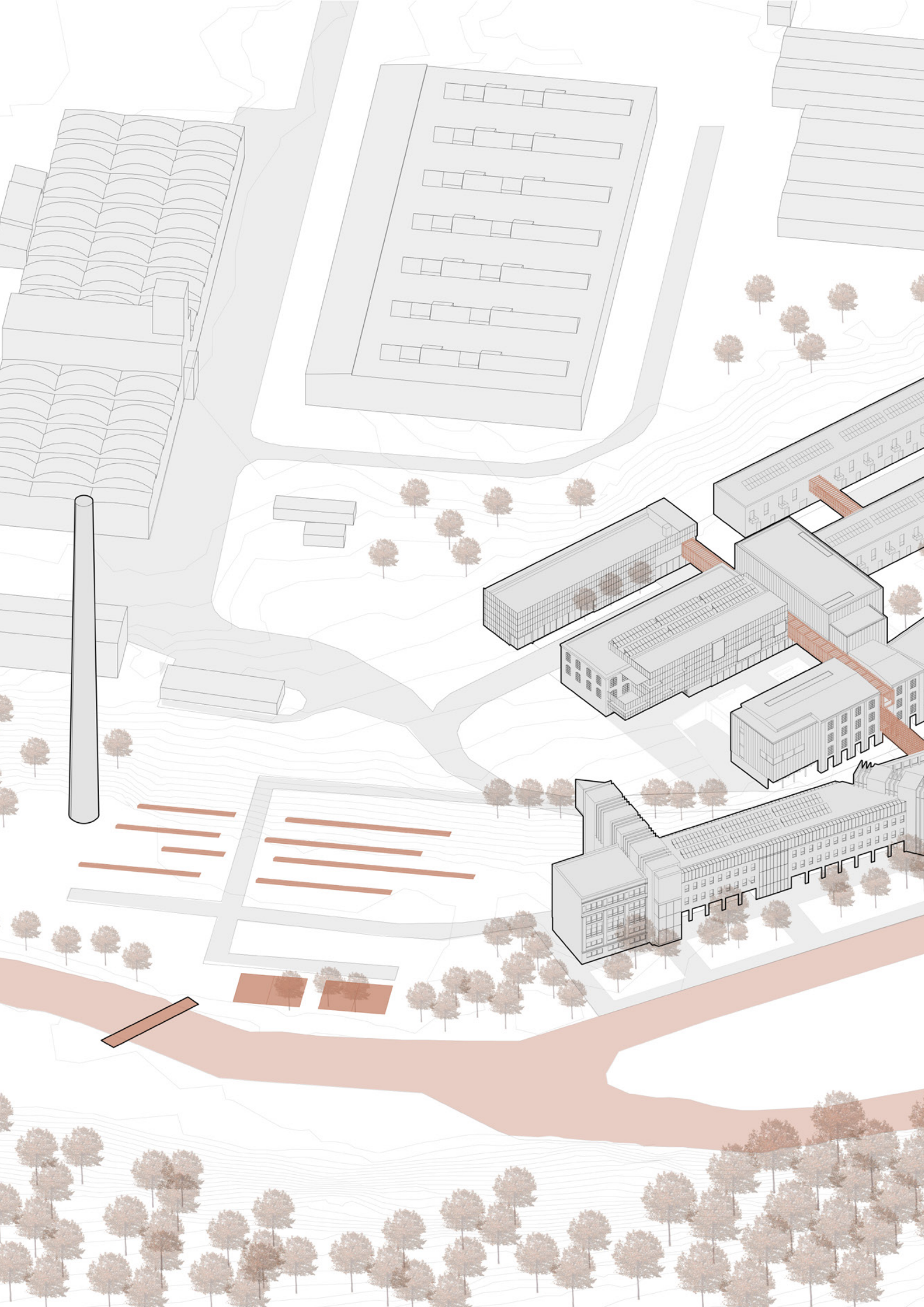


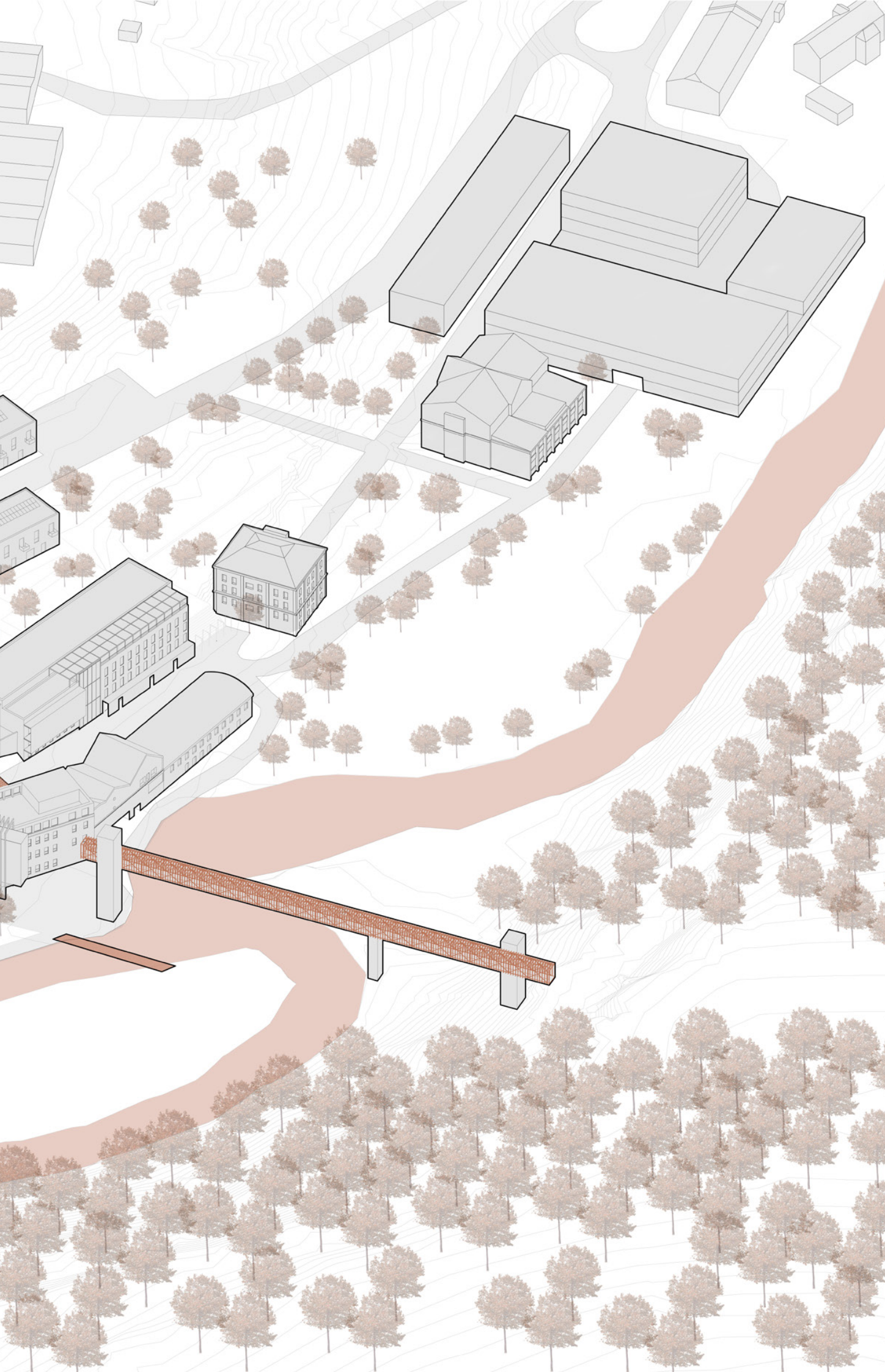
POHLEDY

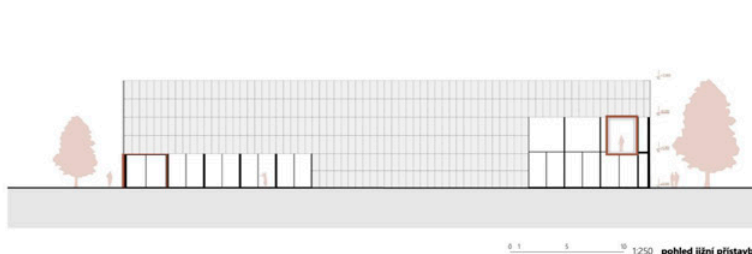
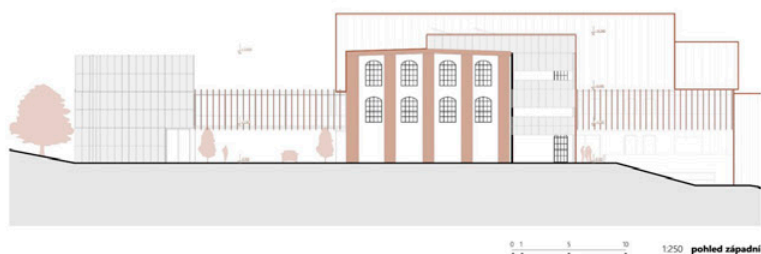
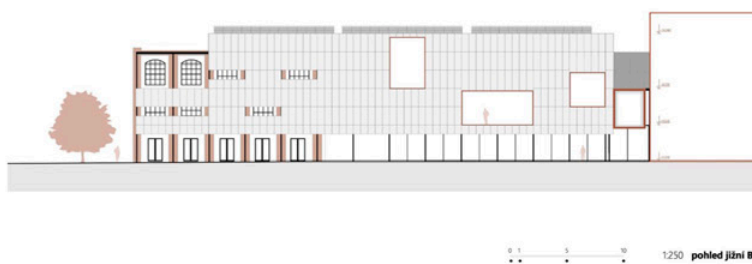
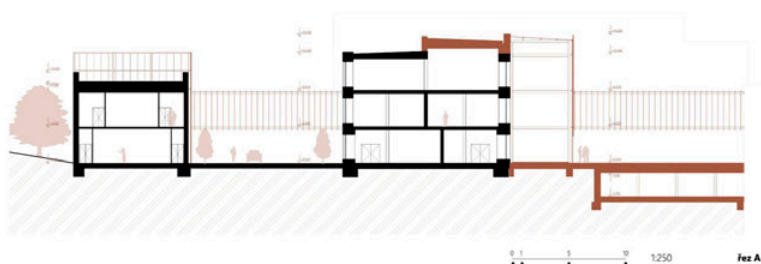
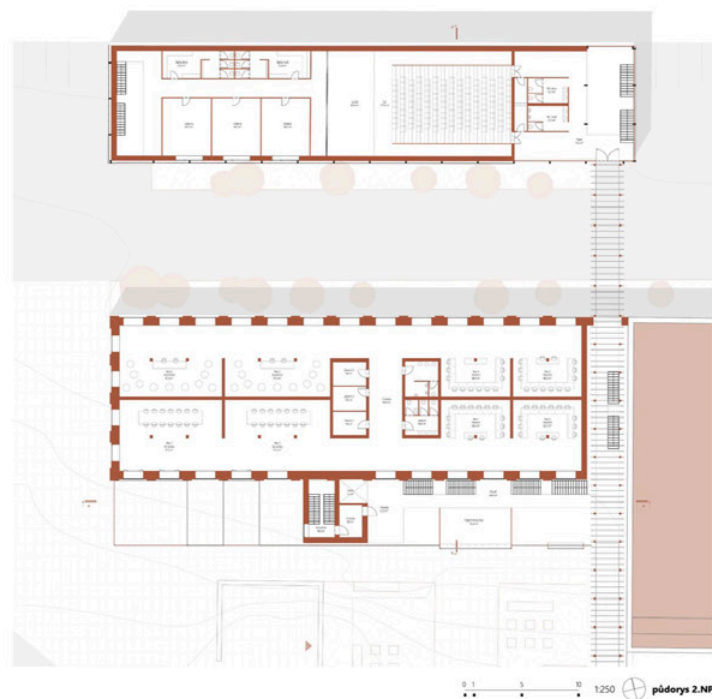
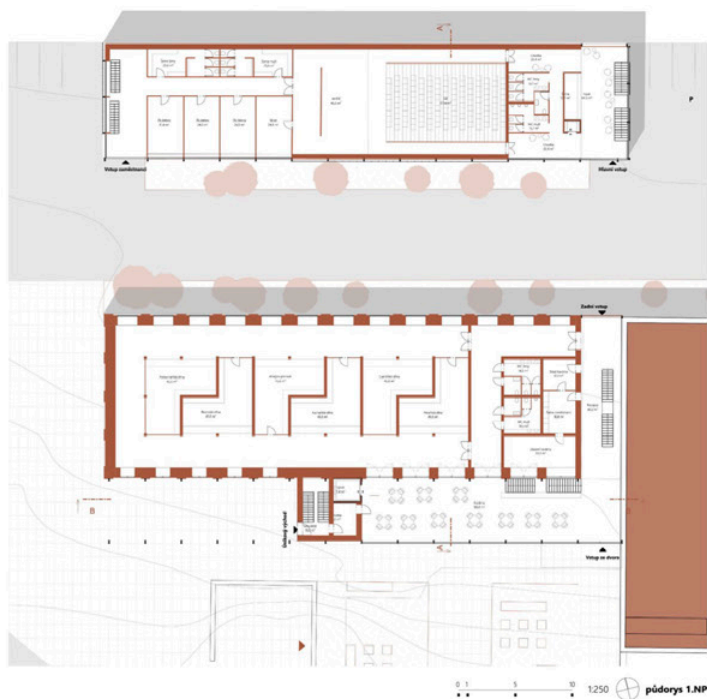
REZ A
REZ BBIOLOGIE
FOTODOKUMENTA
HOSPODÁŘENÍ S DEŠŤOVOU VODOU
RECYKLACE ROVNANÉHO MATERIÁLU

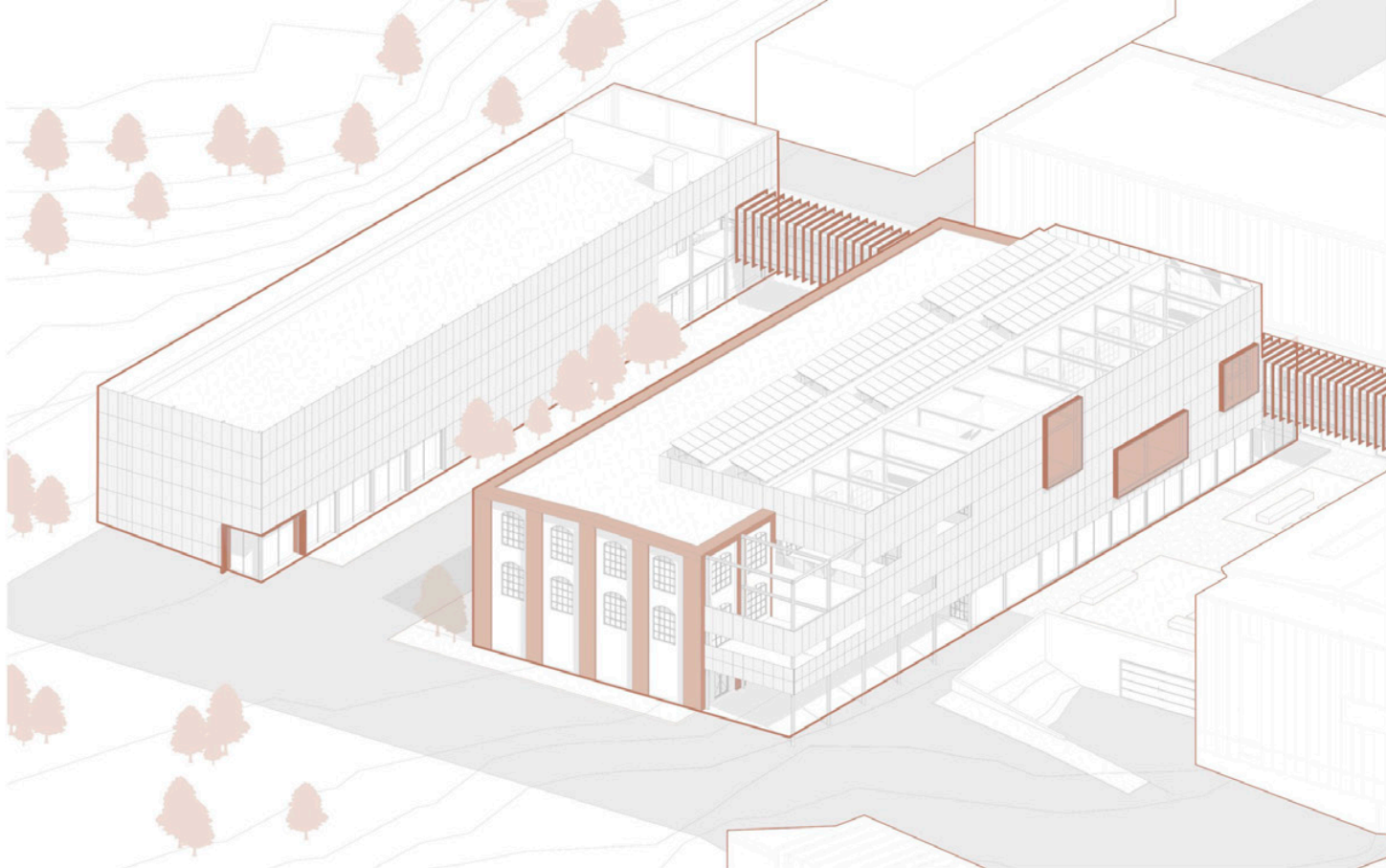
KOMPLEXNÍ REZ



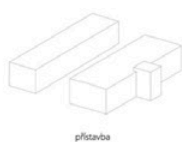




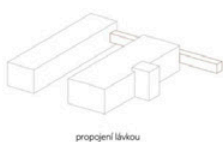




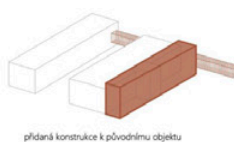
původní objekt



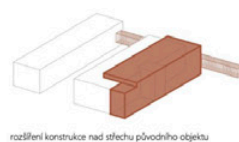
přístavba



propojení lávkou



přidaná konstrukce k původnímu objektu



rozšíření konstrukce nad střešní původního objektu



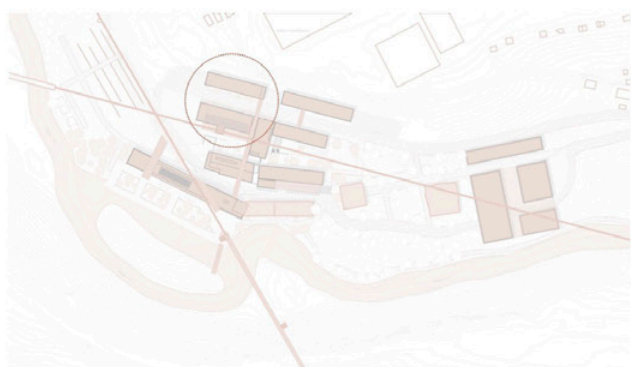
dodatečná tepelná izolace původního objektu
→ zlepšení tepelněizolačních vlastností



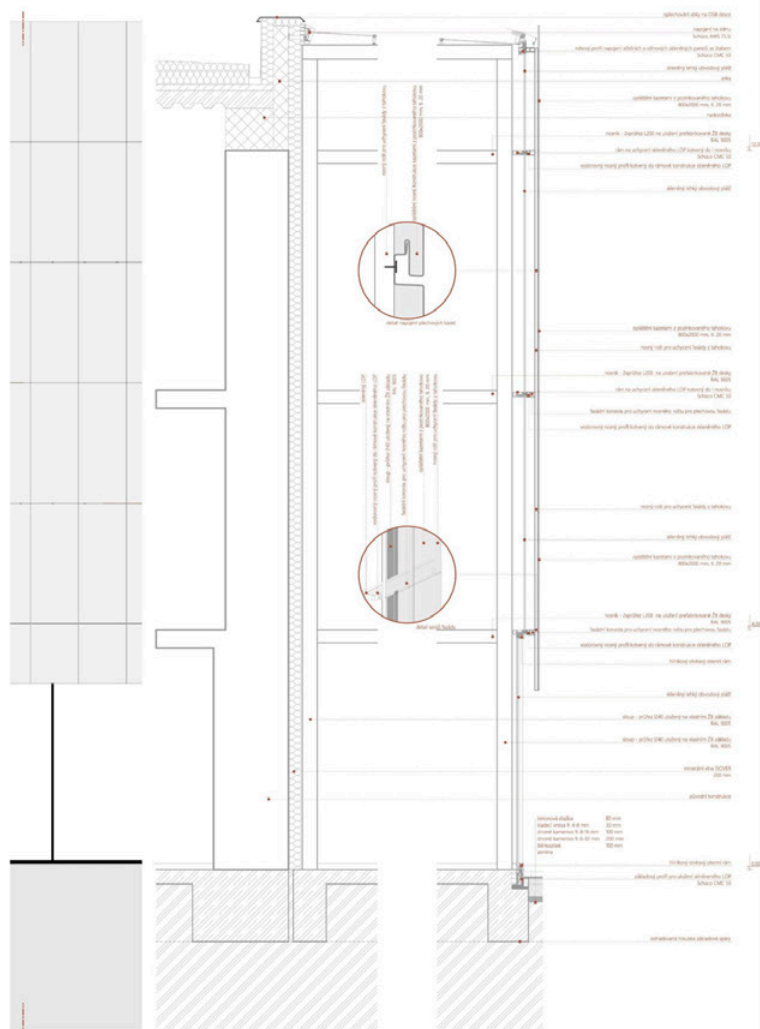
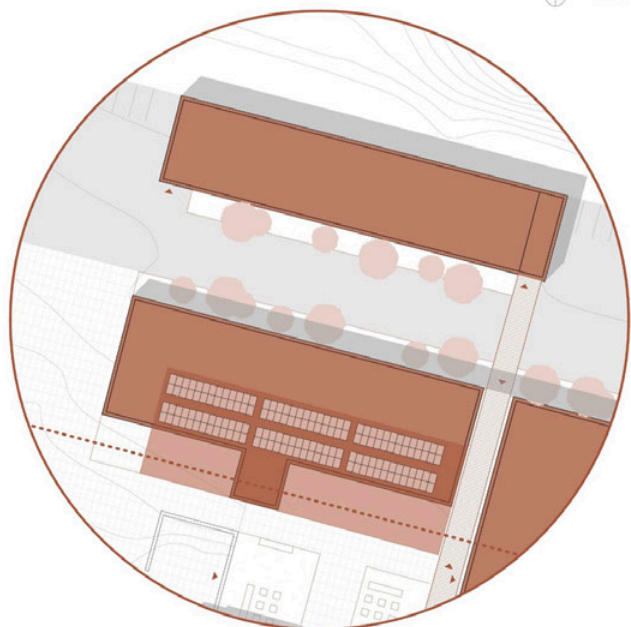
vegetační střecha



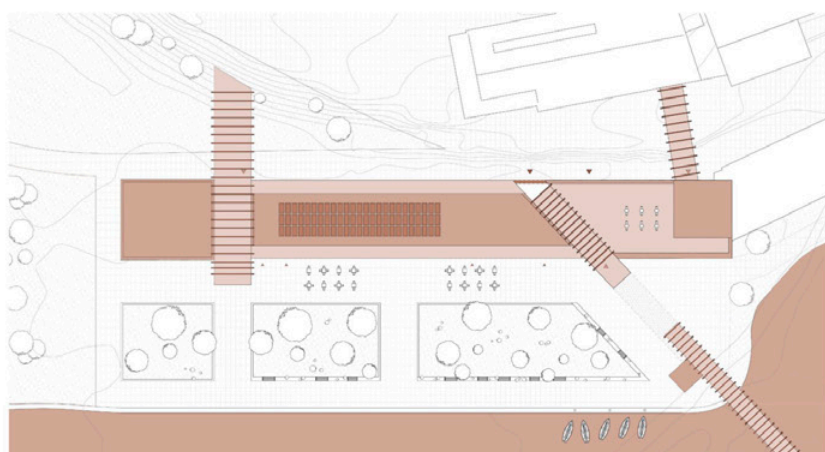
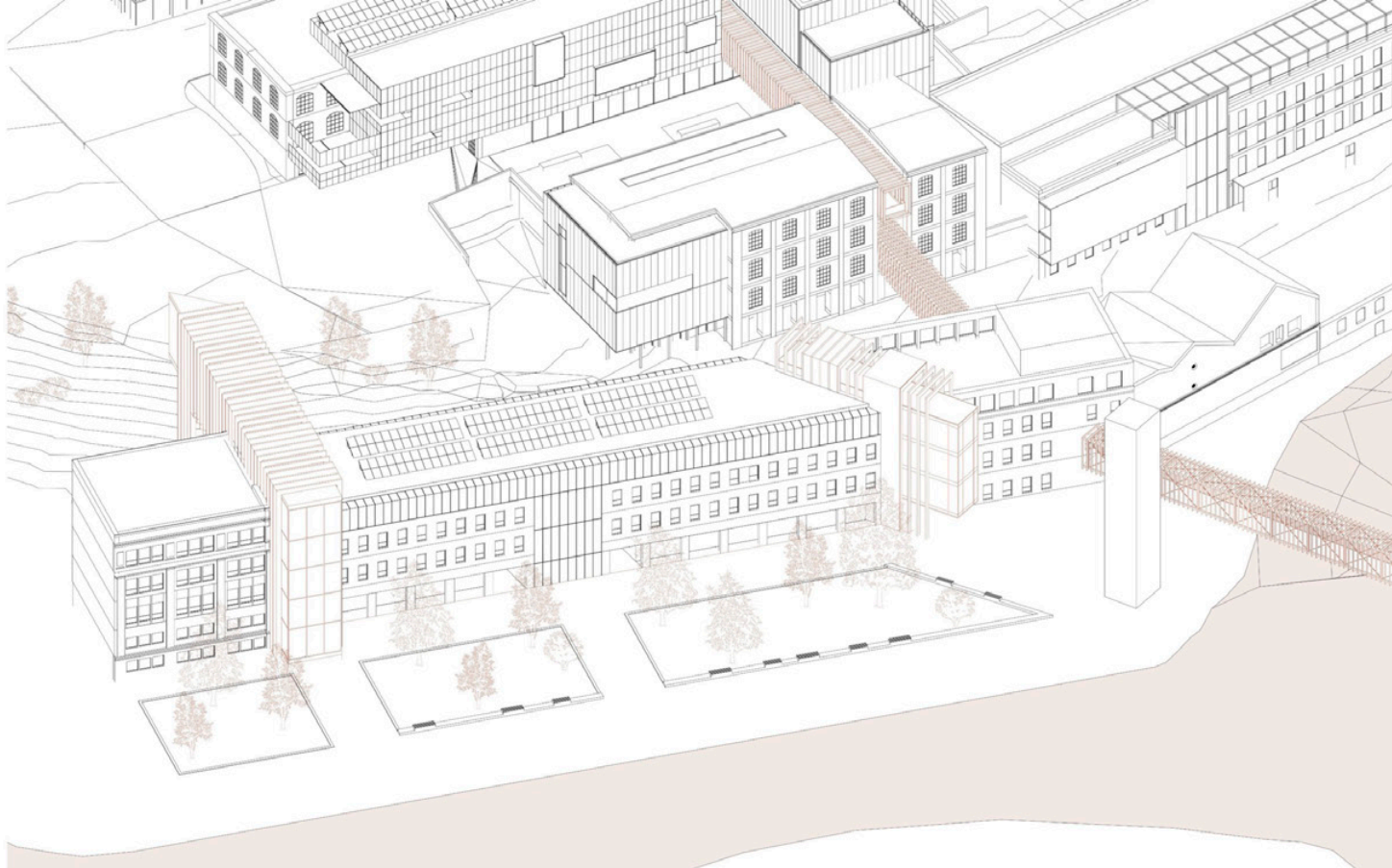
využití solární energie
→ solární panely na střeše



situace



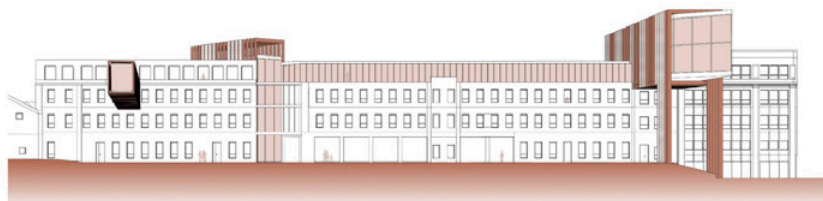
M 1:40



Situace



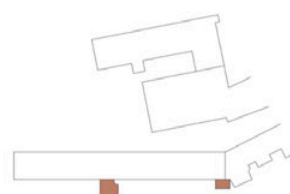
Pohled jihozápadní



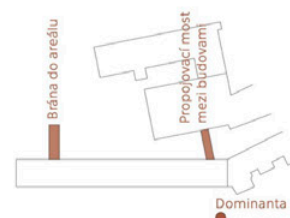
Pohled severovýchodní



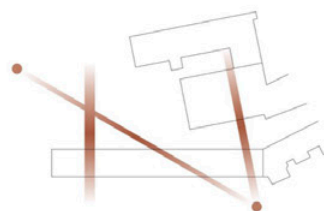
Řez podélný AA'



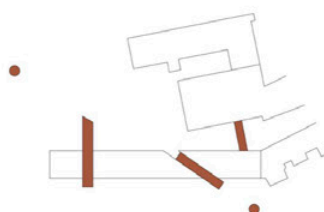
Bourané prvky



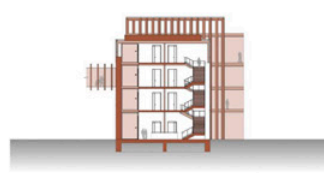
Obnova historických konstrukcí



Propojení linií



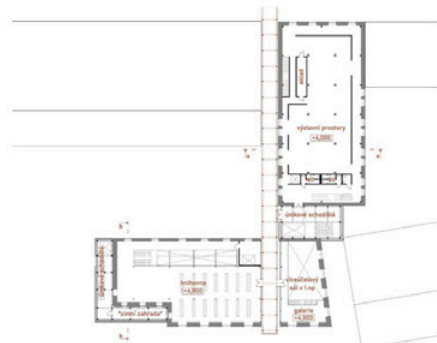
Navrhovaný stav



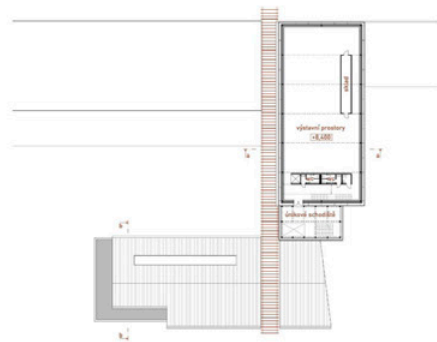
Řez příčný BB'



půdorys 1.np 1:500



půdorys 2.np 1:500



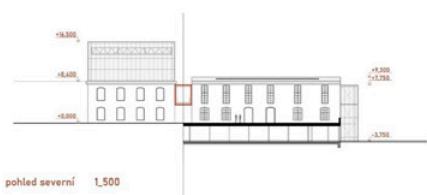
půdorys 3.np 1:500



řez příčný aa 1:500



řez příčný bb 1:500



pohled severní 1:500



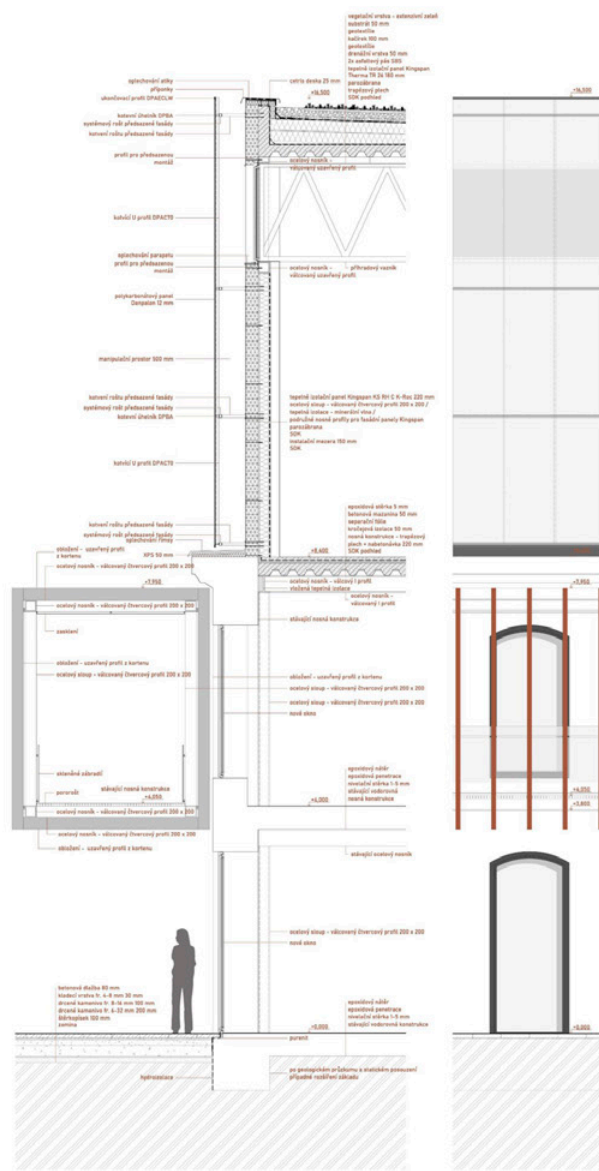
pohled východní 1:500



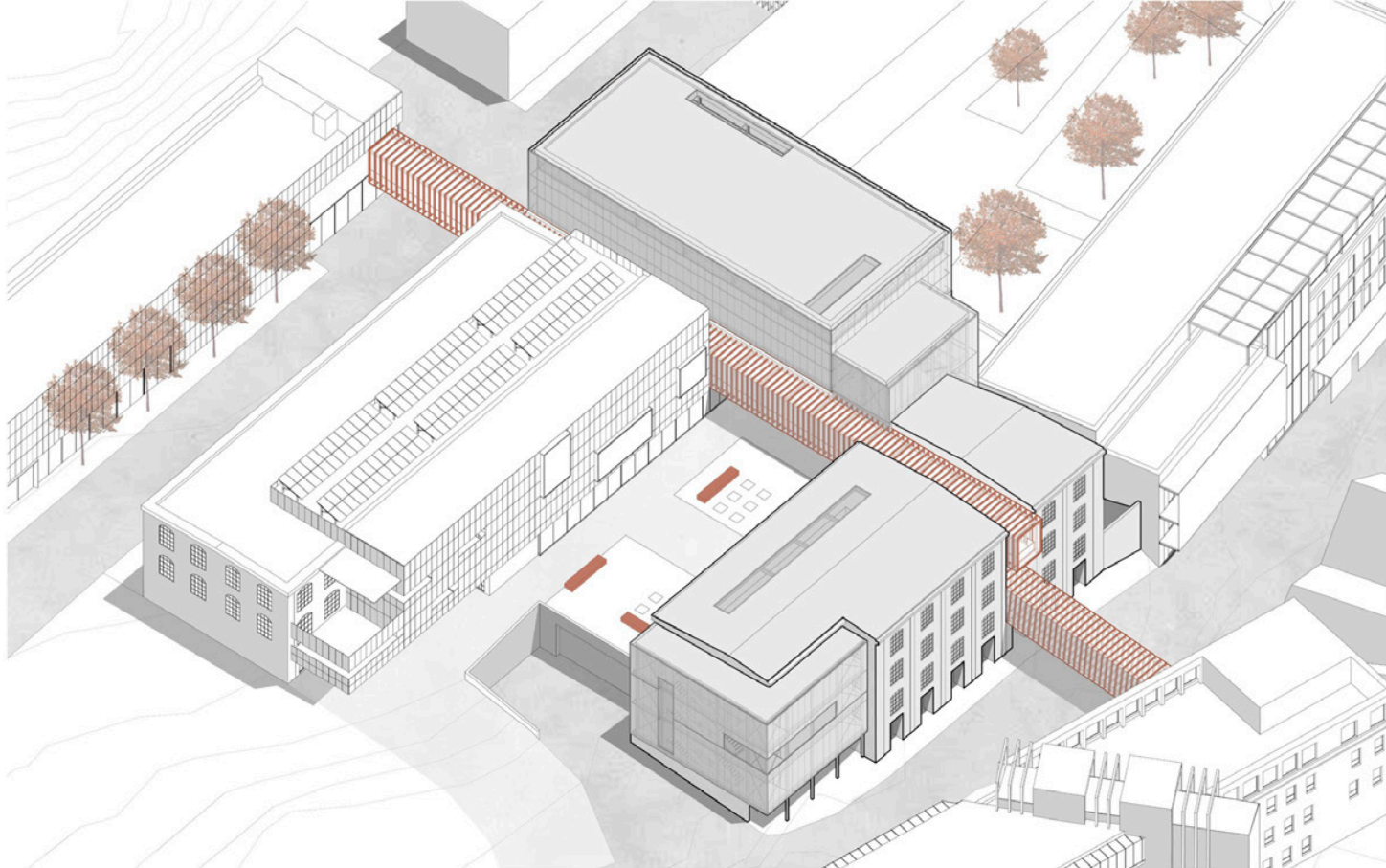
pohled jižní 1:500



pohled západní 1:500



komplexní řez



ekologická udržitelnost

- retenční plochy na pozemku - zelená střecha, travnaté plochy na veřejných prostranstvích



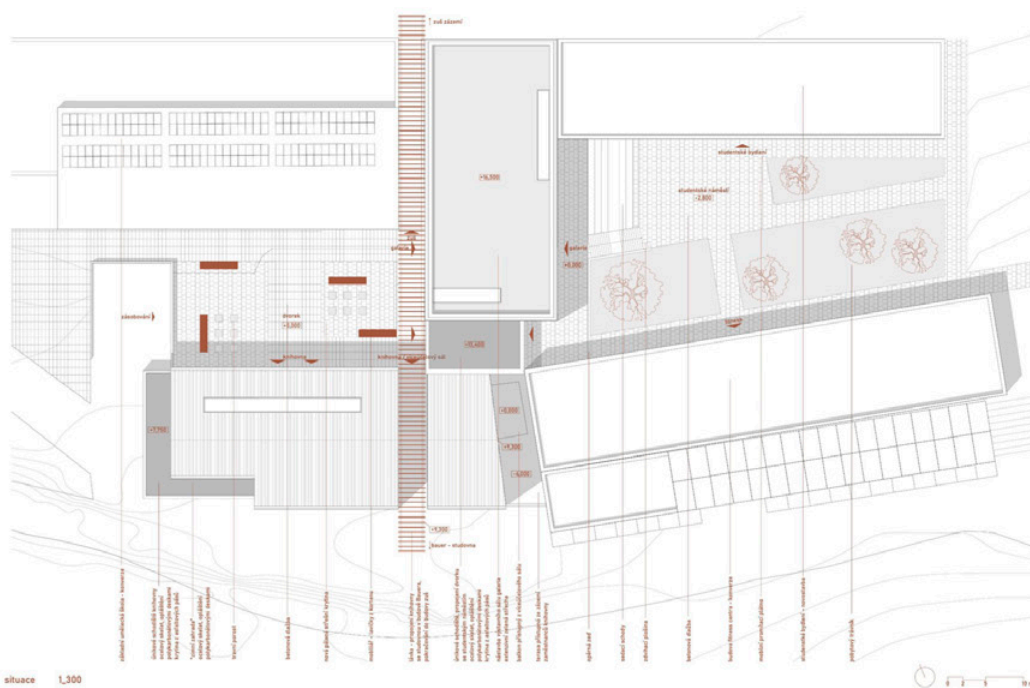
ekonomická udržitelnost

- znovuvyužití stávajících budov namísto jejich demolice
- areál plní funkci občanské vybavenosti pro novou čtvrť na okraji města, mizí potřeba stavět nové budovy občanské vybavenosti
- zároveň je atraktivním místem pro návštěvu turisty

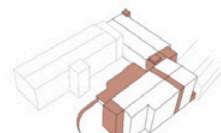


sociální udržitelnost

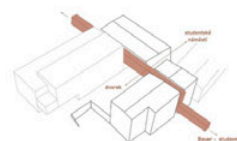
- původně uzavřený areál zpřístupněn a revitalizován tak, aby zde bylo prostředí pro setkávání, rekreaci, sport, kulturu



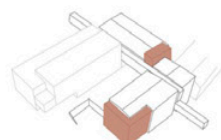
situace 1_300



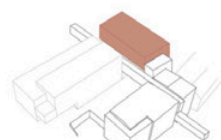
stávající stav - bourané konstrukce



vytvoření a propojení veřejných prostranství



vytvoření nových komunikačních jader



vložení nástavby výstavního sálu

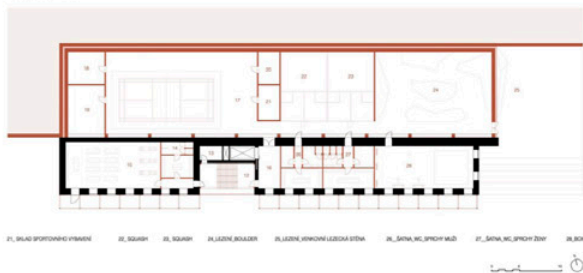




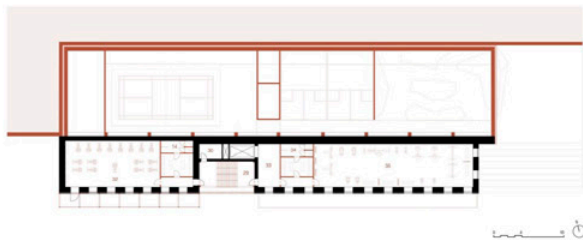
PŮDORYS NP 1.250



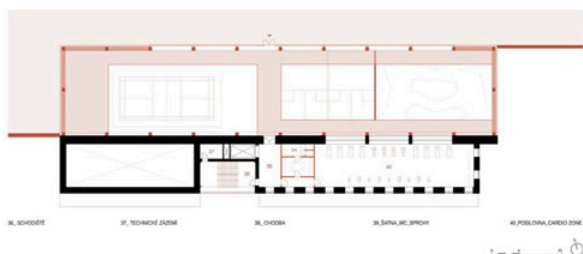
PŮDORYS 2 NP 1.250



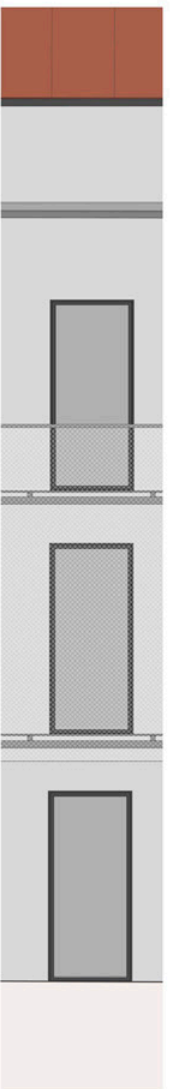
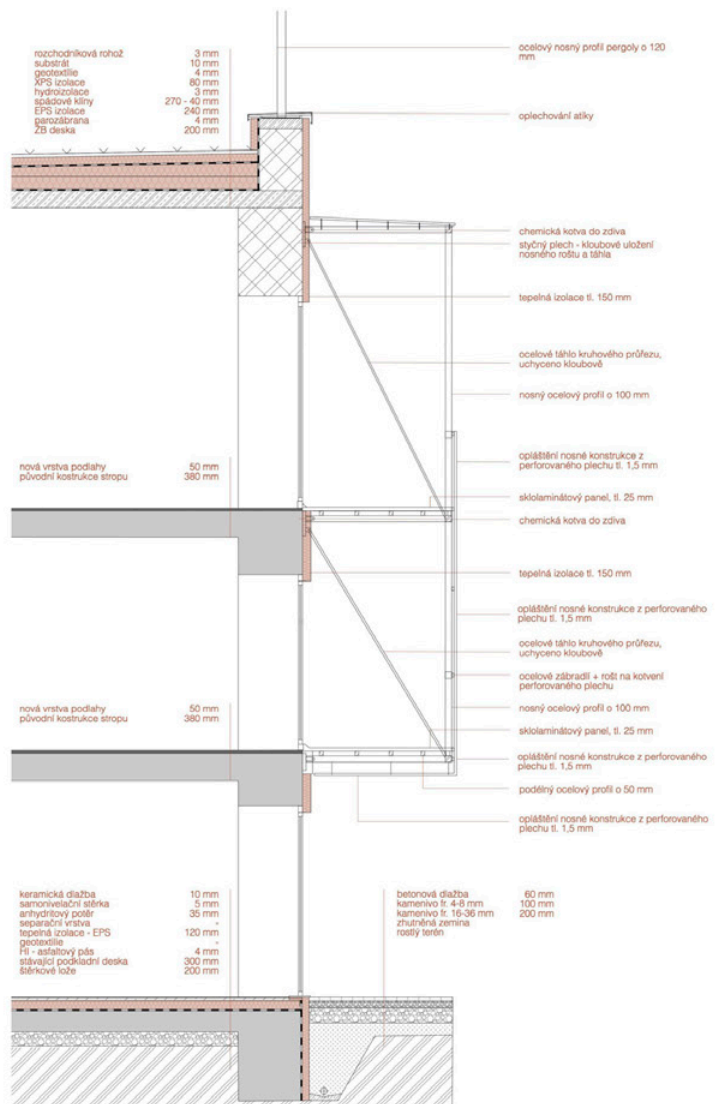
PŮDORYS 3 NP 1.250

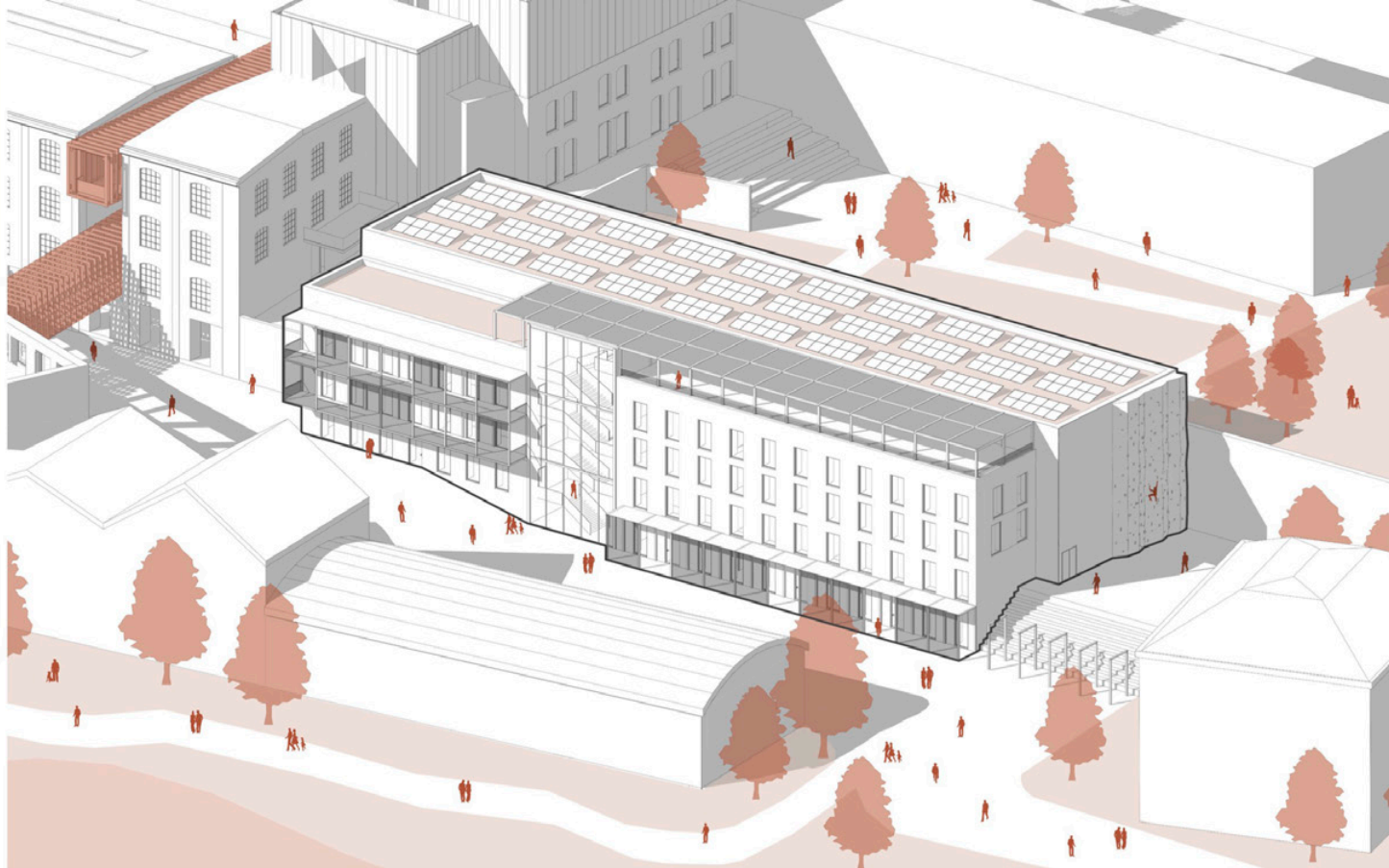


PŮDORYS 4 NP 1.250

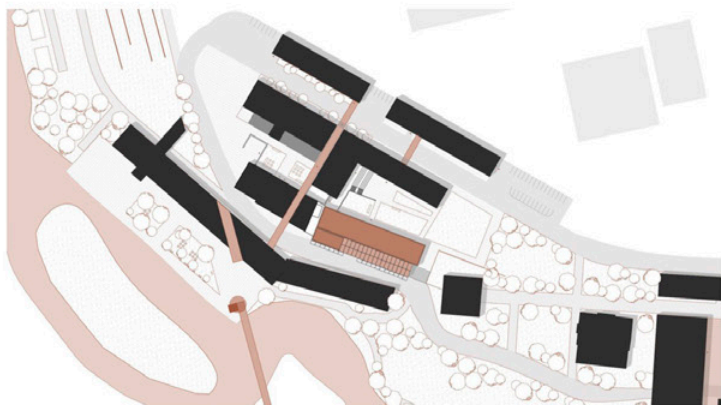


KOMPLEXNÍ ŘEZ 1:50

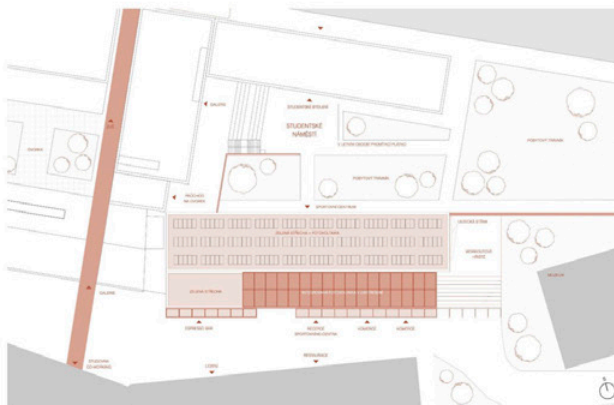




ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



ARCHITEKTONICKÁ SITUACE 1:500

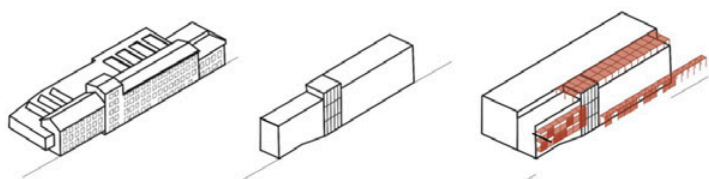


KONCEPT

PŮVODNÍ OBJEKT

OČIŠTĚNÍ OD STARÉ VÝROBNÍ HALY, ODSTRANĚNÍ
PŘÍRŮŽNÉ BUDOVY A ZAROVNÁNÍ STŘECHY

PŘIDÁNÍ 2 NOVÉ VÝSTAVY - SPORTOVNÍ HALA A KRYTÉ PAVLAČE



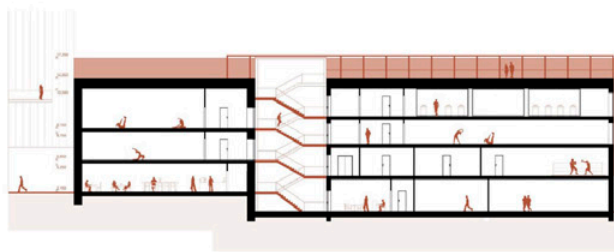
REZ A-A' 1:250



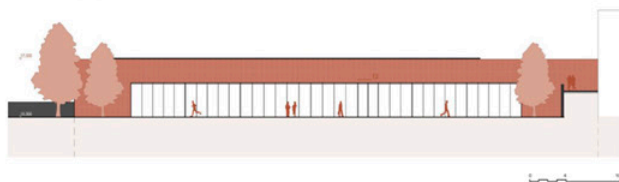
REZ B-B' 1:250



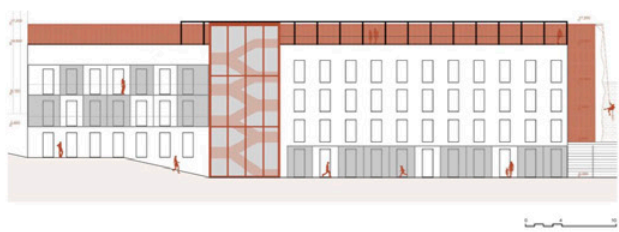
REZ C-C' 1:250

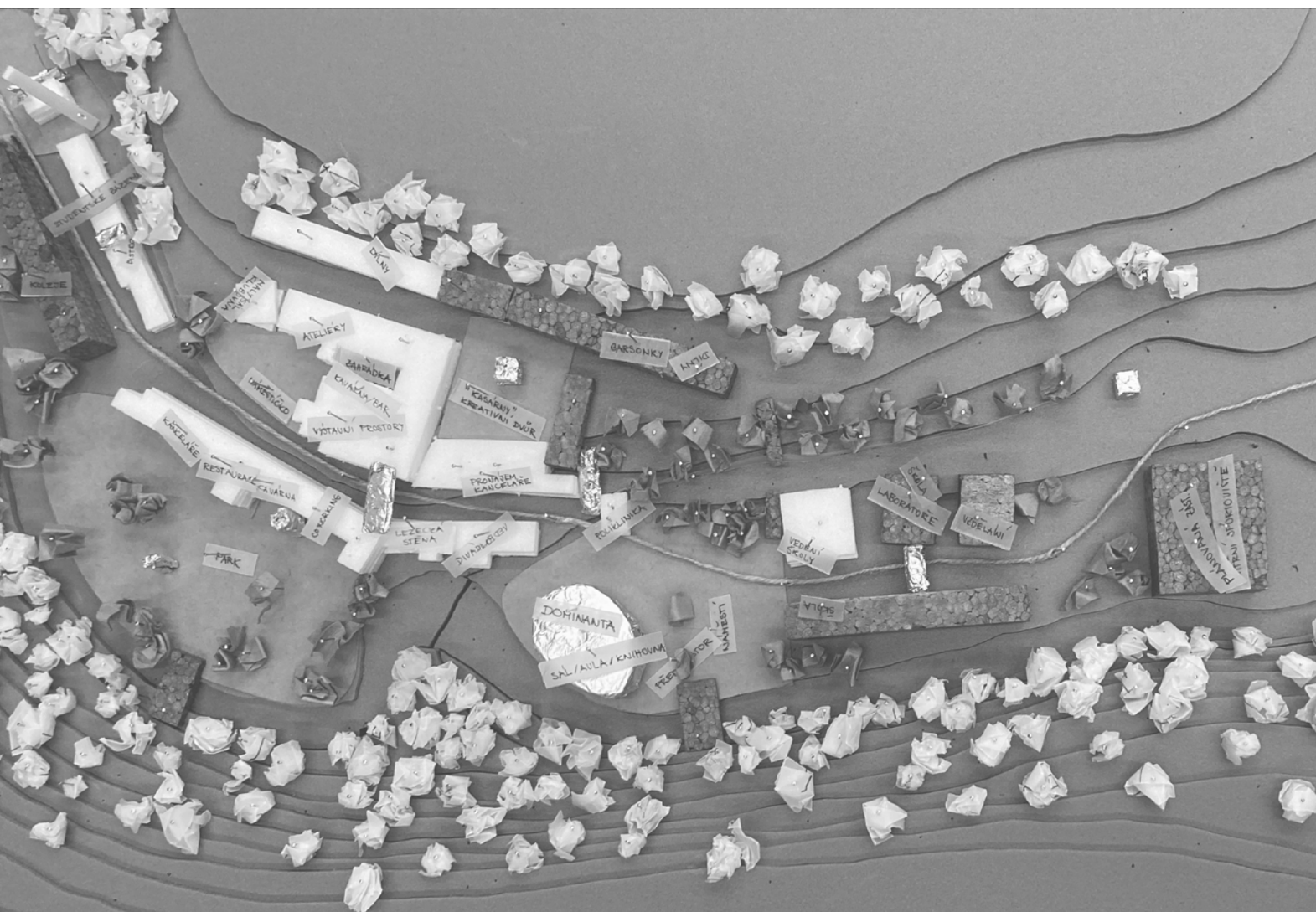
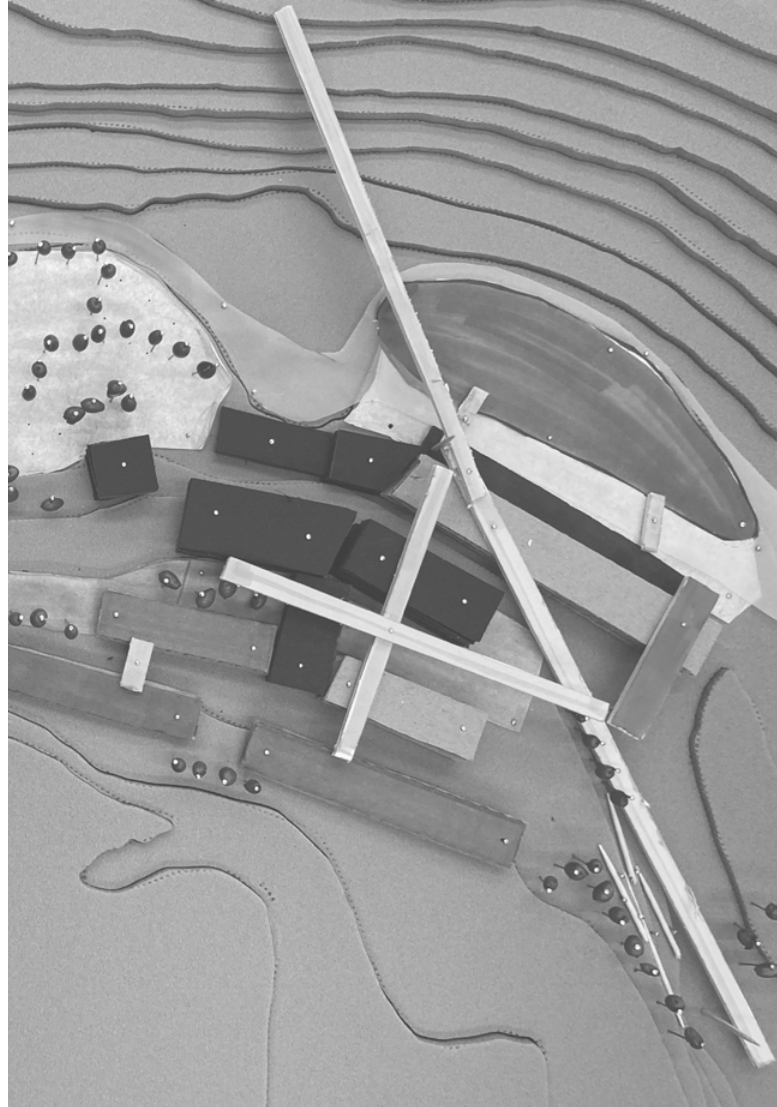
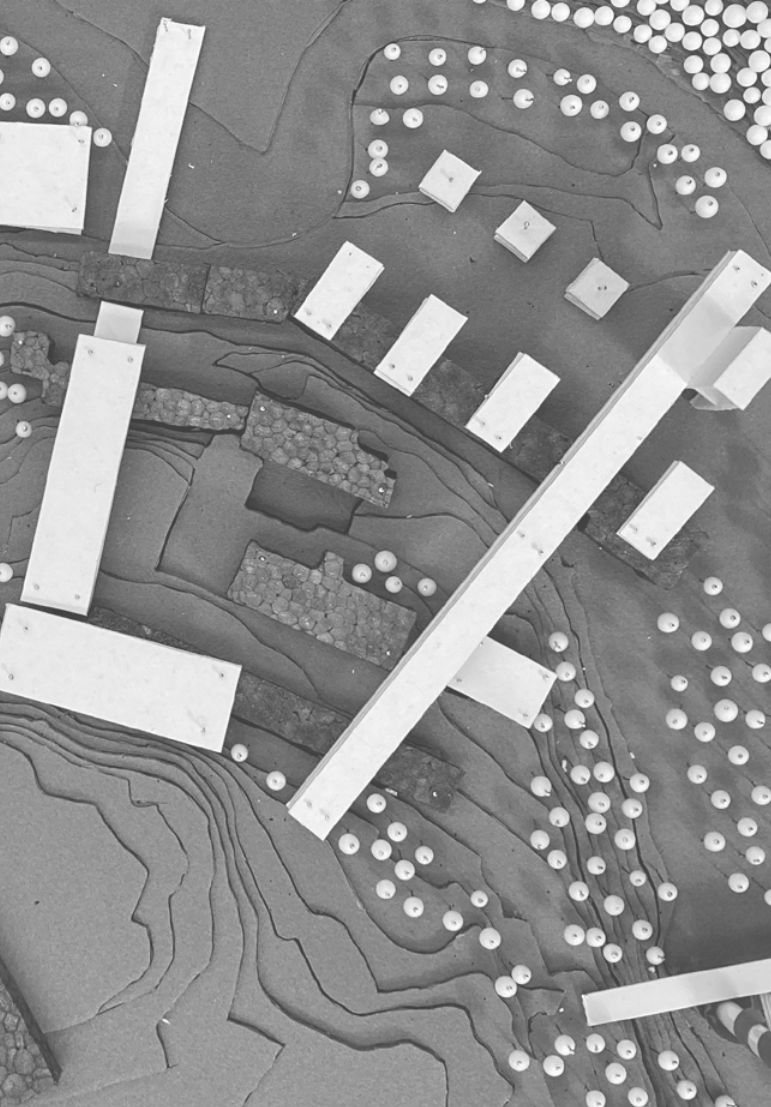


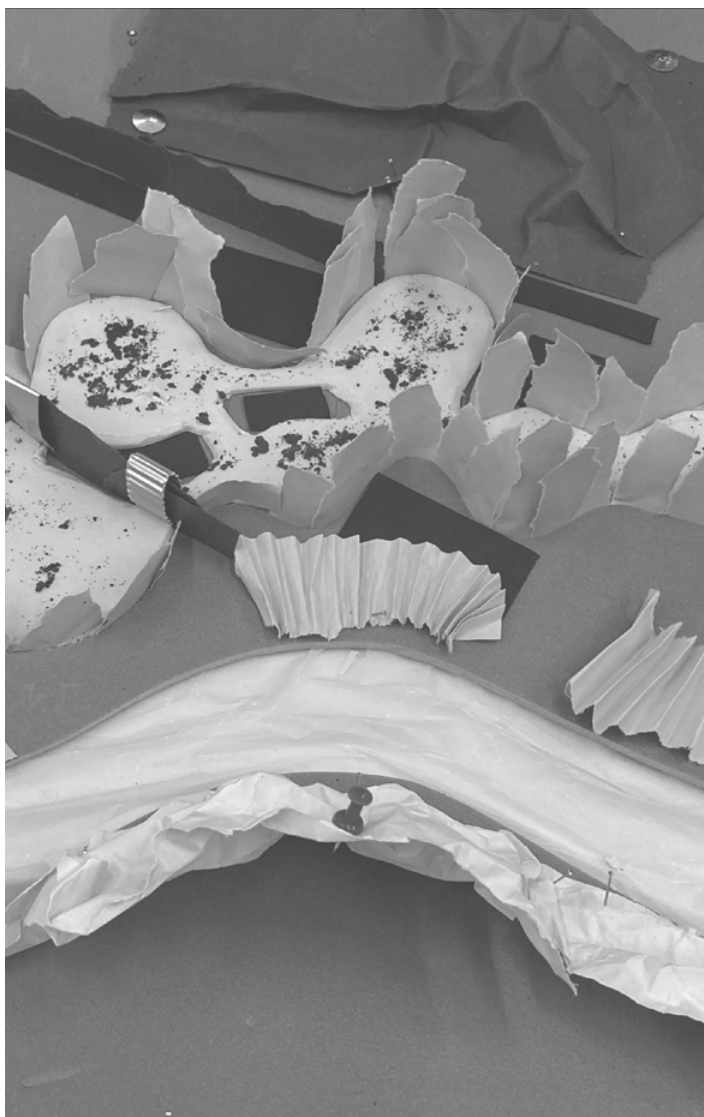
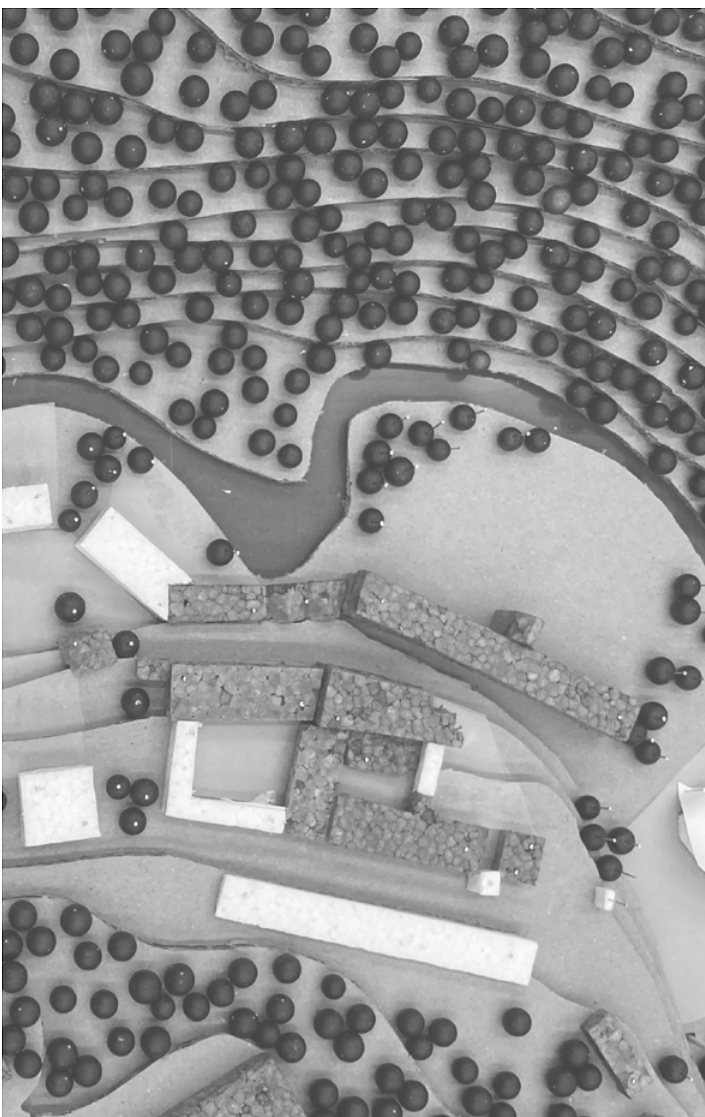
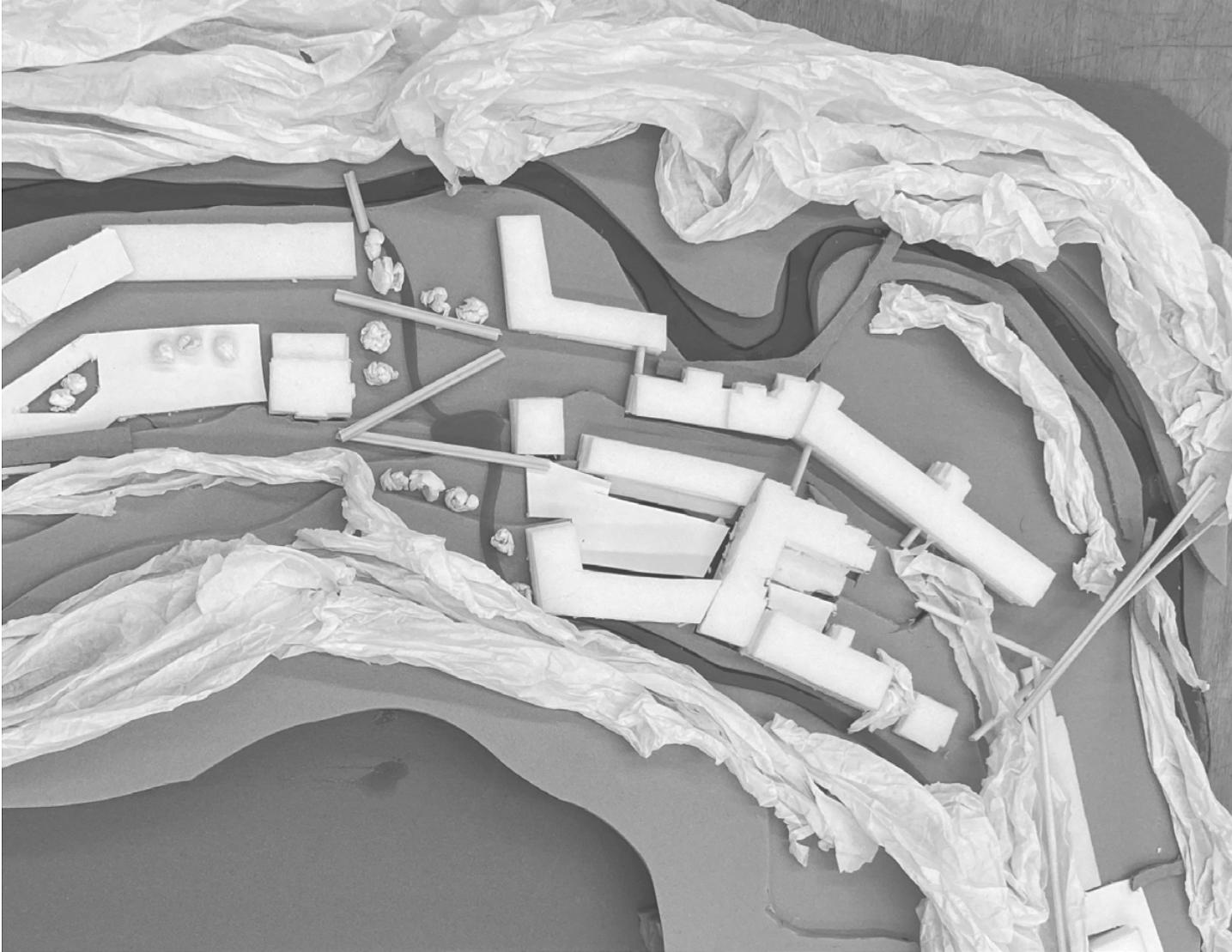
POHLED SEVERNÍ

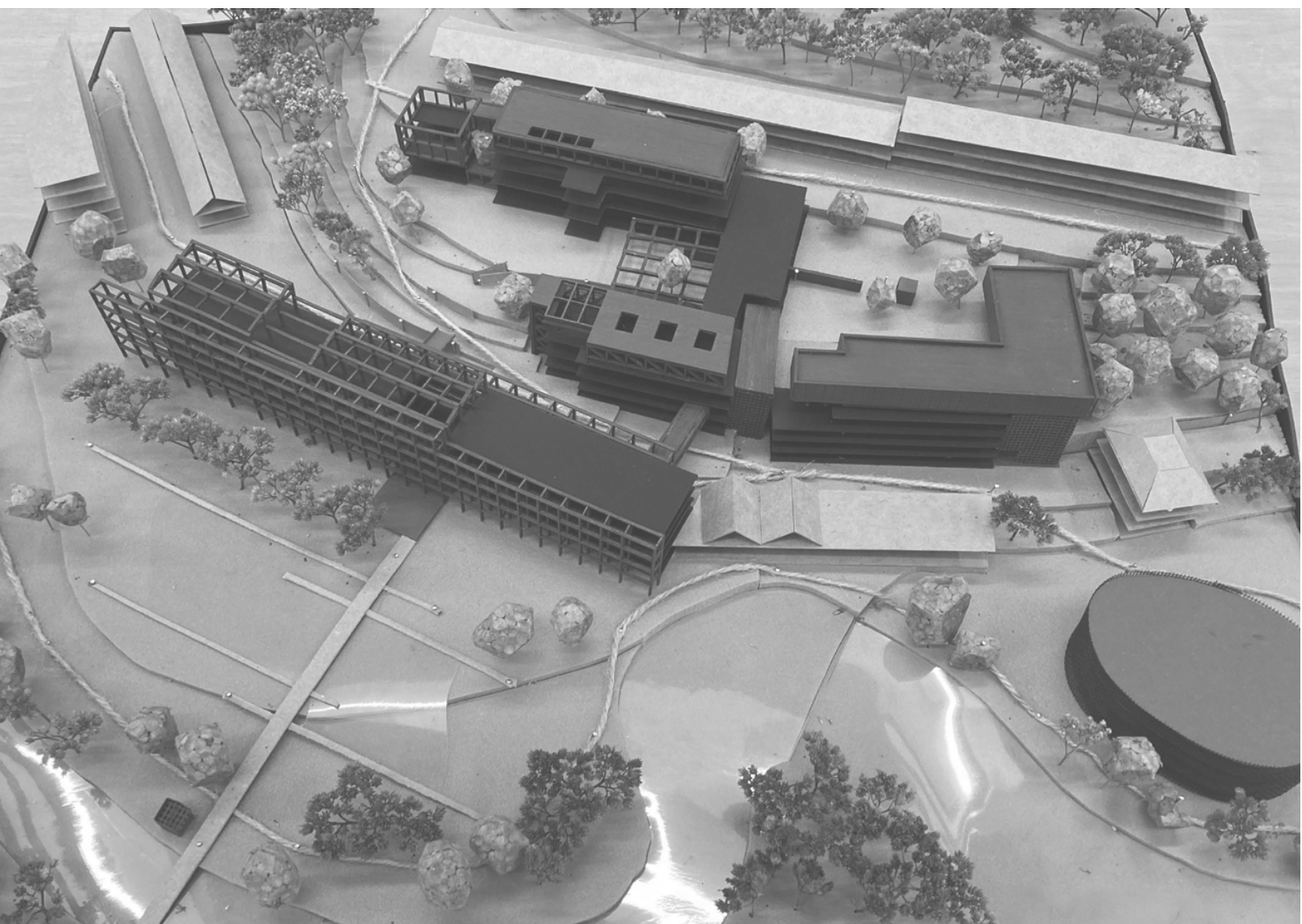


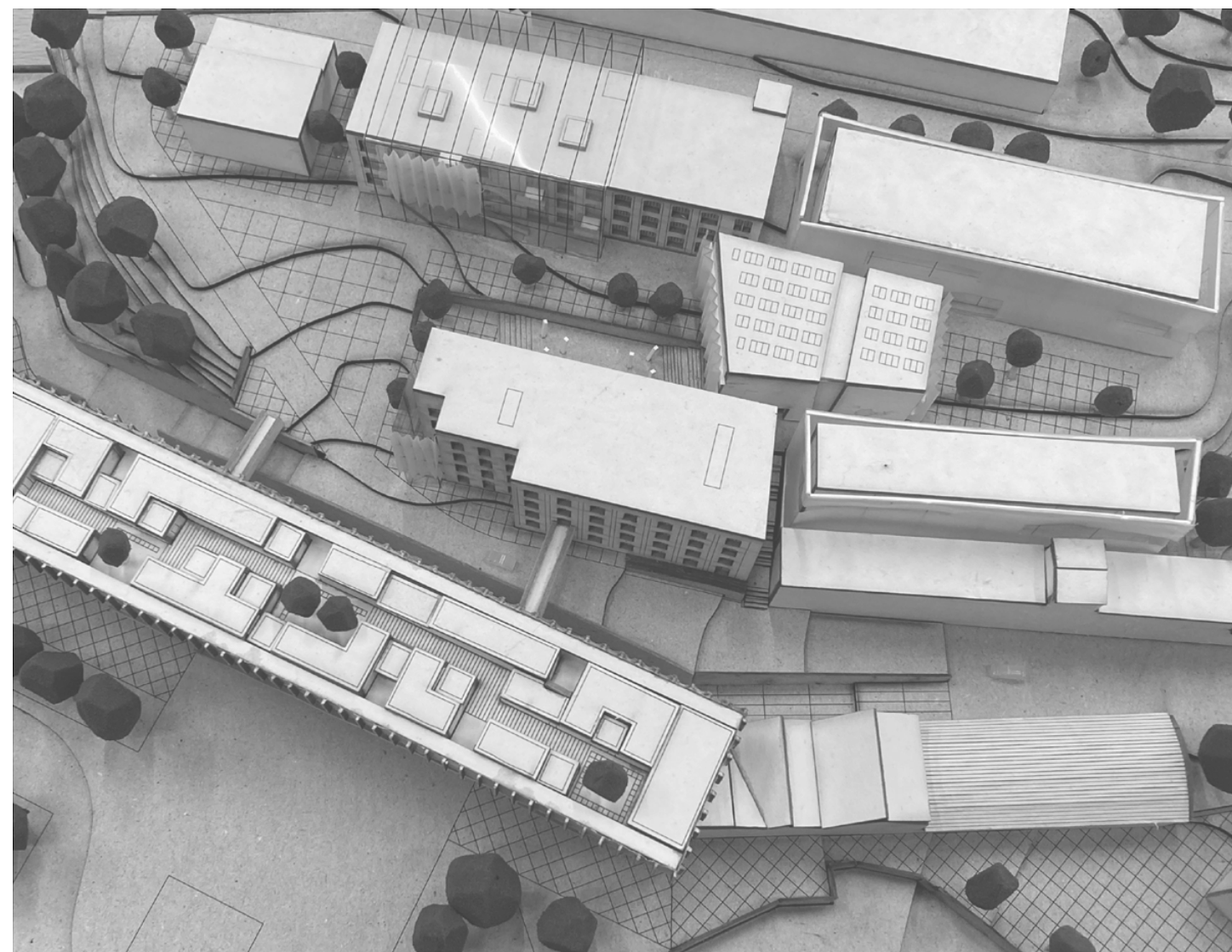
POHLED JIŽNÍ

















KATEDRA
ARCHITEKTURY
FAKULTA STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE